

بہارِ شریعت اور کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک نیا کتاب ۔
مفتی رفیع الرحمن صاحب دینی ایک گروپ کتب خانہ میں
اپنی کتاب کو دی گئی ہے ۔
<https://www.facebook.com/groups/1144796425720965/?ref=share>
میر تقی محمد عباس دوستدار
0307-2128068
@Stranger

1

عراق اشک بار ہیں ہم

سلمیٰ اعوان

الفیصل ناشران کاجران کتب

غزنی شریعت ما روچا زار، لاہور

یہ درد جگر عراقی شُعر اکا

یہ عراق ہے
 جتنا رہے وہ جس نے کہا تھا
 میں اس تک جانے والے ہر راستے سے آگاہ ہوں
 سلامت رہے وہ جس کے ہونٹوں نے یہ چار الفاظ ادا کیے تھے
 عراق عراق عراق کے سوا کچھ نہیں

سعدی یوسف

دھرتی کے پیار میں گرفتار لوگو
 میں اپنے دروازے پر آئے وحشیوں سے خائف نہیں
 میں تو ڈرتا ہوں اندرونی دشمن سے
 آمریت، مطلق العنانی اور سکھا شاہی سے

منظر النواب

جنگ کلتی ذی شان اور عظیم ہے	جنگ سخت محنت کرتی ہے
کفن سینے اور قبریں کھودنے والوں کیلئے	یہ یتیموں کیلئے نئے گھر بناتی ہے
ماؤں کی آنکھوں سے پارش مانگتی ہے	خوشیاں لاتی ہے
خاندانوں کو نقل مکانی پر مجبور کرتی ہے	ہتھیوں میں بارودی سرنگیں بوتی ہے
یہ کتنی مشقت کرتی ہے؟	اخباروں کو تصویروں سے سجاتی ہے

پھر بھی

کوئی اس کا مداح نہیں

دُنیا میں تامل

میں اپنے سامنے خون آلود افق دیکھتا ہوں
اور کتنی بیشمار اندھیری راتیں
ایک نسل گئی ایک نئی نسل آئی
آگ ہے کہ جلتی اور بجھتی ہی رہی

محمد مہدی الجواہری

سال نو چلے جاؤ
ہمارے گھروں میں مت آؤ
ہم جن کے خواب نہیں
ہم جن کی یادیں نہیں
ہماری خواہش ہے ہم مر جائیں
ہمیں قبریں قبول کر لے سے منکر ہو جائیں
ہم صدیوں کی تاریخ لکھنا چاہتے ہیں
سال نو
ہم ایک تاریخ لکھنا چاہتے ہیں

نازک الملّا نگر

اعلیٰ ترین اور کمترین قوموں کی ان سوچوں کے نام

وقت کی سپر پاور کا ایک اہم فرد کارل رو Karal Rove کا تکرار اور نوحہ سے
 بھرے پرے لہجے میں دنیا کو اُس کی گھٹیا اوقات کا احساس دلاتے ہوئے کہتا ہے۔
 ”ہم ایک ایمپائر ہیں۔ جب ہم کوئی کام کرتے ہیں ہم اس کے ہونے کا جواز پیدا
 کر لیتے ہیں۔ جب دنیا ہمارے اس جواز پر غور و غوض کر رہی ہوتی ہے۔ ہماری ترجیحات کا
 رخ بدل جاتا ہے۔ ہم تاریخ کے اداکار ہیں اور ہم سب لوگ (یعنی باقی دنیا) صرف یہی
 جاننے میں لگے رہتے ہیں کہ ہم کر کیا رہے ہیں؟“
 مجھ جیسی ایک بے عمل اور شویش زدہ قوم کی فرد جلے دل کے پھپھولے پھوڑتے
 ہوئے کہتی ہے۔

”ارے کتنا زعم ہے۔ خدا تو کہیں یا دہی نہیں اور ہاں تاریخ میں تو بڑا ہی نکمہ لگتا
 ہے۔ جانتا ہی نہیں کہ ہر دور کی ایمپائر، ہر عہد کی سپر پاور، ہر وقت کی عظیم سلطنت دراصل کسی
 سرکس ہی کی طرح ہے جو فنکاری اور اداکاری کے کرتب دکھا رہی ہوتی ہے۔ کڑواہ ارض پر
 ظالم خدا کا روپ دھار لیتی ہے اور بھول جاتی ہے کہ اُس کی سکھا شاہی کا وقت کائناتی حاکم
 اعلیٰ کی تعین کردہ مدت کے اندر ہے۔ کیونکہ اُس اوپر والے کی اقتدا طبع کو بھی چٹن نہیں۔ وہ
 بھی تو نئی سرکس کے نئے گھوڑوں، نئے اداکاروں اور نئے فنکاروں کے نئے نئے تماشے
 دیکھنے کا خواہش مند ہوتا ہے۔ شکر ہے وہ دایا ہے۔“

تو یہ کتاب اعلیٰ ترین اور کمترین قوموں کی ایسی ہی سوچوں کے نام
 معنون کرتی ہوں۔

باب نمبر: 1

- 1- بحرین ایپورٹ کے گیٹ نمبر 30 پر مسکین سا آدمی خدا کیلئے یوں
آوازیں گاتا تھا جیسے بادامی باغ کے بس سینڈ پر سیالکوٹ
سیالکوٹ، راولپنڈی کی صدائیں لگتی ہیں۔
- 2- دمشق سٹیڈل Damascus Citadal دمشق شہر کا موتی
ہے۔ اس کا لیڈ مارک ہے۔
- 3- تو مجھے ان کے ساتھ رہنا ہے۔ رنگ رنگے سے جمع تجربات سے
اپنا دامن بھرنا اور مسرتوں کو کھینچ کر لے کر۔

سچ تو یہ تھا کہ ایک کہانی کی تخلیق کیلئے میں اپنے بھیجے کا تیل نکالنے میں کسی کلپو
کے نیل کی طرح آنکھوں پر کھوپے چڑھائے چوبلی ہل کے ساتھ بچتی دن رات چکر پر چکر
کاٹے چلی جا رہی تھی۔

بات تو اتنی ہی تھی کہ سفر روس کے دوران روس کی صحافتی زندگی کے ایک بے باک
پر مشغول کردار نے مجھے چٹھی ڈال لی تھی۔ یوں تو وہ ایک لفظ بھی نہیں بولی تھی پر پتہ نہیں کیوں
اُس کا متین سا، سچائی کی لو سے دھنکا چہرہ میری آنکھوں میں رچ گیا۔ دل میں بس
گیا۔ میرے رنگ رنگ رہنے لگا۔ ایک دن میں نے اپنے آپ سے کہا تھا۔

”بھئی اب اُرو پڑھنے والوں سے اُس کا لانا بہت ضروری ہو گیا ہے۔“

پھر کہانی ختمی جانے لگی۔

جب میں نے اُسکے بالوں کو سنوار کر اُن میں پھول چڑیاں سجائیں۔ سک مسی لالی سے ہونٹوں، مُر مے کا جل سے آنکھوں، ماتمی پوشاک اور جھون ویاں میں ڈوبے گیتوں سے اُسے رخصت کر بیٹھی تو احساس ہوا کہ اب کیا کروں؟

اُچھل پیڑے یوں بھی نکلنے نہیں دیتے۔ ہمیشہ یہی چاہتے ہیں کہ کہیں نہ کہیں بھاگی پھروں۔ تجل ہوتی رہوں۔

اب خود سے پوچھتی ہوں۔ کہاں چلنا ہے؟ کہیں بھی سوائے نامیوں اور سامیوں کے دہس کے۔ باقی سب جگہیں قبول ہیں۔ پر مصیبت ساقی کی۔ ہمیشہ ساتھ چلنے والی نے ہم جوئی دکھا دی تھی۔ ساڑک سی نی نی ٹوپی گاڑی کا دیو جیسے ٹرک سے پیچھا لڑا دیا۔ اُس نے وہ پختیاں دیں کہ۔ ہینٹا چھٹی کا دوڑھ یا آگیا ہوگا۔ وہیں اُسے یہ بھی سمجھ نہیں آتی تھی کہ ہنگی کیسے؟ کسی بڑی نیکی نے جیسے دروازہ کھٹ سے کھول کر اُسے فٹ پاتھ پر گھونکا دیا۔

دھان پان سی مہر النساء کو گاڑی کے مُر مہ بننے کے لال کے ساتھ ساتھ خود پر اوپر والے کی نظر عنایت کا بھی پورا احساس تھا۔ شکر گزاری کے جعدوں کی مدت کم از کم سال بھر تو ٹھہری۔

”بھئی سر نہیں اٹھانا مجھے تو۔“

اب ایسے میں میں کیا کرتی؟ ایک دن شیریں مسعود کا ایس ایم ایس پر ایران جانے کا پیغام ملا۔

”ایران“ میں نے پکڑا سی ماک سکیڑی اور لمبی سانس بھری۔

”ہائے کہیں عراق چلی جاؤں نا۔ ایک کہانی جنگ کے زمانے سے بلا رہی ہے جائے بغیر اُسے پیر ہن کیسے پہناؤں؟ یوں بھی میرے خوابوں کے بغداد کا ظالموں نے حشر کر دیا ہے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

یونہی کہیں بچوں کے سامنے ذکر کر بیٹھی۔ انہوں نے تو وہ نئے لئے کہہ بولتی کو جیسے
سانپ سونگھ گیا۔ بڑے والے نے ماں کی ایسی بے سُرخی خواہشوں کا ذکر بہن سے کر
دیا۔ اُس نے پل نہیں لگایا بڑی نکلی بو بونے فون کھڑکھڑا دیا۔

”بس بس بازر ہیں ایسی مہم جوئیوں سے۔ ہماری تو جان آپ میں ہی پھنسی رہے
گی۔“

تپ چڑھی۔

”لو ان کی محتاج ہوں نا میں۔ میرے مان تنھے کا بوجھ اٹھاتے ہیں مایہ۔ رُصبت تو
دیکھو۔ ساری زندگی ان کے پیچھے گال دی ابھی بھی رہتے نہیں۔ پر چھوٹے والے نے تو حد
ہی کر دی۔ اُس کی تو منطق ہی عجیب تھی۔“

”جیسی ٹٹ“ (شلتہ، غریب سی) خود ہیں ویسے ہی مُلکوں میں جاتی
ہیں۔ کبھی سری لنکا جاؤ دھیں گی۔ کبھی رنگون۔ امریکہ انگلینڈ جاتے ہوئے تکلیف ہوتی
ہے کیا؟ چلو کسی یا روتھ سے سامنے بندہ ڈھینگ ہی مار لیتا ہے۔ بے نیازی اور خاندانی
رہتے پیچھے ہونے کا تاثر دیتا ہے۔

”پیار لقاں تو آجکل ذرا امریکہ گئی ہوئی ہیں۔ واپسی پر انہیں انگلینڈ بھی ٹرکنا
ہے۔ بہت مس کر رہا ہوں۔“

بھانڈوں اور مراہیوں سے انداز میں بات کرتے کرتے اک ذرا وہ رُکا اور پھر

پولا۔

”چلو امریکہ انگلینڈ سے الگ ہیں تو آسٹریلیا چلی جائیں۔ عائشہ باجی نے
نزار مار کہا ہے۔ شو بازی کیلئے وہ بھی کچھ تیار نہیں۔“

وہ اگر چھوٹا سا ہوتا تو میں نے کھینچ کر ہوتا اُس کے جہاڑے پر مارنا تھا جیسے میں

اُس کے بچپن میں اکثر مارا کرتی تھی۔ مگر اس وقت وہ پانچ فٹ دس انچ کا لوباری دروازے کے ماتھے سماتھے جیسے تن و توش رکھنے والوں جیسے مانا ہوا تھا۔

میں نے ”حرام زادہ“ منہ بھر کر کہا تھا۔

ایسا کرنے اور کہنے میں اُس کی فضولیات پر میرے غصے اور کھولاؤ دونوں کی مہینئیں تسکین تھی۔

”میں تو وہ کروں گی جو میرا من چاہے گا۔“

ان ہی بھول بھلیوں میں کچھ یاد آیا تھا جو ذہن سے اوجھل ہوا پڑا تھا۔

مصر پر ایک کتاب لکھی تھی۔ ”مصر میرا خواب“۔ کتاب لکھ کر اُس کی رونمائی کر دانا بھی اب بیٹی کو یاد ہے کی طرح ایک مجبوری بن گئی ہے۔ سوچا کہ بھئی مصر پر لکھا ہے تو مصر والوں کو بھی خبر کرے۔ یہ کیا کہہ سوتے ہوئے بچے کا منہ مڑم رہی ہوں، نہ ماں کو خیر نہ بچہ کو پتہ۔ تھوڑی سی ہل جھل کرو۔

مفیر صاحب کو لاہور نکالنے نے کاسڈ ابھیجا۔ جواب آیا۔ بڑے مشکور ہیں ہم کہ آپ نے ہمارے دیس پر لکھا۔ اب حق تو ہمارا بنتا ہے۔ پچاس لوگوں کی بارات لے کر جولائی کے پہلے ہفتے ہمارے گھر اسلام آباد تشریف لے آئیں۔ اب اس البیلی داستان کی روئیداد کی تفصیل کا کیا ذکر کہ من آنم و من فائتم۔ بہر حال سفارت خانے کی اس نوازش کا بہت شکر یہ کہ بہتری عزت و عذالی جس کا ہمیں گمان تک نہ تھا۔

میں سفارت خانے میں اقرب کے اختتام پر ایک اونچے لمبے نوجوان نے اپنا تعارف ابو حنیبلہ البیہم غیر فلسطین کی حیثیت سے کرواتے ہوئے کہا۔

”ہمارے ملک فلسطین پر لکھئے۔“

”لومیاں۔ ہمارے تو ننھے بھولے۔ جی باغ باغ ہوا۔ سالوں پرانی خواہش کی

جھکیل کے آٹا رنمو دار ہوئے۔

فلسطین پر بھلا کس کافر کا جی لکھئے کو نہ چاہے گا اور فلسطین کی سر زمین پر اترنے کی
تمنا کون نہ کرے گا؟

پر ایک مصیبت تھی۔ میں اس وقت سفر نامہ نویس کے کھلا ارے میں تن من سمیت
ڈوبی پڑی تھی۔ ایسا بڑا امیدان کہ جس نے میرے کس بل نکال دیئے تھے۔

درمیان میں یہ ایک اور نازک، گہرا اور گھمبیر سا پنکا۔

گھر آ کر سوچا کہ پہلے ایک سے تو نیٹوں۔ کہیں ڈھولی کا کتا گھر کا نہ گھاٹ کا والی
بات ہو جائے۔ دو کشتیوں کا سوار بلعموم غراب سے پانیوں میں لڑھک جانا ہے۔ پتہ بچانا
کہیں نہیں سیدھا ڈوبتا ہے۔ کوئی بخت وراور قسمت والا ہو تو دوسری بات۔

اور میں جتنی بخت وراور قسمت کی دہنی ہوں۔ بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔

پروچیکٹ سے فراغت ملی تو فون کھڑکایا۔ کہ حضور والا ہندی فلسطین جانے کی
آرزو مند ہے۔ ہزاریکلنسی کے ہاں پھنوں پھاں والی کوئی بات نہ تھی۔ جواب میں بچوں
والی تہذیب و شائستگی نمایاں تھی۔ پاسپورٹ، درخواست فوری بھیجنے کو کہا گیا۔ چلو بھیج کر
انتظار میں بیٹھ گئی۔

شوق و اضطراب بیٹھنے نہیں دیتا تھا۔ رابطہ کیا۔ لہجے کی مینا بی وشتابی پر صبر اور حوصلے
کی تلقین کی گئی۔ کارگزاری کی رپورٹ بلاشبہ بڑی سرورکن تھی۔ اس بے چاری نمائی سی
عورت کا ذکر صدر فلسطین جناب محمود عباس سے ہوا تھا۔ انہوں نے کہا۔ اھلا و سہلا، جم جم
آئیں سوہم اللہ، سر منہ سے سر آنکھوں پر۔ پاکستان اور پاکستانی ہمیں بہت پیارے۔ وہاں کی
وزارت اطلاعات کی چیف سکرٹری بھی ہماری آمد کی تہہ دل سے منتظر اور اسرائیل خانہ
غراب کے ہاں بھی تذکرہ ہو گیا تھا۔

ہمیشہ کہیں بھی گئے رُ لئے والی بات ہی ہوتی تھی، کوئی تھوکتا بھی نہیں تھا۔ اب جو کچھ وی آئی پی بننے کے آکا نمودار ہوئے شروع ہوئے تو ایڑی ہی زمین پر نہ لگتی تھی۔ فلسطین سے پورے عطف کی جا بھی لیں پر تھی۔ تھوڑی سی ش کی بھی تھیں نہ سب کچھ اکٹھے اکٹھے ہی۔ پر ابھی تو میں خود بھی بیچ میں لکھنے لکھتی پھر رہی تھی تو کسی اور سے ہا فرمائش ہوتی؟

یہ جاڑوں کے دن تھے۔ گلابی گلابی جاڑوں والے نہیں بلکہ دھندوں، کھرمس اور بڑبڑ کے اندر گودا تک جا کر مرنے والے دن۔ جب وہ میری قصیری، بہن ڈاکٹر رضیہ حمید امریکہ سے ٹپکی۔ ۱۹۷۱ کے ۲۱ ایل میں کیمسٹری میں پی ایچ ڈی کے لئے وظیفہ پر امریکہ جانے والی ایسی وہ بن گئی کہ ایسی کا تو راستہ ہی بھول گئی۔ میں اپنے پاس ستنی کلاس فیلو سے شادی اور بچے پیدا کر کے اسی معاشرے میں گھس ل کر ہمارے لیے بس ایک داستان کی صورت میں یہ درہ گئی تھی۔

نہیں میں 20 سال بعد جوگی والا پھیر ڈالا تو ۲۰ ویں زندگی امریکہ جیسے ملک میں گانے والی کو دیکھ کر دانتوں تلے انگلی داب لی۔ محنت نری سا دھوا، مہنت، بے چارن و مضطرب، غریبوں اور مارتے ہوئے انسانوں کے لئے کچھ کرے دی خواہشمند۔

پھر سننے میں آیا۔ اس نے تہذیبی پر لٹ، اردو، امریکا کی Peace core میں شامل ہو کر دنیا کے ذراقت وہ ملکوں میں تعلیم دینے کے مشن پر روانہ ہو گئی۔ کبھی لاطینی امریکہ اور کبھی افریقہ کے پس ماندہ ملکوں میں اُس کی سرگرمیوں کے بارے پتہ چلتا۔ بیچ میں اکثر پاکستان کا چکر بھی لگ جاتا۔ ساتھ میں اُس کے اپنے جیسے کچھ اور ماضی منفرد سٹامپ عورتیں اور مرد بھی ہوتے۔ اکتوبر 2005 کے زلزلے میں آزاد کشمیر کے علاقوں میں جا بیٹھی۔ اُس دن میں بھی اُس کے ساتھ مظفر آبادی ذراقت وہ اور شوار گزار اویوں میں گئی۔

جب وہ گھانا، موزمبیق، تنزانیہ، ارمینیا کے قصبے سناتی تو میرے سینے پر رشک و حسد کے سناپوں کی سیخ رہو ہو جاتی۔ جی چاہتا ابھی اور سی وقت اٹھو ہزار یہ نہیں جو گرز چہوں۔ جو گنا نہیں، پیٹ گرتا تن پر ڈ لوں۔ ٹس کا نہیں، پھرے کا چھوٹا سا بیک ہاتھ میں لوں اور ربا میں شوقین تیرا گلہ، ہلکھن دی لپٹی انجانے ویسوں کی طرف نکل جاؤں۔ پوچھا؟

تنزانیہ کیسے ٹرایا ماریں۔ پروو تو لکس ڈوڈو Dodoma میں بیٹھی تھی۔ افریقی سارے زمانے کے بدحرام اور سستی کی چٹریں۔ بار بار دہیر سے پڑے کیسے رسد بھی آئی۔ پرایک کے بعد ایک ایسی ایسی چٹیں فون پر نہیں کہ میں نے کڑھ کرا سے کوس۔

”اے ایک تہائی جنم تو میرا اُس کا ایک چھت تلے اکٹھ گز راہ ہوشیاری چلائی تو اس کھنٹ کے پاس نہیں پھٹکی۔ نہ بل نہ پھیر۔ مقدروں بخت و فقی۔ علم نصیب میں لکھ تھا۔ پڑھ گئی اور امریکہ پہنچ گئی۔ چالیس سال سے وہاں ہے۔ کچھ کھلے جوگی ہوتی تو آدھا محنت کش ٹیڑا امریکن شہری اور کہ لڑتی تو ضرور ہوتا۔

”بیٹھ آرام سے۔ تیرے نصیب میں یہ بیس بیس گھونٹ نہیں لکھ۔“

جاؤں کے تے بستہ نہ میں وہاں ستا آئی۔ اُس نے مجھے بتایا کہ اس داس کے پروگرام میں تین ماہ کیلئے اسرائیل، فلسطین کا قیام بھی ہے۔ میں چلائی۔

”اے ہاں تو میں بھی جا رہی ہوں۔ مجھے اپنے ساتھ ہی لے کر لوں۔“

دو دنوں بعد میں نے اُسے گاڑی میں بٹھا دیا اور اسلام آباد کے سیکڑا میں ابوالہیثم کے سفارت خانے پر ملہ بول دیا۔

میرے اضطراب، میری بے چینیوں، میرے اچک کر جھڑ میں بیٹھنے کے بے
 نامہ و بے پایاں اظہار پر تو جوان سفارت کار کا انداز بڑا امداد برآمد تھا۔
 کا جو کی پلیٹ بذات خود ہمیرے سامنے کرتے ہوئے بول۔
 ”یہ کیجیے۔“

چاکلیٹ ہاتھوں میں زبردستی تھمائی اور مضمحلہ سے کھائے۔
 میں نے متاکی ساری محبت لہجے میں کھولتے ہوئے کہا تھا۔
 ”البتہ تم مجھے پہچاننا نہ ہاں۔“

”مجھنے کی کوشش کریں۔“ اُس نے میرے جوش و جذبہ پر سرد پانی اٹھایا۔ ”یہ
 امریکی شہری ہیں۔ اسرائیل انہیں روک نہیں سکتا۔ آپ کا تو پاسپورٹ انڈین کنٹرا ہے نہ
 اسرائیل جائے ممنوع ہے۔“
 ٹھنڈی شہ رہو گئی تھی۔

”کوشش ہو رہی ہے۔ گھبراہٹ نہیں۔“

یکدم جب میں جنگ اخبار کی ریفرنس ایمریری میں بیٹھی سری رنکا کی فائل
 دیکھ رہی تھی۔ ماحول کی خاموشی اور نہ کو فلسطینی سفارت خانے سے آئے والی آواز
 تو انا ابو شعیب بول رہے تھے۔

”اسرائیل نے آپ کو روک کر رکھا ہے۔ پر ساتھ ہی چند شرائط بھی عائد کر دی
 ہیں۔ سنیں کیجیے۔“

میں دھڑکنے والے دل کے ساتھ سنتی تھی۔ بڑی شرائط میں سب سے اہم فلسطینی کے
 مسئلے پر نہ نکلنے کا وعدہ تھا۔ یہ دشمن میں داخلے کی کوئی کوشش نہیں ہونی چاہیے۔ چند اور بھی ایسی
 ہی بے تکلیف باتیں تھیں۔ فون بند ہو گیا تھا۔ اب خود سے پوچھنا ضروری تھا تو میں نے وہاں

رنے کیا جا رہا ہے اگر لکھنا نہیں۔ پھر چند لہروں کی پُچپ کے بعد میرا اندر جیسے پھڑک اٹھا تھا۔
 ”ہے ماعتقی یہ اسرائیل بھی۔“

اب یہ بھی نہیں ممکن تھا کہ فلسطین پر جس انداز سے بھی لکھا جائے اسرائیل کا ذکر نہ آئے۔ اس کے وجود کا کیفر اور اس کے بغیر ہی۔ یعنی افسانہ نہیں بائبل شام میں سے بھر جائے اور اصل قصے سے رہ جائے یا شاعر کے خوب صورت غظوں میں نہ وہ بات جس کا مارے فسانے میں در نہ تھا والی بات ہو۔

گھر واپس آ کر میں نے خود پر من طعن اور پھٹکار کا پٹا رکھ لیا جس میں اس سے پیسے بھی بیسویں سال بائبل اسے غلطے دیتی رہی ہوں۔

عمان میں اپنے قیام کے دوران جب ہول والوں نے اسرائیل کے نئے چند گھنٹوں کا ٹرانزٹ بند کر دیا تو مجھے ڈر کیوں لگا اور فیس کاٹس کر مجھے دتدلی کیوں پڑی؟ کبھی یہ ہوتا ہے کہ وقت اور چانس آپ پر خوش قسمتی کا دروازہ کھول دے۔ ایشیاء ہے کہ جیسے میں پیسے بونے سونے بھی آپ یہ دروازہ بند کر لیں۔ کوئی چارپانچ سال بعد مصر اپنی میر کے دوران صحرائے سینا (Sinai) کے ریگزاروں سے گزرتے ہوئے خلیج عقبہ (Gulf of Aqaba) کے ساحلی شہر ایلدات اور اسرائیلی شہر رفہ (Rafah) سے طام اسرائیل کو شروع ہوتے دیکھ کر بدلتی تجربہ تھا۔ یہ سرحدی علاقہ انتہائی صورت میں چلتا چلتا بحیرہ روم کے مشرقی ساحلوں پر واقع غزہ سے جاتا ہے جو ایک چھوٹی سی مستطیل پٹی ہے۔ جہاں وہ بدقسمت اور مظلوم قوم جس کا نام فلسطینی ہے محصور ہوئی پڑی ہے۔ مصر کے ساتھ بڑے اس چھوٹے سے حصے میں جیہوں نے سرنگیں بنا ڈالی ہیں۔ ایک عالم اسرائیل، دوسری عالم مصری فوجی حکومتیں جو غزہ کے مہجروں اور مصر کے اخوان المسلمین سے خائف اور پر سے دیر اور جیہ لے فلسطینی مجاہدینوں نے سوچشوں اور حربوں سے یہ

غیر قانونی راستے بار بار تباہ کیے جانے کے باوجود پھر بنانے میں۔ ن سے گزرا ہے۔ چھپے پڑنے پر پکڑے بھی جاتا ہے۔ سڑا میں بھی کاٹتی ہیں اور باز پھر بھی نہیں آتا۔

میں نے بھی جی جان سے اس سرنگ کے راستے فلسطین جانے کا سوچا۔ خرچہ کچھ زیادہ نہ تھا۔ اچھی طبیعت نے اس ساری توانائی اس میں جھونک کر اس مقصد کو حاصل کرنے کی اپنی کوشش کرتی چلی۔ کہیہ آدم خوشیر کے چھ رہیں سر دینے والی بات تھی۔ پر اس وقت خواہش کے منہ زرا و رتہ و تیز ریٹ کے سامنے بڑی عجیبی محسوس کر رہی تھی۔

پندرہ سو یا اچھا۔ میری ساتھی سے ایڑھی نہ لگنے دی۔ رہانے بھرن ڈرپوک و رتہ و

ن۔

اسے کوئی کتاب لکھنی تھی جو وہ اس جھینے میں پڑتی۔ یوں بھی چسکے، رے میرے ساتھ لگتی تھی۔ میرا کیا تھا؟ کھا کھٹ پٹھی تھی۔ مانی داوی جو یا عوم کاٹھ کپڑا کا سات۔ بس کر کھٹے اس لگی ہوئی ہے۔ اندر بھی ہو جان تو خیر صلہ۔

رضیہ حمید نے جب ۲۰۰۳ میں فلسطین کے شہر بیت حنہ، غزہ، رام اللہ، عکا، یروشلیم وغیرہ کی گردان کی۔ غزہ کی بڑھی عورت کے زینتوں کے باغ میں زینتوں کے درختوں پر چڑھنے، انہیں نوڑ کر گھر لے اور وہی مشین سے تیل نکالنے کے قصے سنائے۔ اسرائیل کی خدمت نہ کہ نیاں، اس کے طمانہ ہتھکنڈے، جس کی خدمت خلق، ان کے جذبات کی شدتیں اور الفتح کی سیاست سب پہلوؤں پر روشنی ڈالی تو میری حالت قابل دیدنی تھی۔ حسرتوں کا دھواں تھا جو مجھے سند گاندگا کر مارے جا رہا تھا۔

خیر سے میری امیدوں پر پانی پھر جانے کی رہی سہی سر فریڈم فریڈل نے پوری کر دی۔ میری تو لکھی ہی وہ بگنی۔ لکھ اسرائیل پڑی پر کس مشکل سے چڑھا تھا؟ اب ایک گز گڑا ہٹ سے نیچے اتر گیا۔

ابو شعیبہؓ فوف پر تاسف کھرے سجے میں بنی طب تھے۔

”اسرائیل نے انکار کر دیا ہے۔“

بہ بعد اوجہا بھی خاصہ سنسی خیر تھا۔ جسے کہتی وہ کانوں پر ہاتھ رکھ بیٹا۔

”ارے موت کے منہ میں جانے والی بات ہے یہ تو۔“ سوچا عراق ایملسی کو

لکھوں۔ عرضداشت بھیجی گئی کہ حضورِ ادا اکبلی ہوں صرف تحفظ درکار ہے۔ بلدیہ
گیہ۔ ہر ایکسی لکسی ڈاکٹر رشیدی محمود تارت میں پی ایچ ڈی تھے۔ تپاک سے ملے۔ ہر طرح
سے تعذیب کی یقین دہانی ہوئی۔

”بس جا کر ایک خط لکھیے کہ آپ کو کن کن پہلوؤں پر کام کرنا ہے؟“

”نچھ نو پوائٹس پر مشتمل ایک خط بھیج کر انتظار کی سولی پر چڑھ بیٹھی۔ چند بار فون

کیا۔ ہر بار ایکسی لکسی خوش مزاجی سے ہیو ہائے کرتے۔ یقین دلالتے۔ جلد خوشخبری
آنے کا فرماتے۔ مگر کچھ تھا جسے پردہ داری مطلوب تھی۔ تفصیل ہرگز خوشگوار نہیں۔ کہیں
خوشگوار بیٹھی کی داستانہ باتوں کے انہر میں محتاط غفلتوں میں لپٹا ایک پیغام ضرور مانکا
جھنگی کرتے ہوئے کچھ مانا اور سمجھتا تھا کہ عراق امریکی تسلط میں ہے۔ کہیں تمہارے
بھیس منہ پھٹ اور ہتھ پھٹ گرفت میں آگئی تو اس کا تو پتہ نہ ہو جا بیگا اور کوئی بعید نہیں کہ اس
کی اٹھ پانچ سو کی شروع ہو جائے کہ عراق میں تو افراتفری مچی ہوئی ہے اور محمدیہ کیلئے
دوڑیں ہیں۔ وہ جو گزشتہ سال سے ڈیوینک انٹرویو میں کروڑوں کی مایست سے جتنے والا نیا
سفارت خانہ انتہائی شاندار بغداد کی آمد کی عظمتوں کا نمائندہ کی جان سے ہٹانے میں ہلکان
ہو رہا ہے اور چاہتا ہے کہ اس کی جھکیں صرف اور صرف اسی کے ہاتھوں ہوں اس امر سے
محروم رہ جائے گا۔

ب میں تو یہی کہوں گی کہ اس میں یقیناً میرے عقدر کا بھی وہ شے ہے کہ جس کے

نسیب میں منتہی نہیں نخل خواری ہے۔

”اب میں کیا کروں؟ کس کھوں کھاتے میں گردوں؟ کہاں جاؤں؟ کسی پل
نہن نہ تھا۔ ایسے میں اخبار کا ایک اشتہار نظر سے گزرا۔ عراق اور شام کیلئے ریورٹی کاروں
۱۵ جولائی کو روانگی۔ ڈائیگنی ایک لکھ بچیس ہزار۔

یہ نیا رات کا بیچ تھا۔ عراق، شام کی مقدس جگہیں محترم تو سبھی مسلمانوں کیلئے
ہیں۔ یوں شیعہ مسک سنیے ذرا خصوصی اہمیت رکھتی ہیں۔

ہب ہی سوچوں نے گھیرا ڈال دیا۔ ترجیح۔ کافرق غور طلب تھا۔

مذہبی معادلت میں بہت ہرل ہوں۔ خدا کو رب مسلمان نہیں رب اللہ
جاتی ہوں۔ انسانیت پر ایمان رکھتی ہوں اور تہذیب سے اس پر یقین ہے کہ خدا اب کی یہ رنگا
رنگی اور دالے کی اپنی تسکین طبع کیلئے ہے اور یہ تنوع اُسے حد درجہ محبوب ہے۔

س لئے آپ اور میں کون اپنے عقیدے اور مسک پر غور کرنے والے۔

مسلمہ میرے سیکھے کا تھا۔ عرفانہ عمر نے ایک ریڑے جذب سے میرے ساتھ
مفر کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ فوس بیا تو دل مجبور میں ملنے کوئیں۔ میں نے یہ سوچتے ہوئے
دل میں کہا۔

”چل میاں چل انہی کے ساتھ۔ بات ساری کھول دینا۔ گھر والوں والے تو
مطمئن رہیں گے کہ بی بی اکیلی نہیں۔ عراق جانے کی اور تو کوئی راہ ہی نہیں۔

بہت خوبصورت شاعر جناب حسن عسکری کاظمی سے رامنڈی چاہی کہ مقامات
مقدسہ پران کی دو کتابیں میں پڑھ چکی تھی۔ انہوں نے ایک نمبر دیا ”ان سے رابطہ کرو۔“

بات ہوئی۔ دل کچھ ٹھکا۔ پرتھوڑی سی چانکاری تھوڑی سی پرکھ پڑتا ل ضروری
تھی۔ حیدر زماں صاحب کے گھر پہنچی۔ وہیں میں قدم دھرتے ہی دروازے ہی دروازے

والا اشتہار آنکھوں کے سامنے آ گیا تھا۔ یہاں بھی درویشی ہی درویشی والا مظر تھا۔
 لگی لپٹی کے بغیر اپنی ترجیحات کا ذکر کر دیا۔ اہل بیت سے محبت ہے مگر مسند
 میں سنا یونہی ہوں۔ حج، عمرہ، گیتوں اور نظموں کے رد پر کر کے آئی ہوں۔ مجھے جیسی سرکی
 ہوئی خاتون اس شریف انفس انسان نے کہاں دیکھی ہوگی؟ تاہم انہوں نے اپنے تعاون
 کا بھرپور یقین دلایا تو میں نے یا سپورٹ اور پیپل ہمارا یہ کھٹ سے نکالا۔ حوالے
 کیا۔ شام کو بقیہ رقم بھیجنے کا وعدہ کیا اور اتنا سا جانا کہ 5 جولائی کو روانگی ہے۔ لاہور سے دمشق
 پر راجہ ہوائی جہاز۔ تیرہ دن کا شام میں قیام۔ اس سے عراق پہنچ رہے ہیں کے بعد ایراس کیلئے
 روانگی اور تہران سے لاہور آجی۔

مزید حال حوال کیا میں؟ پتہ نہیں کچھ جاننے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ جنگ کے
 بعد کا عراق دیکھنے کا تجسس اگر زاروں پر تھا تو وہیں شام کے بارے اور جنگی شوق عالم کچھ نہ
 پوچھنا ال معاملہ بھی تھا۔

چند دن کے سفر کے بعد نقشے کھولے۔ فاصوں کا حساب کتاب کیا۔ موسم کے
 بارے میں رپورٹیں لیں۔ شام گرم تھا۔ لیکن قابل برداشت۔ تمیں سے
 بتیں 30-32 ڈگری پر۔ ہاں اپنے عراق تو رہنا ہو تھا۔ ڈی ہائیڈریشن کی پرانی مریض
 ہیں کرخہ سے ہوئی۔

”پہلے بھی تیوں کون چھڑائے۔ (خود اپنے شوق سے تم بندھی ہو۔ اب کون
 تمہیں اس سے چھڑائے)۔“

وسط جون کا وہ بھی ایک آگ برساتا دن ہی تھا۔ ظہر کے چار فرش پڑھنے پڑھنے
 عراق پہنچ گئی۔

”وہاں کے بادشاہ نامہ ممکنات کو ممکن بنائے دے شہنشاہ یہ یہ ممکن ہے؟ اب

پڑھ کیا رہی تھی التحیات، فلاحول اللہ یہ سورہ فاتحہ سب بھوں گئی اور سوال جواب میں الجھ گئی تھی۔
میرے لیے تو ناممکن پر تیرے لیے کن فیکون۔ پلیز آپ عراق میں میرے قیام
کے دوران ایک چھوٹا سا کٹر میرے سر پر تاج پہنچے گا۔ مشکور ہوں گی آپ کی۔“
یہی فضول اور سہریا کی خواہش پر بے اعتباری میری ہلکی چھوٹ گئی۔
بید پر بیٹھے پانچ سالہ پوتے نے حیرت سے دیکھا۔ چھلانگ گا کر نیچے کودا اور
”وڑنا ہوا ماں کے پاس جا کر رہا۔“

”اماں! پانچ سالہ بچہ گئی ہیں۔“

جا رہا پشت لیے اور تیل باشت چوڑے انچی تیس میں میرے نہ نہ کرنے پر بھی
میری بے حد پیار کی خاموشی نے اس جوڑے ٹھونس دیے کہ وہاں جا کر آپ نے ہونٹ لکھا
ہرگز ہرگز نہیں لگانا۔ تنہائی میں چپکے سے میں نے پانچ جوڑے نکال باہر پھینکے۔
”کسی فیشن شو میں جا رہی ہوں۔ فضول کاہ جھ“

ہاں اہستہ عراق کی گرمی کو مارنے کیسے ختم مہرگا اور قیرہ کھد کے لٹا فے رہنے
دیے۔ ہاں دام اور سوئف کے ساتھ قطعی چھوڑا چھوڑی نہیں کی۔ نئے ڈیزائن کمرے کے
ساتھ پرانا پھیکا بھی رکھا۔ پرانی ساتھی اور بہن بھی مداخلت سے کمرے میں نکلاں۔
بلڈ پریش کی دوائی دھیت سے سنبھلی۔

میں ان جہاں اور ان پڑھ لوگوں سے بھی بدتر ہوں جو خد موش قاتل کے ہارے
میں سب کچھ جانتے ہوئے بھی دوائی نہ کھا مایہ آخر سمجھتے ہیں۔ سفر پر جاتے ہوئے دوائی رکھتی
ضروری پر کھانے کی مجبوری نہیں۔ ہاں اہستہ تکلیف کی شدت تو ناک سے لکیریں بھی نکلا
جاتی ہے۔

بیک میں نہ پاپیورٹ، نہ ٹکٹ، نہ کوئی معلوماتی بروشر۔ اجڑاؤں اور جاہلوں دوائی

بات تھی۔ اللہ تیرے حوالے۔

ایر پورٹ پر تھوڑی سی پریشانی ہوئی۔ شکرا کہا کہ میں ساتھ نہیں آئے
تھے۔ ایسی ہنظمی دیکھتے تو میں حق وطن کے تھروں سے تو اضع شمع کر دیتے۔
قافلے کے لوگوں کو ناڑنے اور جہاز بننے سے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ بیدھے
مردھے عقیدتوں کے اسیر لوگ ہیں جو حج بکھرہ کی طرح زیارات کو بھی ایمان کا حصہ سمجھتے
ہیں۔

پہلے پڑاؤ مخرین ہوا۔ خوبصورت شہر پر شمعیں گلف کے دہانے سے کسی جاہلی
امرا کی مانند چھوٹی ہوئی نظر آئی۔ ایر پورٹ کیا تھا۔ ایک پورا شہر۔ دنیا جہاں کی لسنوں اور
قوموں سے بھرا پڑا۔

فلپائن کی پھینکی پھد کر ڈھڈھ رنگی (چٹن ماک اور مینڈک جیسے رنگہ والی) ڈکیوں
کے ڈلوں نے آدھا ہاں سنبھال ہوا تھا۔ باقی کا آہوی بنگلہ ویٹی لڑکیوں اور عورتوں کے قبضے
میں تھا۔ شتوا قمیض اور قمیض پاجاموں کے علاوہ سارچی تو قسم کھانے کو ایک کے بھی تن پر نہ
تھی۔

1969ء کا یہ سنہ یونیورسٹی میں پناہ مانگنے والی ایک ماہ میں ہی
اتھتے بیٹھتے میرے کلاس فیوزے ”مقام کے خونی ناپیں (تم پکی نہیں ہو) بنگال آئی ہو تمہیں
مردھی پہننی اور بنگالی ہونی چاہئے“ جیسے طعنوں سے چھلتی کرنا شروع کر دیا تھا۔ لباس اور
زبان کیلئے اب کی بے تکی محبت، رریز اور تعصب خوفناک حدود کو چھو تا تھا۔ میں نے بھی
فی الفور یہ دونوں کام کرنے میں ہی اپنی سہمندی اور عاقبت جانی تھی۔

وقت کتنا بدل گیا تھا۔ بنگلہ ویٹی عورت ملکی معیشت متنبو کرنے میں کس ادبہر
گرم ہے۔

متحدہ عرب امارات، راتوں چھ امیر ریاستوں اور مشرق وسطیٰ کے کھاتے چلتے ملکوں میں یہ غریب عورتیں اور بڑیاں ایکٹوں کی وساطت سے محنت مزدوریاں کرنے جا رہی تھیں۔ تیسری دنیا کے غریب لوگوں کا مقدر۔ یہاں کوئی تین گھنٹے کا پڑا ہوا گیٹ نمبر 31 سے دمشق کیسے میں داخل ہوا پڑا۔

گیٹ نمبر 30 پر کھڑا بیل مسکین سا آدمی ”بغداد بغداد“ کہتے ہیں آوازیں لگا رہا تھا۔ جیسے ہادی باغ کے بس سینڈ پر ”سیا لکوت سیا لکوت راہ پونڈی راہ پونڈی“ کی صدائیں لگتی ہیں۔

اس چین الاقوامی ہوائی اڈے پر جہاں دنیا جہاں کے مسافروں کو اس کی پروازوں کیلئے پروگرام از میں عربی، انگریزی اور ہندی میں بلایا جا رہا تھا۔ میں خود سے کہے بغیر نہ رہ سکتی تھی۔

”اللہ یہ پیغمبروں، پیوں، صاحب کشف اور الف ہل کا بغداد، اب یقیناً سیر ہو گیا ہے۔ نہ اس بچہ گھٹیا اور مجتہد کے انداز میں اس کے مسافروں کو نکاریں پڑ رہی ہیں۔“

اس وقت جی چاہا تھا کہ نکار کے پیچھے پیچھے چلتی شہر یا راہ رشہ زاو کے دیس چلی جاؤں۔ دیکھوں وہ پچا رہا تھا کتنی ہوا پڑا ہے؟

بہنک میں نے اس مدھ بادل کو دیکھا تھا۔ اس شجاعت شیخ پورہ کالج کی پروفیسر۔ ہنستے ہوئے میں نے پوچھا تھا۔ ”کوئی قرابت داری اس خاندان سے۔“ کلمہ۔ رہس پڑی۔ زندہ دل خاتون تھی۔

جہاں میں دہکتے لوہے، چمکتے رخساروں میں کن رانی آنکھوں اور چھٹی ٹیپ ریٹیوں جیسی جتنی عورتیں بھی نظر آئیں کم و بیش سب شامی تھیں۔ میرے ساتھ بیٹھنے والی بھی ایسے ہی قد کاٹھ اور رنگت والی تھی۔ وہ تو علم کے میدان کی بھی اچھی شہسوار تھی۔ دمشق یونیورسٹی میں

جغرافیہ کی اساتذہ تھی۔

بچے جہاں کے بھی ہوں انکے ٹیس بھی ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ سامنے والی بیٹ پر بیٹھی شامی پنکڑیا کے ساتھ کھینچ کر کبھی اسے پٹے پہنائی، کبھی بھول ناموں سے سجاتی۔

ٹوکامو بائل پر گیمس کھیلتا تھا۔ سامنے چلتے ہی وہی پر عربی فلم میں وہی پر اسے رعوی رہنے تھے۔ مرد کی بیوفائی، عورت کا چہنوس، بہکوں رہنا، جیسوں کی سڑائی۔
اش روم میں اٹھی تو چلتے چلتے ٹھسکی۔ ایک فلیپڈو ٹوڑی مڑتی تھی۔ ہمداری کی تو جیسے ٹیس لگ جائے آئینوں کو الٹا معامہ ہو گیا تھا۔ دو ٹھکی منی مضموم سٹیل چھوڑ کر آئی تھی۔ پادنے زور، راتو سوتیوں کے ہار پر وٹنے لگی۔

سب دالسا اور سستی کے وہ بول ہی تھے ماعربوں کے مقتدر۔

گلک ایر لائن کی فضائی میزبانیں بلاشبہ مقابلہ حسن میں بھیجی جانے والی تھیں۔ مرد جتنے خوبصورت تھے اتنے ہی فارغ البال۔ جی چاہتا تھا ایک کراڑی چیت کھوپڑیوں پر گاؤں۔ کیسا مزہ پائے؟

کھدے میں مریانی تھی۔ کمبختوں کے پاس کشش کا قحط تھا۔ سارا زور بیچارہ پر تھا۔ گارٹن کو یہ مردے کے منہ پر مکھن ملنے کے حسب میں جاتی تھی۔ مہزیوں کی ڈش بے سواد کی اور ٹھہرا اس سے بھی زیادہ بے سواد۔

ایک عظیم اور قدیم تہذیبی گہوارہ ملک شام کے دارالخلافہ دمشق کی پہلی بھلک جہاز کی کھڑکی سے اڑتی ہوئی سٹکھوں سے ٹکراتی تھی۔

بڑا عربانی والا منظر تھا۔ جیسے ڈنیا سے کٹے پھٹے کسی صحرا میں پہاڑیوں کے پاؤں سے ناف تک کے امن میں بچیوں نے کھیتے کھیتے گڑیوں کے خوبصورت گھر بندے یہاں

وہاں سبھاویئے ہوں۔

ریگستانی میدان میں جبل قاسیون اور چام cham کیسے ہوئل کی اولیں جھلک
بھی میں نے اُس شمی خاتون کی نشاندہی پر ہی دیکھی تھی۔

میں نے باہر دیکھا تھا شہر کے بچوں بیچ گزرتی لمبی شاہراہی فضا اس قدر بڑھتی
کوئی سوٹا تازہ اثر دھوا پھکارتے مارتا ہو۔ رشتوں کی قطاریں اپنی مہمانی چوڑائی اور تناسب
کے اعتبار سے بڑی منفرد ہی دکھی تھیں۔

تین گھنٹے کے سفر میں میں نے اُس شمس کی سورتی سے شام کے متعلق کافی
اسباق پڑھ لیے تھے۔

پہلی جنگ عظیم کے خاتمے تک جغرافیائی لحاظ سے شام، فلسطین وغیرہ سلطنت
عثمانیہ کی عہداری میں تھے۔ انگریزوں اور اتحادیوں کی شمشوں نے اس کے حصے بٹروں
کیلئے بڑی گھٹاؤنی چابیں چلیں۔ اس سرزمین کو مختلف ملکوں میں اپنے حواریوں میں بانٹ
دیا۔

یہ نمخت انگریز اور اس کے پیچھے، نمیرے بھائی بند منجوں مارنے کیسے خرابی
میں؟ ملکوں ملکوں پھندے ڈالے رکھتے ہیں۔ میں نے ترہ کر سوچا۔ ڈاکٹر خرف کے بچے
میں دکھ کی چھین تھی کہ اس کا خوبصورت خدوخال وال ملک اس ہندوستان کے نتیجے میں بے
دھواں ہو گیا تھا۔

ہشنگ کمال کا خوبصورت شہر ہے اور دمشق سنڈیل Damascus
citadel کو یہ شہر کاموتی ہے۔ اس کا لینڈ مارک ہے۔ ایک کروڑ بچپس لکھ بادی، الیہ
ملک کھڑکی، ہشمت سے گزرتا کیمونسٹ سوشلسٹ چکروں میں اُبھتا فضا اس قدر کے بعد
اُس کے بیٹے بشارا اسد کی صدارت میں ترقی کی منزلیں طے کر رہا ہے۔

بشار کے بارے میں میرے ایک سوال پر ڈاکٹر ڈخرف نے کہا تھا۔
 ”بہت سمجھدار اور لوگوں میں ہل عزیر ہے۔ ملکہ کو تیز رفتاری سے ترقی کی
 جانب لے جا رہا ہے۔ ہم وقت ہو کوں سے رابطے میں رہنا ہے۔“
 جہاز لینڈ کر رہا تھا۔ میں نے اپنی حسین ہم سفر کا شکریہ ادا کیا جس نے شام سے
 میرا ابتدائی تعارف کر دیا۔ ایرپورٹ اتنا شاندار نہ تھا جتن میں توقع کر رہی تھی۔
 پڑاؤ زمینبیا میں ہوا۔ مشتق سے چند روٹوں پر زمینبیا کا علاقہ حضرت نعتب کے
 نام نامی سے مشہور ہے۔ درمیانے درجے کے ہوٹلوں، بازاروں اور رہائشی مکانات کی جہہ
 سے متوسط امرین کی کثرت ہے۔ جو یہاں ٹہرتے اور دنوں رہتے ہیں۔ اب ”جہنات اہل
 بیت“ ہوٹل کے ایک کمرے میں بھی اٹھ چار یا کوس میں سے ایک پر بیٹھے ہوئے ہیں۔
 کچھیں بند کرتے ہوئے اپنے آپ سے پوچھتے تھے۔

”میں کیا کروں۔“

کمرے میں داخل ہونے کے ساتھ ہی عورتوں کے بیگ اٹیچی کیس کھل گئے
 تھے۔ برتن بھرنے والیں، چاول، مٹھیاں اور چنے گل آئے تھے۔ ویگجین گلاس پیئیں بھی
 محققہ لیکن میں سچ سچ گئی تھیں۔ اکلوتے فہمیل خاے میں باری باری فہمیل کے بعد جن وال
 جوڑا اڈھل کر کمرے میں بھی چارپائی کی پائنتوں پر سو کھنے کیلئے اڈھل گیا تھا۔
 بالوں میں لنگھی پٹی اور حضرت نعتب کے روضہ عموں پر جانے کی تیاریاں
 عروج پر تھیں۔

”میں کیا کروں۔“ سوال ایک بار پھر اپنے آپ سے ہوا تھا۔

بھی تک میں آنکھیں موندے لیٹی تھی۔ 1955 اور 1956 کی کچھ کچھ
 ہندوئی یہاں تھیں۔ میری مانی اور دایا ایسے ہی لڑکوں کے ساتھ جیسے گئی تھیں۔

میری توقعات کے خانوں میں ایسے مناظر میں سے کسی ایک منظر کا بھی کوئی تصور نہ تھا۔ پورے دو ڈھائی گھنٹوں کے بعد میں نے آنکھیں کھولیں۔ اٹھ کر بیٹھی۔ ان سبھوں کو دیکھا۔

بڑی موٹی موٹی خوبصورت آنکھوں والی صابوہ داتا دہارن ملنگی تھی۔ موچی مرادزے کر بلا گامے شہ میں صدائی کرتی تھی۔ کسی ٹیک دل یڈی ڈاکٹر کے جذبہ جی کے نتیجے میں یہاں پہنچی تھی۔ کونے والی چارپائی پر بیٹھی چھ مئی تیس سالہ زیب النساء ملکہ پیسہ پیسہ جوڑ کر رہی تھی اور شکر کی کیفیت سے ہار نہیں نکل رہی تھی۔

جمیدار چنگی کہانیوں کے حوالے سے اپنی ذات کا ایک بڑا کردار تھا۔ ایسی خراش دستاں مراد لگنے کھڑے رہنے والی، بڑے والی۔

چار میہہ کپڑوں میں بیویں وہ نوجوان اور وہ بوڑھی عورتیں سر کو دھا کے زمیندار کہلاتے پتے راہی گھروں سے تھیں۔ اوردھو بال جانے کس لہرے میں تھی۔ جس کے لئے میں نے سوچا تھا کہ میری اس سے وال گل جائے گی۔

باتھ روم کے کھڑکھڑ کرتے پورے ٹک کوڑ پر بیٹھے ہوئے کہ جب مجھے ہر لمحہ یہ محسوس ہوتا تھا کہ وہ کب میں اس پر سے لڑھک رہہڑام سے گرتے ہوئے گندگی میں لٹھو سکتی ہوں۔

یہ جملہ میں نے خود سے کہا تھا۔

’تو مجھے جن کے ساتھ رہنا ہے۔ اب رنگ برنگے نئے تجربات سے اپنا دامن بھرنا اور مسروق کو کشید کرنا ہے۔“

باب نمبر: 2

- 1- شام سے خدا تک کی اس اہم شاہراہ پر کاش ریل ٹورنٹ ہوتے۔
 زمانے بھر کا زائر، پتہ نہیں ان اہل حق سے حکمرانوں کو اس مذہبی سیاحت
 Religious Tourism کی اہمیت کب سمجھ آئے گی؟
- 2- چیک پوسٹوں پر بیٹل ڈھنگڑ کی سر سے بھر تک چھائیاں اترائیاں
 ٹیکوں پر چڑھے بدوقیم نے امریکیوں کی مشین گانیں اور عرقوں
 کی پیسے بنانے کی کادیں سب نچوائی بیہودہ اور جی جلائے دلی
 تھیں۔

صحرا کی رات دیکھنے کا میرا تجربہ نہیں تھا۔ صحرائی شاموں کی دید سے میں شام میں
 خوب لطف اندوز ہوں تھی۔ کہیں دمشق میں پل پل پہنچاؤ نے سورج کے نظارے نہیں
 جب میں ڈھنگڑ سورج نہیں محض میں اس کی رنگینیاں۔
 شام میں گزرے تیرہویں جیسے ہوا کے تیرہویں جھوکے تھے۔ گمراہ بھی ٹھیک ہی مل
 گیا تھا اور ساتھی سرس بھی اچھی دلیلی کی خاتون تھی۔
 اس وقت میرے سامنے جو شام تھی اس نے مجھے تک تک دیدم وہ نہ کشیدم والی
 کیفیت میں بہت رو رہا تھا۔ اور جب رات سے واسطہ پڑا تب بھی سانس سینے میں اٹکنے لگا
 اور آنکھیں جیسے پتھر ای گئیں۔
 دمشق سے بغداد کے راستے میں رشتہ کے بانگوں، تختہ تانوں اور پستہ قمارت

پہاڑیوں کے ساتھ ساتھ سراپوں سے بھی آشنا ہوئی۔

منظروں میں ایک نیت بھی تھی مگر کہیں کہیں بڑی انفر دیت تھی۔ چھوٹے شہروں کی وضع قطع جدید انداز کی یوں نہ آتھیں۔ دل منزلہ عمارتوں کے پہلو پہ پہلو کشادہ اور صاف ستھری سڑکوں پر شجر کاری کی بہتات کے ساتھ ساتھ کارخانوں کی چمنباغ جوں اگلتی تھیں۔ آسمان کی شفاف نیلا نہیں کہیں نہیں تھیں۔ دھرتی کے مٹی لے پر کے عکس آکاش کی بند یوں پر منعکس تھے۔

سراپوں نے بہت گمان دیئے۔ ڈور لمبی لمبی ریل گاڑیوں چلتی تھیں۔ دوریا نظر آتے تھے۔ پانی کی چاندی چلیسی چھلیسی ماتی بل کھاتی لہرائی لہریں ابھرتیں اور پھر غائب ہو جاتیں۔ شفاف ہوا اسٹارک جیسے پیریتا قات پہاڑوں منظروں کا عکس دیتی۔

پتھریلی زمین کے کس سپاٹ سمندر میں کہیں سیاہ پتھروں کی بارشیں برسی ہوئی جیسے کسی شرارتی بچے نے رنگ برنگے بانٹے اچھال دیے ہوں۔ کہیں فصل کی چھٹی ہوئی، کہیں بل کھاتے کچے راستے ڈور بھجوریں اور مینا کے درختوں سے گھرے گھروں کی طرف جاتے ہوئے نظر آتے۔

نورج کا غروب ہونا بھی دل کش تھا۔ آتشیں گولہ جیسے اقل میں ساکت ہو گیا تھا۔ جیسے ٹھنڈا سا گلیا تھا اور پھر چند بار ٹپکیں تھپکنے میں ہی وہ جاگ اٹھا۔ کہاں کہاں گویا؟ بند شیشوں سے صحرائی زندگی کی صورت کے جتنے رخ سامنے آئے تھے ان کے بحر نے دل اور آنکھوں کو عجیب سا اثر دے دیا تھا۔

شام کے ایگریٹشن ڈیپارٹمنٹ سے تو خلاصی جلد ہی ہو گئی پر عراق نے کوپا نہ کھنے ڈال دیا تھا۔ ایک تو ہاتھ دھوس کی حالت مانگتا ہے۔ چند رہ عرق دینا بھی دینے ضروری ہے۔ پر سے خوشبوؤں کی بھرمار۔ انتڑیاں باہر نکلتے کیلئے بے قرار ہے۔ تاب۔ خدا خدا کر کے

انہیں روکا اور سمجھا دیا۔

”بی بی رحم رو، کچھ ترس کھاؤ، اتنی اگل اچھل دکھانے کی ضرورت نہیں۔ کس نے سنبھالنا ہے تمہیں یہاں۔“

ہواؤں کے جھونکے نہیں جھکڑتھے۔ سبھوں کے راستے دوزخ کے اوپر سے ہو کر آتے تھے۔

صحرائی رات کا حسن چمک پوسٹوں کی خستہ حال عمارتوں پر جلتے موقوف روشن والے بلبوں اور شہوپ لائٹوں سے ماحند پڑا ہوا تھا۔

خاندان کی حالت بہتر تھی۔ مگر ارگرد جنگ کا نکھرا ہوا فضاء، بچیوں کے انجر بجر، گاڑیوں کے دانت نکوستے اٹھانچے ساری کہانی سناتے تھے۔ نذر کے بعد وہیں جائے نماز پر بیٹ گئی۔

شام سے عراق تک اس اہم شاہراہ پر ”کاش“ ریسٹورنٹ ہوتے۔ بند، اندر کر ناگلین سیدھی کر لیتا۔ دھگھوٹ چائے پی لیتا۔ اتنا زائر میرے اللہ ان حکمرانوں کو کب عقل آئے گی؟

نورزم کسی بھی ملک کیلئے سوئے کا انڈا دینے والی مرقی کی طرح ہے اور مذہبی سیاحت Religious Tourism تو اس باب میں مرقہ مست ہے۔

مرقس کے بی بی کے ڈی ایس ای کالج میں سیاحت پر ایک کانفرنس کے دوران کالج کی پہل مسز کارڈین نے پاکستان سے جانے والے ہم مہندہ بین کوفی طلبہ کرتے ہوئے کہا تھا پاکستان کا پنجاب ہمارے لئے مسلمانوں کے مکہ مدینہ کی طرح ہے۔ حکومت پنجاب ہمیں تھوڑی سی سہولیات کے عوض اپنی آمدنی میں خاطر غور اضافہ کر سکتی ہے۔ ”ہاں۔“ مجھے محسوس ہوا تھا جیسے میرے اندر کی ہوک نے میرے ہارے سر پر میں

اُو اسی اور بس گھول دیا ہے۔ کاش کوئی اس بات کو سمجھے۔ کاش ہنگامی بنیاد پر کام ہو۔
 دفعتاً پکا رہی تھی۔ ”حاضر ہو“

ہاں تو آقا قاسم حاضر ہو گئے تھے۔ کتنے مرحلوں سے گز رہا تھا۔ کتنی بار میٹل
 ڈسٹنگ نے سنے سے پاؤں تک چڑھایا، راتراکیاں کیں۔ چنک پوائنٹ کسٹم پر کھڑے
 اپنے اپنے پاس پورٹ پر عراق میں داخلے سے مہر لگوانے والوں کا رہت لمبی تھی۔ آخری
 نمبر پر میں تھی۔ عراق کا تاریخ کا جھمیر دماغ کی راہداریوں میں اُنے سیدھے مارچ پاست
 میں مصروف تھی میں نے اُسے دیکھا تھا۔

طرحت بھرا چہرہ، میک اپ سے سب، سکارف میں پٹا، مازک سا، جو بیخرا رکھنے
 بلاؤں میں پھنسا میرے قریب آکر کھڑا ہوا تھا۔ خوش آمد بات تھی نہ انگریزی اچھی بول
 لیتی تھی۔

وہ بغداد سے کوئی پینس 45 کلومیٹر پر Mandali شہر کے ایک سیکنڈری سکول میں سسٹر
 تھیں۔ مجھے ایسا بندہ اللہ سے اس کا ہاتھ کھڑا اور دوازے سے باہر آگئی۔

”لگ جائے گی مہربانی“ میں نے اپنے آپ سے کہا تھا۔

میں نے دروازے کا سزا کیا چھوڑ دیا تو پل بھی نہیں رکا تھا کہ چلیں بھیک گئیں۔
 بچہ میں جیسے گلدے سا گھل گیا تھا۔

منگولوں نے ہماری تہذیب، ہماری وراثت، ہمارے تمدنی اثاثوں کو تاراج کر
 دیا تھا۔ غم و دہش کے تینوں سے دھند کے پانیوں کو سیاہ کر دیا تھا۔

تب خوارزم شاہ نے دنیا کے حکمرانوں سے مدد کیلئے کہا تھا پر کسی نے پرواہ نہیں
 کی۔ سینکڑوں سال بعد عصر حاضر کے بلا کو خاتم نے بھی ہمیں تاراج کیا اور سی اسلامی ملک
 کے کان پر بے سنا نہیں رہتگی۔

میں صدام کو بھی قصور وار سمجھتی ہوں مگر اتنی بڑی سزا ہسپتالوں میں جمانہ
بُھولیں۔ جنگ کی صبح تصویر ہمارا نظر آئے گی آپ کو اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے
اور ساتھ ہی میری آنکھوں سے بھی۔

”عراق پر خدا رحم کرے۔ خدا رحم کرے۔ میرے عراق پر خدا کی رحمت ہو۔“ اس
رحمت کی بہت بار گوار تھی۔

اُسے میں نے اپنے بارے میں بتایا۔ اور اس کے بارے میں مزید جاننے کی
کوشش کی تو جیسے وہ خوف سے بھرے لہجے میں بولی۔
خدا کیلئے میرے متعلق کچھ مدت لکھیے گا۔ ”انجمنی کوشش کے بارے میں جو وہ مجھے اپنا
نام نہ بتا سکی۔

ٹلیرنس میں 25000 کے نوٹوں نے اہم کردار ادا کیا۔ گروپ کا ایک ڈکاد مشق
سے غائب ہو گیا تھا۔ پھنڈا پڑ جاتا تھا نہ بندے پورے کر۔

پھر جیسے دھیرے دھیرے آسمان پر چراغ جلنے لگے۔ رنگوں کا جھمکا ہوا
ایک دنیا آباد ہو گئی۔ نیلی ہارن، پیلی، سفید ٹم ٹم کرتی روشنیاں۔ ہر اندھیرا تھا مگر آسمان
روشن تھا اتنا روشن جیسے تھے نئے دیوں کا کھیت سا لگ آیا ہو۔

گاڑی بظاہر صورت سے تو بہت اچھی نظر آتی تھی۔ پر ایک جگہ چلنے سے انکاری
ہو گئی۔ میں کہوں میرے لئے ہوئی کہ میرا اندرجان گئی تھی کہ بچو رہی بے کل اور مضطرب
ہے۔ گاڑی میں بڑے روایتی لوگ تھے۔ ساتھ کا آٹ چو نہ واں دن تھا اور وہ میری صورت
کم کم دیکھتے تھے نہ مجھے، مشق کے گلے کوچوں نے نہیں چھوڑا۔

حلب کے میوزیم چلے رہے۔ محصل میں مرقد خالد پر رازہ نیاز کے سلسلے تھے اور
اب گاڑی میں باہر نکلے کیلئے کھڑی ہوئے والی پہلی عورت بھی میں ہی تھی۔

ہوا میں تو گرم تھیں۔ صحر میں رات ٹھنڈی ہوتی ہے۔ س کی نفی رتی تھیں مگر آسمان پر تو باریک رات تھی ہولی تھی۔

جی چاہتا تھا۔ گاڑی تو ٹھیک ہی نہ ہو۔ یہی بیٹھی نظر رکھتی رہوں۔ شب کو ابوداع اور بحر کو خوش آمدید کہوں۔

”اللہ یہ کہش اسے قریب نہ پھیر دے۔ پھر لو۔“

دوبارہ گاڑی میں بیٹھ کر میں نے آنکھیں موند لی تھیں اس شرابی بھوکے بچے کی طرح جو اب کے دو دن سے پیٹ بھرنے کے ساتھ ہی پڑ سکون نیند سوچتا ہے۔

میں بیٹھ بھروسہ کی سر زمین پر سفر کر رہی تھی۔ میں دنیا کی قدیم ترین ارض تہذیب پر تھی۔ تاریخ عراق کے ورق پھڑ پھڑتے۔ قدیم ترین میسوپوٹیمیا (Mesopotamia) اپنے لادشکر کے ساتھ آئی۔ اسلامی عہد جاہلہ کے ساتھ دوبارہ ہوا۔ جدید عراق اپنے لیوں کے ساتھ ابھر۔

معذرت کرتے ہوئے میں نے بس اتنا کہا۔

”دیکھو میں بہت تھکی ہوئی ہوں۔ نیند میری چلوں پر اثر آئی ہے۔ تم سے تو مجھے ڈھیر سا ڈھیر باتیں کرنی ہیں۔ دل کی باتیں، گہری اور رازنی باتیں۔ آخر یہ تمہاری محبت اور چاہت ہی تو ہے جس میں جتنا میں ڈوب رہی ہوں۔ سے دوبارہ رکتی تمہارے پاس آئی ہوں۔ گھبراؤ نہیں ہر مرحلے پر میں نے تمہاری معیت میں ہی رہنا ہے۔ جگہوں اور لوگوں کے حوالے میں نے تمہاری وساطت سے ہی دیکھنے ہیں۔“

بھی جس پچھلے پردہ پر گاڑی رکھی تھی وہاں ٹینکوں پر چڑھے امریکیوں کو بند و قیں لانے دیکھ کر میں بہت ڈپرئس ہوئی ہوں۔ اباب اجازت دو۔“

باب نمبر: 3

- 1- زمانے گزر گئے ان عربوں کے ہاں خارجیوں کی تمیز نہ ختم ہوئی اور نہ ہو گئی۔
- 2- صد ام کے زمانے میں زبان ہندی تھی مگر اس کتاب میں ہماری زبان گھل گئی ہے مگر اس نا پید ہو گیا ہے۔
- 3- ہلاکو خان کتاب کی عظمت سے آگاہ نہ تھا مگر اس عصر حاضر کے ہلاکو سے زیادہ کون کتاب سے واقف ہو سکتا ہے۔
- 4- عراقی اور افغانی دنیا کی مشکل اور عجیب قومیں اور امریکہ دونوں سے بے گنا لے بیٹھا تھا۔

بغداد کا پیدوار ہی بڑا ٹیکھا اور بڑا تھا۔ خوب صورت چہرے والے ٹیکسی ڈرائیور کو ایک صرف انگریزی کی خدمت نہیں تھی۔ باقی سب چوتھیوں (ہوشیار یوں) اور سیاہوں کو ڈانچ دینے کی چال کتب میں ہوا اگر دس نمبر یہ نہیں تو نو نمبر یہ ضرور تھا۔ ٹیکسی میں سوار تیل گروتوں میں سے صرف ٹرولر کے پاس عربی کالہ مال دال دیا تھا۔ میں اور سرین تو کدے تھے۔

شاہراہوں پر اگلے ٹھہر کے درختوں کا پائلیں کو کچے تصویروں کے ہاؤس پر آنکھوں کو تھوڑی سی ٹھنڈک اور طراوت کا احساس بخشتا تھا۔ دائیں بائیں مٹی رنگے ایک دو منزلہ گھروں پر پڑتی طائرانہ نظر صحرائی تصویر کے ایک رخ کو سامنے لاتی تھی۔ تیل کے گھر میں

ہونے کے باوجود گاڑی کا امیر نڈھیر آن نہیں تھا۔ گھنٹے شیشوں سے دوزخ کی ہوا اُفرائے
مارتی اندر آتی تھی۔

وہ پہراپے جوں کے اعتبار سے اس درجہ جواب تھی کہ اس پر آنکھ کا ٹکنا محال تھا۔
کوچ سے اتر کر بغداد کی بھرتی پر قدم رکھا تھا اور جہاں رکھا تھا وہ ایک دیران اور
اُگ میں تھا۔ تینا، وسیع، عریض، بس ٹیٹل یا رڈ تھا۔ خارجیوں کا بس سٹینڈ۔ زمانے گزر گئے
ن عربوں کے ہاں خارجیوں کی قیمت نہ ختم ہوئی اور نہ ہوگی۔

باہر سڑک کشادہ تھی اور دونوں سب بازار تھا اور منظر من و معین مردان و نوشہرہ کے
قصباتی بازاروں جیسا تھا۔ س اتنے بڑے۔ چھٹے کو بیس مارچ کیسے کہا گیا۔ کچھ بہت سی تھکی
ہاری شکستہ و معوتوں کو چوٹی پر بڑھوں میں بٹھا دیا گیا۔ بالکل ایسی ہی ریزہ ریزہ کہ جن میں
ٹوٹے پھوٹے اعصاب والے لوگوں کو بٹھا کر بھیک مانگی جاتی ہے یا سامان کی ڈھوپ ڈھانی
ہوتی ہے۔

ب ستم ستم تھا۔ بچے والوں کی لکے لکے کوچی نے دانی کینٹیاں تھیں یا کام کی
منصوبہ بندی کا جتن کہہ پن نہ دشمن سے ڈھائی بجے چلنے والے بھیڑ بکریوں کے اس ریوڑ
کو جس طرح رکھا گیا۔ وہ بڑا ہی اس نہایت سوزنا۔ چیک پوسٹوں پر ما کہ بندی کے مرحلے
پر وہی والوں کی تنی ہوئی سنگینوں کے ساپوں میں کتنی جبر پڑا کہ کھاتے میں تھی۔ گرنے
تو بگسٹ ”بھگتے چلو“ ان پالیسی تھی۔ انگوروں، کھجوروں کے باغات، نیلیاں پر شکوہ بغداد کی
میتوں اور جلے کو بچتے دیکھ کر سکوں بھرا سانس تھا۔

”چلو اب پڑا ہوگا۔ پر نہیں جی۔ سامرہ کاٹا کا بھرا ہے اور وہی امام محمد کے
مزار پر حاضری دیتی ہے۔ پھر کہیں بغداد میں داخلہ ہوگا۔ ہر صورت ایک دن بچنا ہے۔“
ناشتے کیسے ایک جگہ رکے۔ یہ غریب الوطنی کا سامرہ تھا کہ صرف ایک پوتل

پانی۔ راستے میں جا بجا بنی چٹیک پوسٹوں پر فوجیوں کے پُرے طبیعت پر محنت و مدد کے
 نئے گہرے کیے دیتے تھے۔ ریت کی پوری مداخلتی دیواروں و صومرت دھارے اپنے
 گرد و پیش جگہ کا فضلہ بکھیرے نظر آتی تھیں۔ ہر ت فوجی چوکیوں پر پیسے پھولوں کی لمبی
 دن بیکس ضرور لہرا رہی ہوتیں۔ عراقی پھولوں سے پیارا کرتے ہیں۔ موسیقی کے رسا میں اور
 اب تینک تو پوس میں الجھ گئے ہیں۔

صحرائی راستے کی ویرانی بھوپ کے پاپ میں اپنا رنگ لیے ہوئے تھی اور تختستانوں
 جیسے مناظر بھی جا بجا تھے۔ وجد کے پانیوں پر مغلایوں کے ہرے اترتے اور اترتے،
 کنوئیں پر بنے خالی گھروں کے آگے وسیع و عریض کھیتوں کے سلسلے تھے۔ کھجوروں کے
 ٹھنڈے تھے اور میں نے خود سے کہتے ہوئے انکھیں بند کر لی تھیں۔

”یہ لوگ نہ پری کے چہرے میں ہیں۔ مجھے تو وجد اور فرات کو آرام سے دیکھنا
 ہے۔ یقیناً میرا خدا کوئی ایسی بیل میرے لیے ضرور پیدا کرے گا۔ اس وقت تو بھوک پیاس
 سے حشر ہوا پڑا ہوا ہے۔ میں بہت مڈھال ہوں۔“

سامرہ کے پتے، گولے اڑتے صحرائی امام علی ال حاوی اور امام حسن ال عسکری
 کے مزار جیسے صحراؤں میں جنگلی لگاؤ کی طرح کھلے ہوئے تھے۔ تاہم اس وقت کچھ اچھا
 نہیں لگ رہا تھا۔ طریقہ تعمیر کا حسن، زمان کی درہائی۔ اس اگر مجھے اچھے لگے تھے تو خطیبوں
 جیسے وہ۔ ملک جنہیں میں نے بڑی ڈھائی سے تین چار پارہا لگ لگا کر دکھایا اور قبر
 برساتی گرمی میں لنگر سے ملنے والی قبوے کی وہ چھوڑیں چار لگا سیوں کو پی رزہر کوڑہر سے
 مارنے کی کوشش کی تھی۔

بغداد کے مصافحات میں بھی امام محمد کا مقبرہ اُس اُبڑے چبڑے قلعے میں سی
 عورت کے بدصورت ہاتھ میں پائی ہوئی فیروزے کی خوشنما انگلی کی مانند دکھتا تھا۔

میں گاڑی میں بیٹھی دیرانیوں کو گھورتی اور کڑھتی رہی تھی۔ سارا منظر سنی اور
جیکب آپا کے کسی قصباتی جگہ حبیب تھا۔ مٹی دھول کی دھند میں پٹے کچے گھر، ہواؤں کے
بگولوں سے اڑتے پھرتے شاپروں کی مہاب وہاں نکھری بہا رہا۔ ہاتے یہ بغداد وکسی
بے سرو سامانی کا شکار نظر آتا تھا۔

سب میں خود سے کہتی تھی کہ یہ کون سے امام محمد ہیں؟ جس امام محمد سے میں آشنا
ہوں۔ وہ فقہ کا بڑا امام، تفسیر، حدیث اور ادب میں اچھا دیکھنے والے ہیں جن کے
بارے میں انہی کے ایک ہونہار شاگرد امام شافعی کا کہنا ہے کہ میں نے قرآن مجید کا عالم امام
محمد سے بڑھ کر نہیں دیکھا۔ فقہ حنفی والے انہیں بہت مانتے ہیں۔

میرے خیال میں یہ محمد بن اسحاق نہیں ہو سکتے۔ مجھے یاد آیا تھا وہ رے میں فوت
ہوئے تھے۔ ہارون رشید ساتھ تھے۔

اس وقت میں مزید تفصیل کے موڑ میں نہیں تھی۔ جو بھی ہوں گے اللہ کے نیک
بد سے ہی ہوں گے۔

میں نے بھوک کے ہاتھوں آنکھیں موند لی تھیں۔

دراب بغداد کی سرزمین پر میں سر پر ہیٹ اور ٹھوس مٹھی دھڑکی تھی۔ گھر کا تھی
نہ۔ بغداد کے آسمان پر بادل کا چھوٹا سا ٹکڑا چھوڑ کر شخص کے اگلے جھٹ دھبہ بھی گیا تھا۔

یہ قوزلی سن سڑک کے منہ میں جانے والی بات ہے۔ سرین نے کہا۔

میں نے قریب سے گزرتی ٹیکسی کو ہاتھ دے دیا اور ڈرائیو گے چلتی تڑپ کو بھی

کھینچ لیا۔ سارا کارروال آگے چلتے تھے۔ ٹیکسی ان کے پاس جا کے رکی۔ میں نے گردن
نکال کر بول کا نام پوچھا۔

”باب المرء“

ہم کاظمین کے ہاں تھے۔ حضرت امام موسیٰ کاظم کے راضی و مبارک کے
سہری گنبد و رشتہ جینا روں نے بہت دور سے ہماری توجہ کو کھینچ لیا تھا۔
مگر مصیبت تو یہ تھی کہ ہم اپنے بقیہ ساتھیوں سے بچھڑ گئے تھے۔
دونوں پر ”ہاٹ المراد، ہاٹ المراد“ کا رو تھا۔

چوک میں ہڑے پوئیس مین نے انگریزی میں کہا۔ ”مہرم کی جانب ہزار ہیرہ کی
، ہزار ساری کی ساری ہاٹ المراد کے نام سے جانی جانی سے۔ فندقی (ہوٹل) کا نام
تھائیے۔ وہ نام کیا تھا؟ جانے میری بل۔ اب وہ دونوں مجھے دیکھتی تھیں۔ میں پُپ۔ پولوں
کیا؟

سُنا کہ اللہ سمجھے۔ اس ذرا موقع ملا اور رضیقا شروع۔ اب منہ میں کنگھیں
ڈال لی ہیں۔ چلی تھی بڑی اس جیر بنے۔

ٹیکسی والے نے چارپانچ چہرہ کا کرشمی سے کہا تھا۔ ”اتر جا میں۔“
ب اُسے پانچ ڈارہ سے رہے ہیں اور وہ ماش کے ٹے کی طرح اٹھ جا رہا
ہے۔ بیٹوں کی طرح ایک ایک ڈر کا اضافہ کرتے ہوئے پارٹر میں نے ہنگامیں دکھا دیں۔
”چلو، دفع ہو جاؤ۔ پیچھے ہٹو اور چھوڑ رہے ہو۔ اوپر سے اترتے بھی ہو۔“
اس کے پٹنے خاک پڑا تھا۔ جیسے ہماری پھٹکا اس کے سر پر سے گزری تھی اسی
طرح وہ بھی بکنا بھٹکا ہماری ہی طرح ہمیں پھٹکا مٹا ٹیکسی بھگالے گیا۔

ب کھڑے ہیں۔ کاظمین بہت پُر رونق نظر آ رہا تھا۔ جگہ جگہ چپک پوٹیں بھٹکتے
کے باوجود اس صحیح حقیقت کی عکاسی کرتا تھا کہ پانچ سال گزرنے کے باوجود خدا دا بھی بھی
خطرے سے بھرا ہوا ہے۔

ب بہت سارے سوالیہ نشان سامنے تھے۔

”دیکھو میں نے کہا۔ اسلام کی اتنی عظمتوں والی ہستی موسیٰ ابو الحسن امام جعفر صادق کے بیٹے کے عد قے میں ہیں۔ گھبراہٹ کس بات کی؟ چلو پہلے کچھ کھا میں نہیں۔“

ماتے جنرل شور مچا۔ پانچ ڈالر بھنے تو تقریباً ساڑھے پانچ ہزار کے عراقی دینار ہاتھوں میں آگئے۔ وہ دھ کے بڑے ڈب اور سیون اپ کی بوتلوں سے گرمی کو مارا اور وہ کاندھ سے ذرا احوال پوچھا۔ صد ام ابو موسیٰ جو وہ صورت کا موازنہ جانتا تھا۔

متین سے مرد کا جواب تھا۔

”صد ام کے زمانے میں ہماری زبان بدلتی مگر امن تھا سکون تھا پر اب ہماری زبان کھل گئی ہے۔ ہم بول سکتے ہیں مگر امن و امان کی صورت انتہائی محدود ہے۔ آپ گھر سے نکلتے ہیں تو جاننے نہیں کہ ایسی ہو گی یا نہیں۔“

”ہائے وہ میری رہاوی وطن والا حال۔“

پاس کھڑا وہ عراقی امریکہ کے پارے میں بڑا تو لگا جیسے لہجے میں زہر کھل گیا

۔

”لعنتی۔ ساتھ ہی زمین پر ٹھوک دیا۔ صد ام بھی لعنتی۔“ ایک بار پھر تھکا۔

طے پایا سرد روضہ مبارک کے اندر چلتے ہیں۔ کوئی نہ کوئی نظر آجائے گا۔

روضہ مبارک تک وہ رویہ ہو فلوں اور زکاتوں کا سلسلہ چلتا ہے۔ زائرین کے پیرے وہ پیر کی ان دو رخی سماعتوں میں بھی سڑکوں پر گھومتے پھرتے اور زکاتوں کے اندر آ جا رہے تھے۔ جیک پوسٹ پر تفصیلی چیلنگ کے مرحلوں سے گزرا جا رہا تھا۔

پیسے کی دھاریں پشت پر بہتی تھیں۔ وہ ان بات ہو گئی تھی موسیٰ ذریعہ موت توں تے موت آگے (یعنی بھٹ دھوپ میں چلنے سے ڈرتے تھے اتنا ہی چلتے پڑ رہا تھا)۔

”فعلاً ثروت چلائی۔“ وہ دیکھو باب المراد فرق۔“

۴۔ کچھ دھنوں پانی پڑ گیا۔ خوشی خوشی بیڑھیاں چڑھیں۔ آدھ گھنٹہ مغز کھپائی
 ۵۔ سب، حاصل۔ پھر جیسے انہیں کچھ بچھ آئی۔ ایک آدمی چلو آؤ۔ کانٹا و تیات کو اچھی
 بھینروں کو ہانکنے لگا۔ جہاں لڑکر کھڑا کیا وہ ڈوٹی بیوی تھی۔

بہاں ہٹے ہٹتے ہوئے ساپتے، ایک دوسرے سے پوچھتے اور کہتے ہیں کہ
 ہمارے یہاں لانے کی کیا شگ؟

”اوہو شربت نے مانتے پر ہاتھ مارا۔

میرکاراں کاغذیہ بتاتے ہوئے اقلی آنکھوں کی ایک خصوصیت کی تمثیل، وضاحت
 ہوئی تھی۔ تھوڑا سا بھینکا پن تھا، وہاں۔ خیال تھا کہ عرصہ نہیں 30 سال سے مسلسل رہا رتی
 گروپوں کے ساتھ یہاں آج رہے ہیں تو یہ ہولوں والے انہیں پیچھتے جانتے ہوں
 گے۔ یہ نہیں معلوم تھا کہ ماروں کتنے پھوٹے گھٹن والی صورت پیدا ہو جائے گی۔ بڑھیوں کو
 تحریرنگ اور فیشن کی صورت تھی۔ اوہ بھنی اوہ۔

ایک دوکان کے آگے دھری خالی گمرسیوں پر بیٹھتے ہوئے مہو ہال نے ہاتھ
 اٹھائے اور جلیل اللہ شخصیت ساتویں امام حضرت موسیٰ کاظم سے کہا۔

”مضہ، آپ کے گھر آئے ہیں اور بھٹل رہے ہیں۔ کچھ خیال نیچے۔“

ابھی ہاتھ میں پکڑا گولا کاٹن ختم بھی نہ ہوا تھا کہ دائم زمان نے آواز

دی ”آئی آپ لوگ کہاں پھر رہی ہیں؟ ہوٹل، دھر ہے۔“

بنا سرف سے کہتے ہیں۔

”ارے بیٹو، حق جگہ ہے کئی بار گر رہے تھے ہم جہاں سے۔“

ہوٹل خندق وہ القدر تھا تو حرم کے پہلو میں۔ پر تھا بس ایویں ہی۔ لکھتہ مدارو

کمرے میں پہلا استقبال لوہا شیدنگ لے گیا۔ دوسرا ان چار بڑھی عورتوں نے جو

ریڑھیوں میں لد کر یہاں پہنچی تھیں اور اب سڑوں پر چڑھی بیٹھی ہنکھیں جھپکتی کہتی تھیں۔
 ”ڈنکی بڑیاں خستریاں او۔ کتھے رہ گیاں سو (تم لوگ بڑی خستریاں ہو۔ کہاں رہ
 گئی تھیں)۔ بجلی آئی تو دیکھا چھ ہیلڈ۔ ایک پر ایک چڑھا ہوا۔

”اللہ رحم کرے۔ اگر رات کے اندھیرے میں ہاتھ رام جاتے ہوئے کسی ایک کی
 دوسرے پر چڑھانی ہو گئی تو کھہ پڑے میں پھل کرنا بھیجی باہر نکل کر فرش پر نہ بھی گرا تو بھی
 یہ میاں اور ہڈیاں کسی ہو چھے کی پاری کی طرح تزاخ کر کے ٹوٹے ٹوٹے ہو سکتی ہیں۔ ابھی
 منگتی ریڑھیوں میں مدد اسر بخدا اسکے اپتہا لوں میں اعلیٰ ہو گا۔ اللہ پری دشمن کو جو صبح اٹھ
 رست جوتیاں بھی مارے اُسے بھی بخدا اسکے اپتہا لوں سے پیئے کہ صدام دور میں
 غریب غرباء ہوائیں نہ ملنے کے باعث دشمنوں کے ماسور بننے پر مرتے تھے۔ پھر امریکیوں
 کے پیئرینٹ میزائلوں اور کلسٹر بموں کے زخمی اپتہا ل پہنچتے بعد میں تھمر پہلے جاتے تھے
 کہ جانتے تھے وہاں جانے کا کچھ فائدہ نہ ہو گا۔

ب وہ سہی نامی خود تو اوٹ میں ہو گئے ہیں۔ اپنے پیویوں چانٹوں اور
 بالکوں کو آگے کر دیا ہے۔ جو اپنے ہی لوگوں کو خود کش ہما کوں میں کئے پھنے اعضاء کے تحفے
 اور کھٹوں میں ڈکھا اور حسرتوں کے دھوئیں عنایت کر رہے ہیں۔
 مولامندی بھی نالیہ نہ۔

’سریٹ نے کہا۔‘ ڈرامیر کاروان سے تو کہو۔‘
 ”نہ بی بی نہ۔ میں نہ پوچھوں۔ قیدی بندہ ہوں۔ بکو بن جاؤں گی۔ تم نکلو
 باہر۔ شور مچاؤ۔“

حق آئی۔ تھوڑی سی کھینچا تائی ہوئی۔ کچھ بھر کچھ ابھرا ال معاملہ ہوا۔ چلو ماسٹو
 آئے رگا۔ اچھی کیس پانچ پر رکھا۔ بیک وغیرہ ہمارے سپاہی اور کمر سیدھی کرنے لگی۔

آرام خاک کرنا تھا۔ دماغ پر بغداد سوار تھا۔ ذی ہینڈ ریشٹن کا خوف تھا۔ آدھ گھنٹہ بھی نہ بیٹ پائی۔

ہوٹل کے ریسپشن پر جولا کا بیٹھا تھا مرداب تھا۔ انگریزی صاف ستھری بولت تھا۔ تعریف نہ دیا تو پاس بٹھا لیا۔ کمپیوٹر پر بغداد کے شب و روز دوڑنے لگے تھے۔ کتنی تصویریں اُن بد قسمت عراقیوں کی دکھائی دیں جو سڑکوں پر مرے پڑے تھے۔ کسی کی ٹانگیں نائب، کسی کا سر غائب، ہمیں بازو، ہمیں بھڑند ارد۔ جلتی عمر تھیں، شعلے نکلتی گاڑیاں اور ناقابلِ مت چیسے لحوں میں سہارا بنے لوگ۔

سکریں پر نئے منظر ابھرے تھے۔

قرآن الہمیری، بغداد، الہمیری آگ میں جل رہی تھیں۔ عہد عثمانیہ کے بے حد قیمتی نسخے، قرآن پاک کے قدیم ترین مھکلو طے فٹ پاتھوں پر، سڑکوں پر ادھ جلتے ٹکڑوں اور پورے جلتے راکھ کے ڈھیروں کی صورت پڑے تھے۔ ایک پر بھی ماضی قوم کا گھٹیا پس، چاند پر کندیں ڈالنے والے ایسے وحشی، ظالم اور انسانیت سے عاری لوگ۔

ہر کو خراب جال تھا۔ اسے کتاب کی عظمت سے آگاہی نہ تھی۔ عہد عباسیہ مخصوص عہد ہر دینی میں یونانی، رومی، سنسکرت، ژوند، فارسی، سریانی، قبطی زبانوں میں لکھی گئی مادہ کتاب میں جنہیں، نیا بھر سے بغداد اکبر احم کی صورت جس انداز میں محفوظ کیا گیا۔ اُس نے علم و آگہی کے وسیعے یوں روشن کیے کہ بغداد جگمگا اٹھا۔ انسان فی فکر کو جلد ملی اور شہر علم و ادب کا گہوارہ بن کر پوری دنیا میں مستاز ہوا۔ اُس وقت کی دنیا کے دماغ تو نام تھے۔ بغداد اور قرطبہ۔

ہر کو یہ سب نہیں جانتا تھا۔ اسی لیے اُسے وعدہ کا پانی سیاہ کر دیا تھا۔ غرناطہ کے بیرونی تو کتاب کی اہمیت سے آگاہ تھے اور جانتے تھے کہ کتاب دنیا کا شہرہ آفاق ہے

انہوں نے کیوں راکھ کے ڈھیر لگائے؟ عصر حاضر کے ہر کوخت سے زیادہ بھلا کتاب سے کون واقف ہو سکتا ہے؟

پھر۔

ایک بڑا سوال میرے سامنے تھا۔

شاید وہ نئی صدی کے انسان کو انسانیت کے سچے شے سے نوازا جا رہا تھا۔

میں نے سر جھٹک کر سکریں پر نظریں جمادی تھیں۔

مردانِ صدام کی بعض پالیسیوں کا ناقد تھا۔ بعض نا حامی۔ تعلیم پر حکومت کی

خصوصی توجہ۔ مفت اور لازمی۔ ہر عراقی اسی لیے پڑھا لکھا ہے۔ ملک کے طول و عرض میں

صرف پانی کے پائنت۔ نظام بھی بڑا تھا۔ اپنے دامادوں اور بیٹے تک کو نہ چھوڑا۔ بیچری عام

پیٹ کس کھاتے ہیں؟

کلک کلک ہونی تھی۔ اووے حسین سکریں پر نمودار ہوا۔ صدام کا بڑا بیٹا۔ بڑا رعنا

جوان تھا۔ تیسے حسین کو بھی دیکھا۔ وہ بھی شہزادہ تھا۔ دونوں بیٹے امریکیوں کے خلاف

مزاحمت میں مارے گئے۔ اووے حسین کی کہانی نے رزادیا۔

میرے نو سارے وجود ہے۔ تھر۔ تھری لی تھی۔ صدام کے گھرے دوست اور

اووے کے درمیان جھگڑا ہو گیا۔ دوست مارا گیا۔ صدام کو معصوم ہوا۔ پہنچتے بیٹے کو مار مار

اس کا ٹھہرنا بنا یا۔ اسپتال پہنچا یا پھر عدالت میں کھینٹا۔ ماں نے بیٹے کو پی نے کیسے کوشش کی

تو اُسے خاتونِ اول کے سارے اعزازات سے محروم کر دیا۔ ساجدہ اسلمی چچی زاد، بچپن کی

راستی، مارا اور بچوں کی ماں۔ زندگی کے ہر اتار چڑھاؤ میں اُس کے ساتھ شانہ بشانہ

کھڑی۔ اسے سزا دی۔ دوست دیوی سے شادی کی اور میرا خاتونِ اول بن گئی۔

دونوں بیٹیوں رانندہ اور رعنا کی شادی اپنے بگے بھانجیوں سے کیں۔ سسر اور

دامادوں کے درمیان کچھ غلط فہمیاں پیدا ہو گئیں۔ دونوں داماد اپنی بیویوں کے ساتھ امریکہ چلے گئے جہاں وہ ہاتھوں ہاتھ لیے گئے۔ انہیں واپس لانے میں شاہداروں نے بڑا کردار ادا کیا۔

بچے رہے خدا؟ تو پہلے کام دونوں کو قتل کرنے کا ہوا۔
سکرین پر بڑی خوبصورت لڑکیاں پھول جیسے پتوں کے ساتھ بیٹھیں تو بے اختیار انہوں نے ہاتھوں میں گرلی چلی گئی۔ کیا انسان تھا؟ کبھی شخصیت تھی؟ شفاک، پرم، رحیم، مرزا، ارا، توکھا۔

ختمی جنگ پر اپنی قوم سے خطاب پر سلامتی کونسل کے جس انداز میں جتے لیے گئے ہیں تو اس کا ترجمہ سُن کر دنگ تھی۔ جارج بوش کے والدین بوش کو جو خط لکھ گیا، وہ بھی بڑا اہم تھا۔

اُس کے ہاں کہیں زنی مرزا ابہام نہیں تھا۔ نکلے دی چوٹ پر اس کا بیٹا تھا نہ امریکہ کو صرف اور صرف ہمارے تیل میں دلچسپی ہے۔ عربوں کو غلام بنانا اُس کی خواہش ہے۔

وہ احمق تھا، بہادر تھا، کیا تھا؟ ابھی تو خیر سے میرا ہتھ اٹے عشق تھا۔
سفارتی دنیا کے ایک معتبر امریکی سفارت کار ریٹ ی کروکر (Ryan C Croker) کے الفاظ یاد آئے تھے۔ عراقی اراغی دنیا کی مشکل اور عجیب باتیں ہیں۔
وہ دونوں سے بے رنگ لیے بیٹھے تھے۔

خدا کا نقشہ پوچھا نہیں تھا۔ پر نے خدا اے بیٹے رہنمائی چاہی۔
یہ کاظمیہ یا اکاظمیہ AL Kazimiasا بحقہ (Hunya) آگے قدم
شہر نہیں، جگہ جہاں مدینہ المصنوعہ کی بنیاد رکھی گئی۔ بس ذرا احتیاط۔ بغداد میں لاء اینڈ

”رہا رتی صورت خاصی مایوس کن ہے۔ شغوفی نہیں۔ کسی کو سہا تھہ لے لیس۔ ہم دھاکوں کا بھی کچھ پیٹ نہیں چلتا۔

ہم دھاکوں کی وجہ پوچھنے پر مرواں پو لہا۔

”منیر سے ستھاری طاقتیں منہ پرست تھی اور شیعہ ٹولوں کو لڑا لڑا کر مروا رہی ہیں۔ وہ نوٹا بڑے فرقے ایک دوسرے کا جھ مارنے میں لہ جان سے مصروف ہیں۔ ڈپریشن سا ہونے لگا تھا۔ کمرے میں آ کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔ بیٹ گئی۔ پھر اٹھ بیٹھی اور پھر باہر نکل گئی۔

وہ یہ وہ کانوں میں طعاع خانے تھے۔ کپڑے تھے۔ ڈھیر سا ڈھیر ہوتا آنکھوں کو چندھیا تھا۔ تر بوز، گرما، انگور اور مانے تھے۔ بڑے بڑے تھالوں میں تلوں سے بچے گرما گرم طبوں تھے جو نازہ نازہ پکڑیوں کے تند و رواں سے نکل کر آئے تھے۔ ہوا پ کا جو بن تھا اور لہ کوں کے پرے تھے۔ رانقین اور گہرا گہی تھی۔ رنگا رنگ کھجوریں تھیں۔ لٹیل بچپن چھلنگ مار کر سامنے آ گیا تھا۔ جب ریڑھیں والے آوازیں ملانے تھے۔ کھجوریں بھرے کی۔ یہ بصرہ ہمیشہ سے بن کی گچھاؤں میں بیٹھا ہوا تھا۔ چلو اب بصرہ میں آؤ نہیں پر اس سر زمین پر تو تھی۔

سو ڈالر بھنا پاتا تقریباً ایک لاکھ ساٹھ ہزار کے نوٹ ہاتھ آئے۔ ۲۵ ہزار کا نوٹ باہر رکھا۔ بقیہ پرس میں گھسیڑا۔ وہ وہ لیا۔ اکلوا زنی تر بوزاٹھیا۔ کرنسی اتنی بے وقعت کی تھی کہ پتنگڑوں چھوڑ ہاراں کے نوٹ بے اوقاتے اور بچہ قیرے تھے۔

صد ہکر کمرے میں نئی سی فرق تھی۔ کسی سے پیٹ پٹھری ماگی۔ کپڑا بچھا کر آہے تر بوز کو وہ انی جان کر ٹھونڈ۔ صبح سے اناج نام کی ایک کھیل اند نہیں گئی تھی۔ نسرین اٹھتی تھی۔ فرق میں بقیہ آہا رکھ کر اسے کھانے کو کہا۔ منہ ہاتھ دھویا۔ کٹھنی پٹی کی نرم

ڈو پے کا تاجاب بنا کر، اڑھا۔ عید پائی اور نکل پڑی۔

مجھے اس مختصر سے وقت میں یہ اچھی طرح سمجھ آ گیا تھا کہ میرا وہ سونٹا موس
میں بیٹھ کر ہر نئے ملک میں اس کے شہروں سے معارف ہونے کا ستریت بنکے
قائم رہا۔ عراق میں نہیں چلے گا۔ شہر اور ملک جس اتلا سے گزر رہا ہے وہ ایسی من مانی کی
اجازت نہیں دیتا۔ مجھے ڈاروں والی تھیلی کا منہ کھولنا ہے۔ سہ سستی اور تحفظ سے بعد اؤ کوڈ کھن
ہے۔

وہ صبح برک کی چروٹی دینا رکے سامنے کا سا راجدق بازاروں اور بوتلوں سے
بھرا پڑا ہے۔ بڑے بڑے متونہم چیک پوسٹوں پر بیٹھی لڑکیاں جدید وضع کے میٹل ہینکفر
ہاتھوں میں پکڑے آپکھو خرجی جانتے ہوئے دھیمی مسکراہٹ لبوں پر بکھیرے آپ کے
سینے سے ناگوں تک پھیرتے اور وہ کے کرتے ہوئے ہاہر کا شاد رو کر دیتی ہیں۔

ٹیکسی سٹینڈ تک آتے آتے میرے ہونٹوں پر دھما میں تھیں۔ اپنی آرزوں کے شہر
بعد اؤ سر زمین پر قدم بھرنے کی خوشی تھی۔ اس خوشی کے سنگ سنگ حادثات کی بھی ایک
لام ڈو رہی۔

میں نے جلتے جلتے اپنے آپ سے کہا تھا "کتاب دہما کوں سے کیا ڈرنا۔ آتی ہے
جیسے لکھا گیا ہے آنا ہی ہے۔ بندہ ڈرنا موت توں تے موت آگے۔ وہاں وہیں میں بھی تو پہلی
سب ہوتا ہے۔"

اور جب میں ٹیکسی ڈرائیوروں سے بات کرتی تھی جو شہر کی مکھوں کی طرح اڑا کر
کھڑے ہوئے تھے۔ نظریں عینک کے سیاہیشوں کے عقب سے چہرہ کو تھقی اندر میں
ٹولتے ہوئے ایک قابل اعماق ایک قابل بھروسہ بندے کیلئے خدا کی مدد کی طلبگار تھیں۔
پھر جیسے دھمک سے میری نظروں کو بھگ گیا۔ کوئی بچپن چھوڑنے کے چہر میں

ہوگا۔ مہذب، منجید، متین سا۔ آنکھیں جیسے اندر کے کسی ڈکھ کو عیاں کرتی ہوں۔ انگریزی میں رواں تھا۔ بس پڑتائیں میرا اور اُس سے سوو۔ بازی اور ٹک ٹک پر کیوں نہ مائل ہوا؟
 ”رواں دکھوں کر بیک سیٹ پر پھٹتے ہوئے میں خود کو رب کائنات کی تحویل میں دے چکی تھی۔ کچھ چہرے اسے ہوتے ہیں، جن پر اعتماد کرنے کو دل گواہی دیتا ہے۔“
 ”رو چہرہ بھی ایسا ہی تھا۔“

گاڑی میں بیٹھنے کے ساتھ ہی میرے اندر کی شوخ، پھسلکی، خواہشیں فی الفور پھسل کر ہینٹوں پر آگئیں۔
 میں نے خود سے سوال کیا۔

”مجھے سب سے پہلے کہاں جاا ہے؟“ میرے اندر نے فی الفور جواب میں کہا تھا۔

”جد پر۔“

جد پر دیر تک ٹھہرا ہے کہ مجھے اس سے باتیں کرنی ہیں۔ شام کو رخصت ہوتے، سورج اور اس کی کرنوں کو جد کے پانچاب پر اترتے ہوئے دیکھتا ہے۔ پھر مجھے اس قدیم ترین بغداد سے ملتا ہے جس کا کھر مجھے یہاں لایا ہے۔ دن کی روشنیوں میں، رات کی روشنیوں اور تاریکیوں میں جنگوں سے متاثر لہکوں سے منہ ہے۔ اپنا لہب میں جاتا ہے۔
 امام اعظم جناب ابو حنیفہ، جناب ابو موسیٰ کاظم اور میراں پیر غوث اعظم کے درصہ مبارک پر حاضری صبح پاک صاف ہو کر ہوگی۔“

مینک اُتار کر اُس سے جی طلب ہوئی جو افلاق تھا اور جو مجھے پھرے مجمع میں بڑا منفرد لگا تھا۔

”عراق تہذیبوں کا گھر اور بغداد مسلمانوں کی عظمتوں کا نشانہ جسکی کہ نیاں پڑھ

پنہ کر ہم بچپن سے اسکی محبت میں گرفتار ہیں۔ یہ دھواؤں و فرات جن کے کناروں پر ہمارے
آباء کے قافلے اترے اور جنکے پانیوں میں ان کے گھوڑوں نے چھل تکیں ماریں۔

میں بہت دور سے آئی ہوں۔ غسٹوں اور چاہتوں کے اس سفر میں انکی بھی
ہوں اور خوف زدہ بھی۔ بس اتنی سی منت ہے کہ بغداد کو دکھاؤ۔ اس سے بھری تقصیری
تعارف کرو دو اس کے زخمی اور مڑھال لوگوں سے ملادو۔ تمہارا احسان یاد رکھوں گی۔“

ب آواز میں بھی جذبات ہوں۔ آنکھوں میں بھی۔ اور چہرہ بھی انکی تاثرات
میں بھیگ جائے۔ منہ طرب بھی جوان پیچہ ہوتا متاثر ہونا ضروری امر ہے۔

”کیسے وقت میں آئی ہیں آپ۔ ہم بد قسمت لوگ تو شعلوں کی برق بارش میں نہا
رہے ہیں۔ آتش فشاں کے کھٹے لہڑے میں بہہ رہے ہیں۔

بیچے پگھلے سرگ۔ کیا کہتی؟ تھوڑی سی چپ کے بعد بڑا بول۔

”پکوانے گھر لے رہا تا۔ ماں بہنوں سے ملنا۔“

میں اس کے سنجیدہ سے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہے بغیر نہ رہ سکی۔

”خوابشیں کتنی بھی منہ زور کیوں نہ ہوں۔ والے پانی کا اختیار بھی بہت اہم

ہے۔ ہاں یہ شعلوں اور آتش فشاں کی بھی تم سے خوب کہی۔ پستانوں بھی بڑی بڑی ہوتی ہیں۔

شکار ہیں۔ آگ اور شعلوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ ہمارے فیصلے، ہماری پالیسی،

ہمارے حکمران، سب غیرت و حمیت سے عاری مغرب کے غلام ہیں۔ انکے دست

گھر۔ تمہاری عنایت ہوگی اگر تم اپنے گھر مجھے لے کر جاؤ۔“

کون سے گھر؟ ایسی ہی آواز اس کے سینے سے نکلی تھی۔ گھر تو کوئی رہا ہی نہیں۔ ماں

بہنیں سب بھاری میں مر گئیں۔ گھر نہ ملے گا۔ ہو گیا۔

”تو تم کہاں تھے؟“

میں زکو (Zakhu) شمالی عراق میں تھا۔ عراق پڑوسم کھنٹی میں اپنی جا ب پر۔ چار دن بعد پہنچی تھا۔ الماسون میں میرے آنکھ کھانا کے ہاتھوں کا بنا ہوا خوبصورت گھرتو 20 مارچ کی خوفناک صبح کی وحشتانہ بمباری میں ہی رشتہ یوں ہو گیا تھا۔ اور اس میں رہنے والی مہربان صورتیں جانے کہاں اور کن کمرہ میں رزق خاک ہو گئیں۔ مجھ سے چھوٹی بہن جو صرف ۱۰ ماہ بعد پیدا کی جانے والی تھی نے جانے اپنی خوابوں سے معذور آنکھوں سے کیسے موت کو تنگن میں اترتے دیکھا ہوگا؟ مجھے تو ان کا آخری دیدار بھی نصیب نہ ہوا۔ نہ نہیں قریب نہ کہیں غسل کا اجتمہ اور نہ کفن و فن کہ بغداد کر بلا بنا ہوا تھا۔ اور صدام کے نکل پڑے وحشتانہ بمباری ہو رہی تھی اور الماسون کا مدق گرین زون سے بہت قریب تھا۔

۱۰ کیمیکل ٹیکنالوجی میں ایم ایس سی کیمیکل انجینئر اب ایک ٹیکسی ڈرائیور ہے کہ ہارزمتوں کا قحط پڑا ہوا ہے۔ یوں سیاحت، تاریخ سے دلچسپی اور گائیڈ جیسے شوق اور مشغول اس نے زمانہ طالب علمی سے پال رکھے تھے۔ اس کی چھٹیاں اکثر پیشتر غیر ملکیوں کے ساتھ گزرتی۔ باپ اُس کی بہت بے قاعدہ اور بے ڈھنگی سرگرمیوں سے بڑا ارباب رہتا تھا۔ جب تو اُسے کوئی سال بھر پہلے شروع کی تھی۔ سب کچھ لٹ چلے پڑا سے تو مہینوں کچھ پادہ نہیں رہا تھا۔ ایک بار خود کشی کی کوشش کر چکا تھا۔ کاظمیہ کے علاقے اعر بیت میں رہنے والے چچا چچی نے ہاتھوں میں سمیٹے ہوئے سات کا بہت ممنون تھا۔

۲۰۰۰ آپ کو لے کر چلوں گا ان سے ملنے۔ اس ٹیکسی ڈرائیور نے مجھے زندگی کی طرف دوبارہ کھینچی ہے کہ میں لوگوں کے آنکھوں کو شکر ہوں اور اپنے بھوت ہوں۔ دور میں ڈو بے گیت احساس دلاتے ہیں کہ زندگی بھی باقی ہے۔ مجھ جیسے لوگوں کیلئے۔ علی اعجاز عباس جیسے بچوں کیلئے جس کا کوئی عزیز بھی نہیں بچا۔ جس کے بارہ بھی نہیں بچے جس کے ڈاکٹر بننے کے خواب بھی نہیں بچے۔

اس ٹوٹے کوڑا نہیں۔ اس نے گاڑی کا ٹیپ آن کیا اور میں سُجھی تھی۔

The children of Iraq have names
 They are not the nameless ones
 The children of Iraq have faces
 They are not the faceless ones
 The children of Iraq do not wear Saddam's face
 They each have their own face
 The children of Iraq have names
 They are not all called Saddam Hussain
 The children of Iraq have dreams
 They are not the dreamless ones
 The children of Iraq have hearts that pound
 They are not meant to be statistics of war
 They are quick and lively with their laughter
 What do you call the children of Iraq
 Call them Omar, Muhammad Fahad
 Call them Tiba, Marwa

میں دائیں بائیں دیکھتے وہ کانوں کے ساتھ بوڑھے پڑھتے کہیں مجھ آنے، ہمیں نہ
 آنے کی کیفیت میں وہ بی اور عراقی بچوں کی ترجمان یہ انگریزی نظم سننے سننے اس وقت چوٹی

جب گاڑی ایک اسپتال کے پار میں داخل ہوئی۔

”سب سے پہلے یہاں بچوں کو دیکھیں اُن سے ملنے۔“

میرا تو وہ حال تھا کہ جیسے کہیں سر منڈواتے ہی او لے پڑیں۔ یہاں تک پہنچنے میں تکلیف کا ہی کوئی نت نہ تھا۔ مردان نے کمپیوٹر پر ایک سے بڑھ کر ایک امنک مناظر دیکھ کر ہنس پانی کر دیا۔ اوپر سے فلاح کی فلم انگیز داستان اس پر بھی ہنس نہ ہوا۔ کراچی سوک اسپتال میں کھڑا کر دیا۔

کراچی سوک اسپتال اور یہ منصوبہ سٹی کا عہدہ ہے۔ میں نے جانا تھا۔ پادشہ من من بھر کے ہو گئے تھے اور دل جیسے وزنی پتھروں تلے آگیا تھا۔ اسپتال کے شعبہ اطفال کے انچارج ڈاکٹر کے کمرے میں داخلہ ہوا۔ چشمہ پہنے جس شخص سے تعارف ہوا وہ درمیانی عمر کا حواس باختہ سا تھا۔ ڈاکٹر سعد معروف۔ ڈاکٹر تو کہیں سے نہیں ملتا تھا تاہم پستان کا جوت کر بہت خوش ہوا۔ قبوہ پیتے ہوئے پتہ چلا کہ گلف مار کے بعد جنگ کے تیل چار مال تک تھوڑے ہوں کی کوئی باقاعدگی نہیں تھی۔

ایک اقتصادی پابندیوں سے زندگی ابھرنے لگی۔ دوسرے دن میں نہ ملنے سے مریضوں کی اعتراضات اور راجات۔ کسی چاہتا تھا دنیا کو آگ لگا دیں۔ مارڈوں میں ہمیں خوف لے کر گیا۔ کاش مجھے تھوڑا سا پتہ چل جاتا تو ان معصم بچوں کیلئے نامیوں ہی خرید لیتی۔

چھتھے بھیسے پرسکون اور خوشحال ملکوں میں یہ بچوں کو دیکھنا تکلیف دہ امر ہوتا ہے کہ اسپتال اور مریض دونوں خوفناک۔ تو اب ایسے ملک کی بات ہی کیا جو جنگوں اور بیماریوں میں ہی الجھا رہا ہو۔ جس کا بیج مارنے کی ہر کوشش ہوتی رہی ہو۔ جنرل وارڈ میں کیسے کیسے بچے تھے۔ پانچ سال پہلے جنگ کے شعلوں میں جھستے

بچوں اور عورتوں سے وارڈ بھرے تھے اور اب خود کش دھماکوں میں مرتے اور چلتے بچے، عورتیں اور مرد سڑوں پر پڑے تھے۔ تھکے نقوش اور سرسوں جیسی رنگتوں والے malnutrition مختلف اقسام کے مریض تھے۔ ڈاکٹر سعدی خوفناک حقیقتوں سے پردہ اٹھاتے تھے۔ بلیک مارکیٹ میں بیکار ہونے والی وہاؤں کی تقصیدات جنہیں والدین بچے خرید کر لاتے اور بچوں پر اس کے منفی اثرات پڑتے۔ ایک افراتفری اور مار دھاڑ ہوئی پڑی تھی۔ سڑکوں پر بچے نہیں تھے جیسے۔ شیش تھیں۔ کہیں ٹوٹی ٹانگوں، ٹوٹے بازوؤں، جلے چہرے، بارود سے جھلے وجود لکھو یا Lymphatic Leukemia cancer، جگر اور جانے کن کن بیماریوں میں مبتلا تھے۔ بچوں سے بات کرنا چاہی تو زبان درمیاں میں تھی۔

دل چاہتا تھا بیٹیں بیٹھوں اور پھوٹ پھوٹ کر رہوں۔ پہلے امریکی جاہلیت کا سامنا تھا۔ اب دھماکوں اور خود کش حملوں نے قیامت پھاڑ کر رکھی تھی۔ جب وہ خواتین کے وارڈ کی طرف جانے لگے۔ میں رُک گئی۔ میں نے ڈاکٹروں طرف دیکھتے ہوئے شکستہ آواز میں کہا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب میں ایک جہنم سے نکل کر دوسرے جہنم میں داخل ہو گئی ہوں۔ یہ سب منظر میرے ملک کے بھی ہیں۔ میں بہت ڈپر ہو رہی ہوں۔ اور وہ جس منظر ہطرز کا شاعر منصور آفاق یاد آیا تھا۔ اسطرح یاد آیا تھا۔ لب دھیرے دھیرے گنگانے لگے تھے۔

میرے ہارے ہوئے مظلوم دل کو مرثیہ خوانی کی ہمت دے

ہمارے عہد کے سُرِ بابر پر تیری امت کی یہ مجبوری بھی پیسی ہے

کہ ہم مرتے ہوؤں پر بین کرنے سے گریزاں ہیں۔

باب نمبر: 4

- 1- دنیا کے چودھری کے پوتے پر جو تمارا مثدل زیدی تیری
دلیری، مخرات اور جی داری کو سلام۔
- 2- اٹھلا بی عراقی شاعروں کی شاعری، عالی سادھوں کی کرب انگیز
داسانیں سننے اور پرانے خدا کو دیکھتے شام کتنی جلدی گزرتی تھی۔
- 3- ہر عہد کے عراقیوں کی زندگی میں بوجہ کو یا شہ رگ سا۔ موجودہ دجلے
کی صورت گری نے مجھے دن میں مایوس اور رات کو محو کیا تھا۔

وجد نے مجھے تھوڑا سا نہیں قدرے زیادہ مایوس کیا ہے۔ میری زبانوں کی پالی
ہوئی فیکسی نے ہلکا سا نہیں ڈرا زیادہ زور سے جھٹکا تھا ہے۔
’تو یہ جلد ہے۔‘ اندر کی بے کلی نکل رہا ہر آگئی تھی۔
میرے قصورات نے جو صورت گری کی تھی وہاں وسعت، کسی حد تک
احمد ویت، طعم اور رو مانیہ تھی۔ یہ تو بڑا سکڑا سکڑا گدلا سا ہے۔ جیسے کسی شہر کے بچوں
چچ کوئی عام سی نہر بہتی ہو۔ جسے زمانے اور وقت کے بے رحم ہاتھوں نے گھٹل کر دیا
ہو۔ تو موس اور تہذیبوں کی مارہاڑ اور عیسے کی خواہشوں نے اسکا بھر کس نکال دیا ہو۔
تو میں وجد کے پانیوں کو دیکھتی ہوں اور ان پانیوں میں بغداد کا چہرہ دیکھنے کی
کوشش میں ہوں اور بحد جذبہ پاتی ہو رہی ہوں۔

’اللہ میں تو تیری رو مانیہ کی ایر تجھے کہاں سے دیکھنے آئی ہوں۔‘

کائنات میں سے جب چلے تھے تو ایما برج (Aimma Bridge) تک آنے

میں زیادہ ہیر نہیں لگی۔ افلاق مجھے بتا رہا تھا ایما برج کو سینٹ برج (Sa nt Bridge) بھی کہتے ہیں کہ اس کے ایک طرف انظمیہ یعنی امام ابوحنیفہ کی نسبت سے مشرقی بغداد اور دوسری جانب کاظمیہ امام ابو موسیٰ کاظمی کے تعلق سے کاظمیہ مغربی بغداد ہے۔ درمیان میں وجد کسی موٹے ٹل کھاتے سہاپ کی طرح بہتا ہے۔

گاڑی کی رفتار تیز تھی۔ میں شیشے سے منظروں کو دیکھتی اور اس کی رواں کنٹری سنتی تھی۔ یہ امام اعظم کا علاقہ اس کے ساتھ تھا اور ہم اب المغرب سکوائر سے مڑتے ہوئے امام اعظم روڈ پر وہاں وہاں ہیں۔

جب ایرموک اسپتال سے نکلے تو وجد کیلئے میری بے کلی، میرے شوق و محبت کی انجہ، میرے غفلتوں، میری باتوں، میرے اظہارِ رائے میں تکرار کی صورت زور و شور سے گونجی تھی۔ پیارے سے لڑکے نے اُس کا احترام کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”وجد کے کنارے اکثر مقامات پر کوئیاں بنی ہوئی ہیں۔ وہاں بیٹھ کر غار دہ کریں۔ دھوپ میں سہ پہر کہو، وجد بہت تیزی ہے۔“

اُس نے ایک جگہ مجھے اترنے کیلئے کہتے ہوئے اپنے داہنے ہاتھ سے گھنے درختوں کی طرف اشارہ کیا۔

”آپ وہاں بیٹھنے میں گاڑی پارک کر کے آتا ہوں۔“

میرے جیسی کو دجلے کا اشتیاق نچل نہیں بیٹھنے، رہا تھا اور اب کبھی کھڑے ہوتے، کبھی بیٹھتے متاسف ہی نہیں اس کے مدے میں لے سے رنگ، کبھی گرد پیش اور کبھی اس کے پٹیوں میں تاریخ کھون کرتی ہوں۔

شام کے سونے ٹخنوں کا انداز صحرائی علاقے میں اپنے رنگ لئے ہوئے ہے۔ لو کے پتھروں میں وہ دودھ پیر، انی شدت تو نہیں ہے پر پٹوں میں ابھی بھی آگ کے کھتے شعلوں

پر سے تیر کر آنے کا احساس ملتا ہے۔ یوں تیز ہوا میں اس شدت کو تھوڑا سا کم بھی کر رہی ہیں۔ نہری کشتیوں کو رہبانوں پر اتر اتر رانگارتی ہیں۔

کناروں کے ساتھ ساتھ نہیں بند و بال اور نہیں نہیں پستہ عورتوں کے سسے ہیں۔ پردوں کے غول اڑائیں بھرتے پھرتے ہیں۔

فراق گاڑی نہیں پارک کر کے پیرے پاس آگیا ہے۔ اس کی نشان دہی پر میں نے درمیان سے اُن کو پھوپ کو دیکھا ہے جو Sinak اور جمہوریہ برج ہیں۔ انکے دائیں بائیں فلک پس عورتیں ہیں۔ ہوٹل ہیں۔ اُن کے آگے پھوپوں سے بھرے پارک ہیں۔ میٹروں اور راستے دریا کے پانیوں میں اترتے ہیں۔ اور دریا کے کنارے کٹیالی ہیں۔ سڑکوں پر تیز رفتار گاڑیوں کی ایک ڈور ہے۔

چند کشتیاں بھی نظر آ رہی ہیں۔ کبھی دونوں حصوں میں کشتیوں سے آمد و رفت تھی۔ کشتیوں کو چنی زنجیروں سے باندھ کر چوبلی فہستہ ہ کے پُل بنائے جاتے تھے۔ رات پر گھوڑے اور اونٹ باندھے پھرتے تھے۔

جد کو Tigris بھی کہتے ہیں۔ یہ نام کوہوں کی ذین ہے۔ بے کوئی بات مجال ہے جو ذرا سے تعلق اور قربت محسوس ہو۔ جیسے اس کا وہ کزن فرات بھی تو ہے۔ Euphrates یہ کچھ شناسائی کی جھلک تو ملتی ہے پر شاہوں کی مرضی جو اُن کی ہمت کو اچھا لگے ہی رواج پائے۔

جد عراق کی محبت اور خیر خواہی میں سر سے لے کر پاؤں تک لٹھوڑا ہے۔ ترکی کی جھیل ارمیہ Urmia سے نکل کر یہ مار دھاڑ کرتا گردش پہاڑوں کے راستے عراق میں دخل ہوتا ہے۔

ترکی کے پہاڑوں سے ہی ایک بڑی نہر Grater Zab موصول سے کوئی

دیڑھ سو کلو میٹر آگے آراکھیں شامل ہوتی ہے۔

Lesser Zab کے نام سے یہ مزید نہیں (Al Azayan) اور

(Qiyala) نیچے بغداد تک آتے آتے اس کی معاون بن جتی ہیں۔

نرات تو شام کو ممنون کرنا ہوا عراق کی ناف سے اندر گھستتا ہے۔ پاس پاس چلتے ہوئے قرنا پر وہ نوس کا ٹکراؤ ہوتا ہے۔ اور پھر ایک جٹا ہو کر شہر العرب کے پانیوں میں گم ہو جاتے ہیں۔

عراق کی قدیم ترین تاریخ، اس کی صدیوں پرانی تہذیبیں اور قومیں ان نوس کے بغیر نامکمل۔ انہوں نے غروج و زوال کے المیے، جنگ اور خون ریزیوں کے معرکے دیکھے اور سب کے چشم دید کوادہ بنے۔

جد کی اہمیت مقدمہ عراق کا دل بغداد اور بغداد کی جان، جد۔ صدیوں سے چوٹی داس جیسا ساتھ، میاں بیوی جیسا، سنگ، بغداد اسلامی جاہ و حشمت کا گہوارہ اور نمائندہ، علم و تہذیب کی مرکزیت سب اسی کے کارن۔ اسی کی مرہون منت، اس کے بغیر اُبھوری اور مکمل۔

میری جد میں حد ہیچہ و بچی کو افلاق سے بہت پسندیدگی سے دیکھتا تھا۔ یہ ہر عہد کے عراقیوں کی زندگی میں خون کی طرح وہ ڈٹا رہا ہے۔ ہماری خوشیاں، ہمارے غموں کا امین، ہماری بغیانہ سرگرمیوں کا راز دار رہا ہے، باغی شاعروں کی جانے پناہ۔

نھوں نے بھی ٹوٹ کر اس سے محبت کی ہے۔ افلاق نے امیرانہم جیہ (Jabera) کی شاعری گنگنائی تو افلاق مجھے ایک مملکت کرنے والے خوش انون قاری محسوس ہوا۔

Blessed Tigris what inflames your heart inflames me
and what grieves you makes me grieve

س کے پانیوں نے شاہوں کی بے وفائیوں اور قہر و عتاب کے بہت ڈکھ جھیلے
ہیں۔ جعفر برکی کی لاش کے تین ٹکڑے و جد کے تین پلوں پر لٹکائے گئے اور سر اس پل پر
جسے باب الدام کہتے ہیں۔ ذہانت، فطانت، سخاوت اور خدینوں سے محبت و رفاقت اور
وفاداری جیسی خوبیوں سے مالا مال یہ مہر مہینوں اس پل پر لٹکا ٹھہریں کیلئے مہمانِ عبرت اور
پانیوں کیلئے بہہ نغمہ دروہنا رہا۔

دن پانیوں نے وہ منظر بھی دیکھا تھا۔ جب ہارون الرشید و انہی خراسان کی سرکوبی
کے بعد بغداد آیا۔ اس پل سے گزرا۔ جعفر کا سر نلک رہا تھا۔ اُس کا۔ اُس وقت سورج پوری
آب و تاب سے چمکتا تھا۔ ہوائیں ٹھم ٹھم کر چلتی تھیں۔ و جد کا پل مدھم مدھم سرور میں کوئی
اسید گیت گنگاتا تھا۔ ہارون گھوڑے پر سوار اس سر کے قریب گیا۔ کپڑا اطلبایا۔ اس کے
چہرے پر پٹے گر و غبار کو صاف کیا۔ کھلی ہتھکھوں کو بند کیا۔ و جد کے پانیوں پر نظر
ڈال۔ کچھ سوچتا رہا۔ یقین اُس نے پانیوں کو کہا ہوگا۔

”میں تم سے شرمندہ ہوں۔ شرم رہی ہوں۔ مگر مجبور تھا۔ خلافت عباسیہ کا
تاجدار ہارون الرشید برائے ملکوں کے سامنے وہ کڑی کاہر کر رہ گیا تھا۔ بے وقت اور بے وقیر
“۔

یقین پانیوں نے بھی اسے کچھ نہایا ہوگا۔ اُس وقت کی کچھ منظر کشی کی ہوگی۔ کچھ
یاد دلایا ہوگا۔ جب وہ بہت سال پہلے خلافت کا عہدہ سنبھالنے بغداد آیا تھا۔ اُس کا طمطراق
کر و فر بھی انہیں یاد تھا کہ وہ یہاں آ کر رکھا تھا۔ اُس دن بھی سورج چمکتا تھا۔ اُس کی چمک
میں پیش تھی۔ اور وہ ایں ٹھم ٹھم کر چلتی تھیں۔ نیچی برکی نے پاس آ کر کہا تھا۔

”مختصر دیر ہو رہی ہے۔۔۔ درملہ خیرہ راس محل میں بے تابی سے آپ کی منتظر ہیں۔ تھامسہ میں ہمارا مدائن اور عایدہ وہ یہ کھڑے منتظر ہیں۔ آپ کو مجھے خلیفہ کی مبارک باد دے اور تحفہ پیش کرنے کیلئے بے تاب و بے قرار ہیں۔

”میں نے شہی انگلی بھی یہاں بھیجی تھی۔ اکی جگہ، انہی پانیوں میں، بھیجی ہو گی مجھ سے خائف تھا۔ باہر مہدی کی شاہی، راحت کی نشانی۔ میں نے سوچا کہ ہنس ہی نہیں ہوگا تو بائری کیسے بیجے گی؟“

”ہیچنڈ لہو کیسے رکا پھر جیسے غلوں میں۔“ کہتے ہوئے باب کو آگے بڑھایا۔

”آپ تو جانتے ہیں اُستاد مکرم میں تو سب خلافتوں اور شاہی وراثتوں کے چکر میں ہی نہیں پڑنا چاہتا تھا۔ زیدہ کے ساتھ پڑ سکوں یہ عیش و عشرت کی زندگی گزارنے کا خواب تھا۔ مگر درمندہ اور آپ کی کاوشوں نے مجھے قائل کیا ہے۔ اب آپ بتائیے شاہی مہر کے بغیر بات کیسے بنے گی؟“

”رجن بیابانوں نے دریا میں چھٹکیں ماریں اب میں جعفریہ کی بی بی امیراں تھا۔ پانی احسان فراموش نہیں ہوتے۔ سزا دینے پر تیار جاؤں تو دوسری بات ہے۔ پانیوں سے شاہی مہر واپس کر دی تھی۔

شہزادے نے ہاتھ میں تھامی۔ پورے دیوانگی میں پہلی احسان مندی کے جذبات سے لب لب بھری نظروں سے دجلہ کا شکر یہ ادا کیا کہ حفاظت کا حق ادا کیا۔ جعفریہ کی جان شکاری نامنوں احسان ہوا۔

فلق کچھ گنگنا رہا تھا۔ کاش میں نے عربی کا علم حاصل کیا ہوتا جو میری مذہبی زیوت ہے۔ آم کے آم اور گھنٹیوں کے دام۔ کچھ کھٹ ہی لیتی تھی۔ جیسے سے جانا یہ اوائل بیسویں صدی کا شہر عہد البعید ہی تھا۔

سے عراقیہ اپنی ذات پر پرچسپاں ذلت کے سببوں کو دھو دھو۔

ہم غلام نہیں کہ گردنوں میں طوق پہنیں۔

ہم قیدی بھی نہیں ہیں۔

نہ پاؤں میں جھڑیاں پہنیں۔

ہم کوئی عورتیں ہیں

نہ جن کے پاس آنسو ہیں۔

تو اگر ہم نے ظلم کے خلاف آواز نہ اٹھائی

تو ہمدرد کی خوشیوں کا خون ہو جانے لگا۔

وہ جب میں دیگر انقلابیوں کی شاعری سنتی اور دُور و جد کے مضمرات کو دیکھتی

تھی۔ میری وہاں یوں ختم ہو گئی تھی کہ تیزی سے گرتی شام کا جو دن جد میں جوئے رنگ گھول

رہا تھا اٹلی دل آہیں کمال کی تھی۔ سنہری کرنوں نے جیسے اس کے اندر اتر کر اس کے

گد لے پس کو سونے میں بدل دیا تھا۔ درختوں کی شاخیں تیز ہواؤں کے ساتھ جھک جھک

کر جیسے اُسے پیار کرتی تھیں۔ پردوں کی ڈاریں اور کشتیاں پانی میں اتر رہی تھیں۔

اور میں نے اپنی اس مسرت کو اظراق کے ساتھ شہر کیا تھا اور سنا تھا۔

”رات کو دیکھیں گے۔ جد آپ کو خیرات دے گا۔“

ٹیکسی کی رتی رتی جلیبی تھی۔ صد ام گرینڈ سوک کو دکھاتے اُس کے پارے میں

بتاتے مجھے شہد امجد پر لے آیا۔ شہد امجد اپنی تاریخ کے حوالے سے کونسا کم تھا۔ آزادی کی

جد و جد کا سہل۔ جان شام کی قربانیوں کا سر۔

عراقی ایکسٹوئل جد و جد سے گزرے۔ 1914 سے 1958 تک ہمارے

شاعروں کی آوازیں شمال سے جنوب اور مشرق سے مغرب تک گونجیں۔ اپنے لوگوں کی

خاموشی، ان کی بے بسی انہیں تکلیف دیتی تھی۔ وہ جیتے تھے۔ کڑھتے تھے۔ جمیل صدیقی
اڑا ہوا کی آوازیں دیتے تھے۔ پکارتے تھے۔

سورج ہے ہو۔

تو نہا سوتے ہی رہنا ہے۔

نکھ جاؤ۔

اور متا بے پر کھڑے ہو جاؤ۔

نکھنے والے کا کھانا ہوا مل ڈالو۔

تھوڑی دیر کیسے میں دکھ کی رُخ میں بیٹھ لگی تھی۔ میں نے خود سے کہا تھا۔

آزادی کی دیوی کوئی ایسے ہی ہاتھوں میں آجاتی ہے۔ صدیاں گزر جاتی
ہیں۔ کتنی جانوں کے گھرانے اس کی بھیڑت چڑھتے ہیں۔ کتنی دہنوں کے سہاگ اُٹھتے
ہیں۔ کتنے بچے قیمتی کے دکھ سہتے ہیں۔ کتنے ارمانوں کا خون برتا ہے پھر کہیں اس کا ہر سر
پر بیٹھتا ہے۔ کشمیر، فلسطین، افغانستان، عراق اور اپنے وطن کے حالات نے آنکھوں کو بھگو دیا
تھا۔ کیسے میرے ملک کا بازو ٹوٹا۔ کیسے اب میرا مادر وطن اور یہ مظلوم ملک خون میں نہا رہے
ہیں۔ کو قصور وار تو ہم سب بھی ہیں۔

پھر دکھ کی ایک لہر میرے ساند سے اٹھی اور میرے لبوں پر آ کر مہنہ ڈال گئی۔

”میرے مول۔ یہ تو آزاد ہو گئے تھے۔ یہ اب پھر غلام بن گئے ہیں؟ ہماری طرح
کیا یہ بھی آزادی کے قابل نہ تھے۔“

تاریخ پھر پھر مرنے لگی تھی۔ دراصل اُسے بھی تو موقع کی تلاش ہوتی ہے۔ بند
رہنے سے ادب ہی جاتی ہے۔ شکل ہوا میں سانس جینا چاہتی ہے۔ اس نے میرا ہاتھ مضبوطی
سے تھام لیا تھا۔ درمیانے درجے کے شاعر کی طرح جسے اچھا سا مع مشکل سے نصیب ہوتا

ہے۔ اُسے بھی کوئی چارے تھانے کو۔ اپنے آپ کو ہلکا کرنے کو۔

چوری عرب دنیا کوئی چارصدی تک عثمانیوں کے زیر تسلط رہی تھی۔

طویل عرصے کی حکومت سے عثمانی سلطنت اندرونی ریسمہ و انتہا، عسکرانوں کی کمزوریوں اور نظام کی بوسیدگی کے باعث اپنی اہمیت کھوٹا شروع ہو گئی تھیں۔ یوں بھی عالمی منظر نامے پر تبدیلیاں سرعت سے نمودار ہو رہی تھیں۔ مغربی اقوام متحدہ خاص کر برطانیہ زیادہ فعال تھیں۔ بہت سے محاذ کھل گئے تھے۔ برطانوی حکومت نے، جدید کاتھنوں اور ہیکنڈوں سے یس اپنے گھگ گھگ حریفوں سے عالمی سطح پر چھٹائی تھی۔ رابطوں، لایچوں، سازشوں اور معاہدوں کے سلسلے شروع ہو گئے۔ عربوں کی قومیت کو تحریک کی صورت دی جا رہی تھی۔ لارڈ کچو، لارنس آف عربیہ اور جرژ وکیل جیسے برٹش ایجنٹ سازشوں کے جال بن رہے تھے۔ خطے کے کلڑے کیسے کرتے ہیں؟ کون الہ کے پٹھے زیادہ فادار ہیں؟ کیسے کہاں رکھنا ہے اور کیسے کہاں سے عائب کرنا ہے؟ ہاشمی خاندان اور سعودی قبیلہ سب سے پہلے اس جال میں پھنسے تھے۔ پہلی جنگ عظیم میں ہونے والے فتح و شکست نے عالمی سطح پر نئے مہرے بچھ دیئے تھے۔

1916 میں شریف مکہ کے ترکوں کے خلاف بغاوت بروی اور دمشق دہرائیہ کے

درمیان ترکوں کے ذریعے مواصلات ختم کر دیئے۔

میسوپوٹیمیا تہذیبی گہوارے کا یہ زمینی ٹکڑہ عراق کے نام سے کہیں نہیں

تھا۔ 1917 میں برطانیہ نے ہندوستان سپاہیوں کی مدد سے یروشلم اور بغداد پر قبضہ کر

لیا۔ 1918 میں حسین ہاشمی اور برٹش جرنل الین بی نے عربوں کے سینے میں

Promised Land کے کنٹرول کا بیج بو دیا۔

1921 میں جرژ وکیل نے بغداد، بصرہ اور موصل کو اکٹھا کر کے اسے عراق کا

نام دیا اور شازشوں سے شہ فیصل کو عراق کے تخت پر بٹھا دیا۔
عراقی شہ فیصل کو قبو نے سے انکاری۔ گردہ جو خود مختار کے چہر میں برطانیہ کے
آلہ کار بنے تھے انہیں بھی کوئی خود مختاری نہ ملی۔ وہ بھی مارا۔

1924 میں سعود خانہ ان نے شریف مکہ پر حملہ کر کے خود اقتدار سنبھال
لیا۔ شریف مکہ بھاگ نکلنے پر مجبور ہو گیا۔ نئی قیادت جو عثمانیوں کے قریب تھی وہ بھی ماکوں
مک شکستوں سے بھری نہ انہیں یوں نظر انداز کیا گیا۔ نوری السید اور جعفر عسکری جیسے اب
بے ضمیر اور مناف پرستوں کے ٹولے تھے۔ شہ فیصل جیسے کٹ ٹھٹھ ہا شہ تھے جسے عراقیوں کی
حمایت حاصل نہیں تھی۔ شامیوں کی آوازیں تھیں۔ العبدی کی پکار تھی۔

1930 کے معاہدے نے عراق کی کولونیل حیثیت کو واضح کر دیا۔ اور اندر خانے
اضطراب و بے چینی کی چنگاریں پھوٹنے لگیں۔ مگر 1948 کا پورٹس ماؤتھ معاہدہ تو کوئی جلتی
پر تیل کا کام کر گیا۔ پھر ہڑتالوں، آئے دن جیسے جلوموں اور زیر زمین سررمیوں کے لمبے
سلسلے تھے۔ سکولوں کے طلبہ لے اٹھیاں کھائیں، گولیوں سے زخمی اور شہید ہوئے۔ اعظمیہ
اور کاظمیہ کے غریب لوگ جمہوریت اور معاشی سہولتوں کیلئے نعرے لگاتے اور جواب مارتے
تھے۔

میں اس کی ہل پر ہمارے مایہ ناز شہ عرا الجوار کی کے بھائی نے گولیاں کھ کرا پنے
بھائی کی ہانہوں میں دھوڑا۔

اُس شام جب میں کس ہائیڈی عورت کی طرح پرانے بغداد کی تنگ تنگ گلیوں اور
بادلوں میں گھسی چلی جاتی تھی۔ افلاق نے ایک اچھے اور صوبہ بننے کی طرح مجھے ہاتھ
سے پکڑا اور حکومت سے باہر کھلی شہر اور لڑتے ہوئے پول۔

”گھبراہٹ میں پرانے اور نئے بغداد کا چہرہ چہر آپ کو دکھاؤں گا۔ جتنی بار

آپ چاہیں گی آپ کو افسوس گا۔ مگر اب اندھیرا بڑھ رہا ہے۔ لوڈ شیڈنگ ہونے والی ہے۔ بمباریوں سے متاثر بہت سے گھر اب بھی یہاں ہڑے ہیں۔ جنہیں گرانا ضروری تھا مگر گراے نہیں گئے۔ گلیاں بھی اونچی چچی ہیں۔ آپ ان سے واقف ہیں۔“

ینایت کی خوشبو میں مہکتے سانس پر میرا دل بے اختیار اس کامنوں ہوا۔ ممتا بھرے دل نے دعا دی۔

درجہ میں اُسکے ساتھ پارکنگ کی طرف بڑھتی تھی میں نے پریس کلب بغداد اور ساتھ ہی مقدمہ رل زیدی (Muntader al-Zaidi) سے ملاقات کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔

”میں آپ کی چیزوں، جگہوں، لوگوں، حالات سے غایت دلچسپی، اندر رخ نے تھاق جانے کی تڑپ، بغداد اور عراق سے محبت اور ان کی تباہی پر آپ کے جذبات سے آگاہ ہو چکا ہوں۔ اطمینان رکھیے۔ ہر جگہ! رہ قسم کے لوگوں سے ملاقات ہوگی۔ ہاں مقدمہ رل زیدی سے بھی ملاقات ابھی آپ کی سمجھ آنے والی زبان میں ہی ہو جاتی ہے۔ پوری ملاقات ممکن نہیں کہ دیہ پچھیل میں ہے۔“

گاڑی میں بیٹھے تو ایل سی ڈی پیئر کے بہت سے متن دے اور پھر ایک آواز کہنچی۔

Greeting Bush in Baghdad

This is a farewell kiss. you dog"

You are a guest in my country

unwanted Surely but still a guest

You stand before us waiting for praise

But how can we praise you?

you come after your planes have rained death on our cities
 Your soldiers broke down our doors
 humiliated our men, disgraced our women
 We are not a frontier town
 and you are not our marsha
 You are a torture We know you force water down the throats
 The throats of our prisoners
 We have seen the pictures of our naked prisoners
 threatened by your snarling dogs
 You are a maker of widows and orphans
 a most unwelcome guest
 have only this for you,
 my left shoe that hurt at your lost and smirking face
 and my right shoe that throw at your face of no remorse
 of no remorse

خوبصورت ریٹنگ اور برقی قمقمے سے سبز و جلد کے پائوس میں جھٹکتی دونوں
 کناروں کی عالیشان عمارتوں کا خوبصورت رخ پیش کرتا ہوا شہد امیرج۔ برج سے دجلہ کو
 دیکھتا ایک محو رکن تجربہ تھا۔ اطراف کی بلند و بالا عمارتوں سے رہنمائی اپنے عکس جس جس
 انداز میں پائوس پر چھوڑتی تھیں انہوں نے۔ سے قائل بنادیا تھا۔ یعنی دجلہ جس نے مجھے سہ
 پہر کو پاؤں کیا تھا اب ایک نئے رنگ کے ساتھ سامنے تھا۔ یوں جیسے کوئی اڑھ عمر طوائف حج
 سنو کر بلا کوئی میں کھڑی ہو جائے اور گاہکوں کو اشارے کرتی ہوئی کہے کہ دیکھو مجھے، ”بے

کوئی مجھ جیسے۔“

درجہ میں دائیں بائیں دیکھتے نظر روں کے مزے لوتی تھی میں نے افراق کو
ساتھ جو سوانح پر کسی کی کال سننے کے بعد اب مجھ سے بخاطر۔

”کرادہ میں ہم پہنچے۔ کوئی بیس کے قریب لوگ مر گئے ہیں۔ زخمیوں کا تو کچھ
پتہ ہی نہیں کتنے ہیں؟

میں خاموش ہڑی اس کے پاس نکھرے چہرے کو دیکھتے سوچتی تھی۔ وہی وطنی
لہائی۔ میرے رب ہم مسلمانوں پر تیرا اتنا خوفناک مذاہب نازل ہوا ہے کہ ہم اپنی صورت پر
بانتھ ہو گئے ہیں۔ ہماری ہم فراموشی، ذہانت سمجھ کو رنگ لگا ہوا ہے۔

چند لمحوں تک ہی افسردگی کی دھند وجود کے ساتھ لپٹی۔ نئے نظر روں کی چمک
دنک اتنی تیز تھی کہ اس نے توجہ انحریر سکواہی جانب موڑ دی۔ جو میرے ایک ہاتھ تھا۔

رشید شریٹ کی خوبصورتیوں کی جھلک تھی۔ سامنے یادگار آزادی Libration
Monument ہے۔ عراقی آرٹسٹ چاویہ سلیم کا دل آویز شمار۔ میں اس کا کام دیکھتی
تھی۔ تاریک دنوں میں عراقیوں کی جدوجہد کی کہانی۔ اپنی زنجیروں کو کاٹنے، ظلم و جبر کے
پر ٹوڑتے، کامیابی کا جشن مناتے، اتفاق ہاتھ سے آگے بڑھتے، ایک دوسرے کی مدد
رہتے، نئے ملک کی تعمیر نہ کرنے میں اپنا حصہ ڈالنے عراقی اپنی خوشحالی اور تعمیر و ترقی کے
لیے کس وجہ کوشش ہیں۔ آرٹسٹ نے اپنے فن کا اظہار بڑی خوبصورتی سے کیا تھا۔ چوک
رنگوں اور روشنیوں میں پورپور ڈوبا ہوا تھا۔

کیا خدا نے ہولناک جنگ کا سامنا کیا ہے۔ اس ماحول میں ایسی کوئی بات
سوچنا سوز ہی نہیں تھا کہ ہجر زدہ کرتا تھا۔

فراق کہتا تھا۔ 14 جولائی 1958 تاریخ عراق کا بہت اہم دن ہے۔ عراق نے

سامراجیت سے آزادی حاصل کی تھی۔

تقریر سکوار میں دو منزلہ، سہ منزلہ اور آٹھوں منزلہ عورتوں کے مسئلے اور مقامی لباس میں عورتوں، مردوں اور بچوں کے جھوم، پونوں اور پٹھولوں سے بچے تھختے، کھجور کے درختوں کا انہازی پن۔ ایک دوسرے کو لہائی اور کاٹتی مڑکوں کے مسئلے۔

تو میں صبح و جد کے ساتھ ساتھ بہتی ابو نواس شریٹ سے گز رہی ہوں۔ عربی کلاسیکل ٹریچر کے ایک نامی گرامی شاعر ابو نواس کے نام نامی کی حال سڑک۔ خوبصورت شہنشاہ اور اپنی طرف یہ امام اعظم شریٹ ہے۔ نیچے اترتے ہوئے یہ ریڈ شریٹ بن جاتی ہے۔

مجھے چترال یاد آیا تھا۔ دریائے چترال کے ساتھ ساتھ بہتا ہزارا و سڑک جو ہر فرنگ پر ایک نئے نام سے اپنا تعارف کر داتی ہے۔

چند رہ، کوئی سولہ، کوئی اکیس منزلہ پانچ ستارہ ہوٹلوں کی عمرات دھیلے کے ماتھے پر سجے جھومری کی طرح چمکتی تھیں۔ شیریں، ابو نواس، قلعین ہوٹل۔ ان ہوٹلوں کی شاندار عمر تھیں۔ ہوتی اچھے لٹے نالاب۔ منظر کی خوبصورتیوں میں ایک ایسا تسلسل تھا کہ نظر ابھی ایک سے پوری طرح میرا ب نہ ہو پاتی کہ کوئی دوسرا سامنے آ جاتا۔ وہیں دوسری جانب بے شمار رضی سے ہوٹلوں کا پھیلنا بھی تھا۔ کشتیاں اور لائیں اور فری ہٹ پینوں میں اتاری ہوئی جن میں بیٹھے منگے ہنستے گاتے زندگی ہر رنگ میں جیتی ہے کی نمائندگی کرتے تھے۔

فدائی کی سہ پہر کو کبھی گئی بات کی حقیقت مجھ پر اب کھلی تھی کہ وجد کی رنگینیاں اور رعنا یاں رات کو دیکھتے گا۔ آپ حیرت زدہ ہو جائیں گی۔ واقعی ایسا ہی تھا۔

پینوں میں کشتیاں چلتی اور گیت گونجتے تھے۔ کیا منظر اور نظارے تھے؟ رانقوں کی اس فراوانی کو دیکھتے ہوئے میں خود سے کہتی تھی۔

نہیں لگتے بے عراق اتنی بڑی قیامت سے گزرا ہے اور ابھی تک گزر رہا ہے۔ واقعی زندگی کہیں رکتی ہے؟ اس کا کام چلنا اور بس چلنا اور ہر رنگ میں چلتے چلے جانا ہے۔

گاڑی سرپٹ بھگی جاتی تھی۔ پھر پیل پر چڑھی۔ یہ الملک (El-Muallac) برج ہے۔ گاڑی سیدھی ہوئی۔ چوک پر رکی۔ محسن سکواڑ۔ وزارت صنعت کی وسیع و عریض عمارت جو جنگ میں میزائل حملے کے بعد بھی بارہ کھنڈے چلتی رہی تھی۔ دارغ دارغ ہونی پڑی تھی۔ ۶ گے حبیب چوک سے دمشق سٹریٹ پر چڑھے۔ دمشق سٹریٹ مغربی بغداد کی مرکزی شاہراہ ہے۔

روادہ پاک دیکھنے کی چیز تھی۔ راستے میں اس کا اپنا حُسن ہے اور دن میں اپنا۔ دونوں رخ دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس میں اپنا ابرو سنڈ ہے۔ سر تھڑ بھی ہے عراق بلکہ عرب کی نامور شخصیات کے شے بھی یہاں سجے ہوئے ہیں۔ بچوں کی ڈیو گیمز اور چڑیا گھر بھی ہے۔

میرے اندر ایک ہلکا سا خوف ضرور سرسرا رہا تھا۔ تاہم جیسے میں خود کو تسلی دیتی تھی۔ نہیں اس نہایت کاچہ ابھی بھی روشن اور تابناک ہے۔ میں بے حد محفوظ ہاتھوں میں ہوں۔ گاڑی پارک ہوئی۔ رات کی اُتری سیابھی میں بیدل چلتے ہوئے میں رنگ و پو سے چمکتے زوارہ پارک میں داخل ہوئی۔ پہلی نظر میں گلشن اقبال پارک جیسا لگا۔ رات دن میں ڈھلی ہوئی تھی۔ عراقی عورتوں پہچان مردوں کے پورے نظر آئے۔ بہت سارے لوگوں سے تعارف ہوا۔ اھلا و سہلا جیسے منقوس اور چہرے پر چمکتی مسکراہٹ لے اپنا بیت کی خوشبو بکھیری۔ ابستان ابستان محبت بھرے انداز میں دو تین باروہرا ایا جانا۔ دسکو کلب میں موسیقی کی تانیں تھیں اور شوقین مزاج لوگوں کا انبوہ کھڑا۔

فلاق نے پروگرام دیکھنے کیلئے پوچھا۔ میں نے انکار کرتے ہوئے کہا کہ آج مجھے جلدی جا کر آرام کرنا ہے۔ پھر کسی دن سہی۔

میں ایک بلند و بالا ڈور دیکھتی اور اس کے پارے میں پوچھتی تھی۔ بغداد دور ہے۔ بغداد کی خاص خاص چیز ہے۔ تھکی ہوئے کے ہا، جو میراجی اسے دیکھنے کیلئے مچنے لگتا تھا۔ وہ مزید چھ ڈیڑھ سے گھری سڑک پر بکھری مدھم مدھم روشنی میں چلنے لگے۔ مطلوبہ جگہ پہنچے تو لٹ کیلئے بی قطار لگی ہوئی تھی۔ لٹ خریدنے کیلئے میں نے پچیس ہزار کے نوٹ افلاق کو دیئے۔ لمبی قطار میں آگے جگہ پانے کیلئے افلاق نے کیا منتظر بیٹھنا کہ ہمیں سب سے آگے کھڑا کر دیا گیا۔ یقیناً اسنے پاکستان کا حوالہ دیا ہوگا۔ لٹ بہت کھلی تھی۔ ہارہ آدمی گن کر اندر داخل ہوئے۔ پہلے لیول پر رُخ۔ کافی لوگ اترے اور کچھ نئے چڑھے۔ دوسرے لیول پر افلاق نے مجھے اُتار لیا۔ یہاں رہنا نوت تھے۔

شیشوں سے نیچے کھڑے بغداد کے نظارے تھے۔ بہت بفریب اور حسین۔ دہر کی سانپ کی میٹھی کھاتی صورت تھی۔ میں خوش دھرم محظوظ ہوتی رہی۔ افلاق سے سنتی رہی۔ شیشوں سے ناکا جھٹکی کرتی رہی۔ کوک پیا۔ شام کا کھانا اور شکر گزار ہوئی۔ سڑک کا کس قدر سمجھا رہی ہے۔ سستے سے ہنر پر مجھے بھی رجا دیا اور خود بھی رن گیا۔ اور حساب حساب کی انکی وہی تک بھی سمجھ دی۔

باب نمبر 5:

- 1- بغداد میں بسنے والے عیسائیوں، یہودیوں اور آرمینیاؤں کیلئے انکا وہ
کو سٹوپیشن شہر جو بڑا ناؤ رن اور کلچر ڈ تھا جانے کہاں گم ہو گیا؟
- 2- Songs of the broken hearted Baghdad
سیریز کے گیت بیسویں اور اکیسویں صدی کی معاشرتی اور شاعری
آمیزش کے ساتھ موسیقی کی دنیا کا ایک خوبصورت نقشہ ہیں۔
- 3- چوالیس 44 سال پرانے جنسوں کے چورنیا دھار کی تھ۔
- 4- ال شابد رکافی شاپ ایک لائبریری سرکل بنی تھی ایک عہد کی تاریخ
اس کی کڑکیوں سے جھانکتی ہے۔

آنکھ تو کھلی ہی ہو رہی تھی۔ لہذا اب نہیں تھا کہ میں ہڑکیوں پر پڑے پردے
جھٹل کر سورج کی نوخیز آل اور دی عورتوں کے چہرے اور کونٹوں کے بیروں پر اچھل کود
سے بے فائدہ رہ گئی۔ سو کسی کے پوچھنے پر جانی کہ نہ تو کب کی گل ہو گئی ہے۔ ہاتھ روم
بند تھا۔ میں نے کھسنے کا اظہار نہیں کیا۔ ڈسپنشن میں آئی۔ بیٹ پر وہی بیہ سلاز کامروان بیٹھا
تھا۔ فو ریکل کی کارگر ری پوچھنے لگا۔ میں نے سب سے پہلے ہاتھ روم جیسا اہم مسئلہ اس
کے سامنے رکھا اور کہا۔

”ڈرامہ ہاتھ روموں تب تمہیں احوال سناتی ہوں۔“

اس نے رازداری برتنے کا کہتے ہوئے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ دیا۔ فیسٹ

کلاس باتھ روم کا دروازہ کھول کر چابی مجھے دیتے ہوئے بولا۔ ”آتے ہوئے ایک رتی
”یے۔“

فلق کا بتایا۔ ”اوہو بڑا صبح اور مسوروں بددھنکرا ہے۔ سمجھ دار، ڈپس اور راجپانی
شریف۔“

”ارے پیو اوپر والے کی مہربانی ہے۔ بس میرے پاس تو دعا میں تھیں۔“
کل کے گرے دن کی تفصیل سننے ہوئے اُس نے جانتا چاہا۔ کیا وہ آج بھی
میرے ساتھ ہوگا۔

”ان شاء اللہ، روز ہوگا جتنے دن بعد ادا میں قیام رہے گا۔ سوڈا ریز کی ادا ہوگی میرا
پرگرام ہے۔ تم بتاؤ یہ مناسب ہیں۔ یوں اس نے تو مرے سے اس موضوع پر کوئی بات ہی
نہیں کی۔ میں نے بہتر اسرارہ رانا نہ وہ کچھ ہلے۔ کچھ کہے۔ بس آنکھوں میں اور ہونٹوں پر
ہیشمی مسکراہٹ لیے جنتا رہا۔ رات واپس آتے ہوئے سوڈا راکا ایک نوٹ اس کی جیب
میں ڈال دیا تھا۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔ یوں وہ بہت ذمہ دار ہے لیکن احتیاط ضرور رکھئے۔ زیادہ رش
دہنی جگہوں پر جاے سے پرہیز کریں۔ کل صبح سینول پوسٹ آفس کے قریب پوکھ بومل کی
نکارت سے زرافا صے پر بم پھٹا سے خدا کا شکر ہے کہ جانی نقصان نہیں ہوا۔ بس نکارت
اور قرب و جوار کی وہ کانوں، مکانوں کے شیشے ٹوٹے ہیں جن سے چند لوگ زخمی ہوئے
ہیں۔ شام میں کراہہ میں پھٹا ہے۔ اس میں تو خاص جالی نقصان ہوا۔“
”ہائے مرزا ان سارے منظر میرے گھر کے ہیں۔“ میں نے مہیا مانس کھینچتے
ہوئے کہا تھا۔

چائے پانی کی تو کوئی صورت نظر نہیں آرہی تھی۔ سرین جانے کہں تھی؟ میں نے

کننگھی پٹی کی۔ تیار رہی۔ فرج میں رکھا تو بوز کھپا اور بیگ اٹھ کر باہر نکل آئی۔ جو وقت میں نے اتفاق کو دیا تھا میں بیٹ ہونا نہیں چاہتی تھی۔

کننگھی شینڈلنگ فراٹنگ سوافراٹنگ کے فاصلے کو طے کرتے ہوئے آج میں نیا دھبہ اٹھا رہی۔ دو روپیہ دوکانوں کا جائزہ دیتا تھا وہ تفصیل سے تھا۔ بڑے بڑے شاپنگ پلازوں اور دوکانوں کے ساتھ چھوٹی چھوٹی ریڑھیوں پر بھی نظر تھی۔ اپنا ورن کا موازنہ جاری تھا۔ ٹیر سے صفائی ستھرائی کے معیار سے لے کر بہت ساری چیزوں میں بہت ساری قدریں مشتمل تھیں۔

اس وقت فلاح کے کننگھی شینڈل پر ہونے کا کتنے فی صد امکان سے جیسے خیال بریکنگ نیو کی طرح بار بار سامنے آتا تھا۔

دل اور دماغ دونوں خلاف معمول متعلق اور متحد تھے اور دل سادیتے تھے کہ وہ ضرور ہوگا۔

کل کے دیکھے گئے مظہروں میں آج ایک بار پھر میرے گہرے انہماک کو اگر میری زبان دیکھ لیتی تو کوفت بھرے لہجے میں کہنے سے باز نہ رہ سکتی۔

”کوئی سر نہیں ہے پیرے پگل ہوئے میں۔ ٹنگی بڑا پتلہ جا ہے تیرا اس لالچی سوائی جیسے جو کسی کے بچے کو پانی کے تڑور سے چٹائی بنا لیتی ہے۔ تم نے بھی رانا محدود سے مظہروں کی تصویر کشی سے دو صفحے بھر بیٹے ہیں۔“

دو روپیہ دوکانوں اور پلازوں پر لوگوں کی آمد و رفت شروع تھی۔ سیاہ برقعوں کی ٹرکوں پر بھر رہی تھی۔ چیکنگ کے مرحلے بھی رو رو شو سے جا رہے تھے۔ چھاتی سے لے کر پوک تک ہدف کلر کا جھرو لو پھرتا تھا۔ ہاں اسے کل جوڑا اور خوف رزا سا رہا تھا وہ آج خاص کم تھا۔

طہ نیت سے ہر یزید سرشاری سے پزلہ بریں سارے شہر میں برقی رہی طرح ہڈی
تھیں کہ آنکھوں کو وہ دیر سا بچہ نظر آیا تھا۔

میں نے اُس کے بارہ پر پوسہ دیا اور طہ طراق سے اگلی نشست پر یوں بیٹھی جیسے
میں بغداد میں نہیں اور میں ہوں اور رڈ رائیونگ ہیڈ پر بیٹھنے والا امیر ابیٹا غفر یہ ضیغم ہے۔
گاڑی میں بیٹھنے ہی میں نے ملند رل ازیدی Muntader al-zaidi کی
ای نظم کو پھر سننے کی خواہش کی۔ افلاق جنت۔

”سنا سے ہی سنتے جاتا ہے۔ نہیں آج آپ نئی چیز یہ نہیں گی۔“

پھر گاڑی میں ایک دلکش آواز کوئی تھی۔ کیا آواز تھی اور یہ گیت تھا؟ سچ تو یہ ہے
کہ بول سمجھ نہ آنے کے باوجود آواز کی نفسی اور مدھرتانوں کی طرح ڈوبتا ابھرتا موتی کا
رچا ذاتی مہمت ہی نہیں دے رہا تھا کہ میں معافی پر غور کرتی۔ مجھے لگتا تھا کہ جیسے پھولوں کی
چھگی چادر پر ہوا صبا ہو لے ہو لے رقص کرتی ہو۔ گیت ختم ہوا تو میں نے ایسی دلکش آواز وال
کون ہے؟ آواز تھوڑا سا مطلب بھی جانتا چاہا۔

اور مجھے معلوم ہوا تھا کہ یہ Give me love کے Songs of the

Broken hearted Baghdad سیرین کا ایک گیت ہے اور گلوکار سید عبود ہے
افلاق نے عربی میں گاتے ہوئے اُس کا تھوڑا سا انگہ پری میں ترجمہ بھی کیا۔

short of dying

How can I get you out of my mind

My agonishing pain and my cries

go on and go on

Every one except me is asleep

I toss and turn

sleep eludes me

عوداً وروائیل کی سگت - گیت تو دل میں گھما جاتا تھا۔

مزید تفصیل کچھ یوں تھی کہ اس ٹاکٹل کے ساتھ یہ کام نامہ ہر ماسٹر زائکس گرافون کمپنی نے 1925 سے 1929 میں انجیم ویہ تھا۔ کہ عراق پر برٹش قبضے کے دوران موسیقی کے پیرا پیماہرین سے میسوپوٹیمیا اور اردگرد کے عرب علاقوں کے لوگ گیتوں اور بدلتے رجحانات پیش کری اور موسیقی کو نہ تو حیرت زدہ رہ گئے۔ یہ ان کیلئے ایک حیران کن تجربہ تھا۔ محبت کے آفاقی جذب کے ساتھ ساتھ اس میں مختلف قوموں کے مذاہب، انکے مذاہبی فرقوں، رسم و رواج، عادت کے جذبات اور احساسات کے جو طیف رچاوتے و دلہواہے تھے۔ تب وہ قریہ قریہ گاؤں گھومے۔ بھیس بدل بدل کر کوس سے ملتے اور اس کاٹے کو اکٹھا کرتے۔ پھر 2008 میں اس پرانی شراب کوئی صدی کی مختلف ثقافتی اور کچھل میمیزش کے ساتھ نئے جام میسوپوٹیمیا ہونٹ جاز Honest Jones نے پیش کیا تو یہ گیت وہ آہستہ آہستہ بنے۔

گائے سنتے، جگھوں کے بارے میں باتیں کرتے نہیں چھوٹی، کہیں بڑی مردوں اور چوراہوں سے گزرتے، اور گروہ دیکھتے، کہیں ٹیکسٹائل فیکٹری کے بارے میں سنتے، کہیں مشینری ورکشاپ کے بارے میں جانتے، کہیں پاور پلانٹ پر بات کرتے، کہیں ٹیچرز ٹریننگ کالج کی عمرات، کہیں اہوری صد ام گرینڈ مسجد کو دیکھتے اور خود سے کہتے مسجد موبوہ پر صد ام غائب۔ اب یہ عظیم مسجد کب تکمیل کو پہنچے گی؟ اس سب کے ساتھ جنگ کی تباہ کاریوں کا، قدانہ جازہ دیتے دیتے مدینہ سکور سے مرکزی شاہراہ 14 جولائی پر آئے۔

تنظیمی نظ سے بغداد اور حبشہ میں میں منقسم ہے۔

عظیمیہ، کانظمیہ، رصافہ، رخ، کراہ، منصور
نیو بغداد، رشید، صدر سٹی

لوماسوں کا فلاق نے ایک سانس میں گتوا دیا۔ مجھے کہنا پڑا۔ ”بیہ دم تو لو۔“
”اس طرف ہلکھیے۔“ اس نے ایک شاندار بلڈنگ کی طرف اشارہ کیا۔
یہ نیشنل پاریمینٹ ہاؤس تھا۔

ایک خوبصورت وسیع و عریض عمارت سورج کی روشنی میں چمکتی تھی۔ کھجور کے
درختوں میں ہنستی تھی۔ عمارتیں کئی بھی خوبصورت کیوں نہ ہوں۔ کس کام کی؟ اگر اندر مرنے
نہیں بیٹھے۔ محافل نہیں اور ہنسی ہوفت نہیں۔ اسدم آہا پھل پیا آنے سے کیسے چمکتا؟
یہاں کی تو خیر لٹیا ہی ڈوبی پڑی تھی۔ عراقی کورنٹنگ کونسل کے بارے میں
جاکاری چاہ رہی تھی کہ ہمارے دلے اور بھڑے۔ ہی میں یہ کوئی کام کا دانہ بھی ہے۔
فلاق ہنستا تھا۔ کام کا دانہ کیسے چلے گا؟ ضمیر فرشتوں اور بے غیرتوں کے ڈالوں
میں۔

ہمارا وہ شہرہ فاق شاعر سعدی دہسٹ سچا اور پکا انقلابی سوشلسٹ نظریات کا حامل
گزشتہ آمر کے دور میں بھی باہر تھا اور اب جب وہ ہمارے نکلے سو دھڑے (خیر خواہ
بھرو) ہمیں اس ظالم سے نجات دلانے ہوا کے گھوڑوں پر تیرتے ہماری ڈھیلن پہ آگئے
ہیں۔ سعدی یوسف اپنے وطن، اپنے گھر نہیں آ سکتا کہ اس کا نام پابند یہ وہ کوں کی فرست
میں پھر سے شامل ہو گیا ہے۔ ہمارے اس کا آبائی شہر ہے اور وہ زمانوں سے چپا پھر رہا
ہے۔ پہلے صدام سے خائف تھا۔ اب ہمارے نئے نئے نجات دہندوں نے اُسے بین کردیا
ہے۔ جنگ کے دوران اُس نے امریکہ کو پی طلب کرتے ہوئے ”تخلف کے تہا دلوں“ والی
لکھ لکھی تو انٹرنیٹ کے ذریعے یہ چند لمحوں میں بغداد اور مصرہ کے قصبوں اور شہروں میں یہ

دنیا بھر کے لوگوں کے ہونٹوں پر تھی۔ ذرا سنبھلے۔

Take the books of your missionaries
and give us paper for poems to defame you
Take your smuggled cigarettes
and give us potatoes
Take the stripes of your flag
and give us the stars
Take Saddam Hussain
and give us Ibrahim Lincon.
Take what you do not have
and give us what we have

میرے دل نے بڑا ہوا جھل پن محسوس کیا تھا۔ اور خود سے کہا بھی تھا۔ چڑھاتی اور
احتقانہ پن ہی ہے نا ہمارا۔ صدام وہ کیوں ہیں۔ انہیں تو قدرت نے امر اسلم لنگن دیا تھا۔ اور
ہم کون سا تکی دست ہیں۔ اتنا بڑا ارہمما اتنا بڑا ایڈرنو ہے ہمارے پاس۔ مگر ہم اس کی
طرف توجہ دینا۔ تب۔

قرآن کی ری کو مظلومی سے تھا مہاتو ہمارے نصیب میں ہی نہیں۔

پنے گہرے عراقی شاعر دوست مظفر النواب کو خود پر عائد پابندی کے بارے میں
بدریچہ نظم اظہار دے ہوئے اس نے لکھا تھا۔

”اب کی فہرستیں، میں تھوکتا ہوں اُن پر۔ میں انہیں بتانا چاہتا ہوں کہ ہم اہل
عراق جو اس سرزمین کی تاریخ کے وارث ہیں۔ ہمیں اپنی بانس کی معمولی چھت پر بھی بڑا

”خیر ہے۔“

گاڑی تیزی سے مڑی تھی۔

یہاں وہی خوبصورت زردارہ پارک نظر آ رہا تھا جہاں میں رات آئی تھی۔
 ”اس وقت دھوپ کو تیز ہے مگر پھر بھی صبح ہے۔ دن کی روشنی میں اندر ایک نظر
 ڈالیں گی۔ افلاق نے میری رائے چاہی۔“

سویرے سویرے پارکوں میں گھس جانے کے خیال سے ہی مجھے کوفت کی محسوس
 ہوئی اور میں بہہ بیٹھی۔

”رات تو آئے تھے یہاں افلاق۔ بخدا میں اپنی صبح میں نے ہانچا اور پارکوں
 کی نذر نہیں کرتی۔“

گاڑی مڑی۔ شاہراہیہ Yafa پر چڑھی۔ پھر جمہوریہ پل پر آئی۔ پل سے نیچے
 اتاری اور لکھٹ سے اختر یہ سکواٹر کے سینے میں گھس گئی۔ پاس ہی ارشدیہ تھی۔ افلاق نے
 مجھے متوجہ کیا تھا۔

”رات کو ہم یہاں بھی آئے تھے۔“

میں حیرت زدہ ہی اس سارے منظر کو بوشو کی طرح دیکھتی تھی۔ رات شرقی
 بعد از کاہ کرشل حصہ رہتیوں کے سیلاب میں ڈوبا ایک انوکھا بڑا، حیران کن طلسم دکھاتا
 تھا۔ اور اب سارے منظر پر پھر اس کا پھرا ہوا تھا۔ سارا حوالہ گرد آلود فضا میں جیسے دھیسے
 دھیسے سانس لیتا ہو۔ دجلہ بھی گدلا۔ اب تو اس راؤ بھی اس طوائف کی طرح آہڑی بھڑکی جس
 کے منہ پر صبح پھٹکا رہتی ہے۔ عداوت کا پلنگن گھلایا۔ یوں جیسے انہیں یہ فوائد کرنے
 کیلئے اب پر پتلی کی مٹی کا کوٹ چھیر دیا گیا ہو۔ یہ اختر یہ سکواٹر تھا جس نے رات مجھے عز زدہ کیا
 تھا۔

دس اور رات کے روپ میں ایسا تھوڑے میں نے نہیں نہ دیکھا تھا۔ الف پٹلی کی طعنی کہانیوں کا بغداد اپنی کہانیوں جیسے ہی تھا۔

رات اور دن کے اس تقابلی جائزے کے بعد گاڑی سنک Sinak برج پر چڑھی، اترتی پھر میوزیم سکوائر کی طرف وڑ گادی۔ یہ حیفہ اور ناصرہ سٹریٹ کے درمیانی علاقے میں واقع ہے۔ دنیا کی قدیم ترین بلکہ یہ کہنا زیادہ من سب ہو گا کہ قبل از تاریخ کی باقیات کا بھی یہاں ہونا ہے بہت انفرادیت دیکھے ہوئے ہے۔

بغداد کا یہ مہذب کرخ ہے اور زمانوں سے اسی نام کو سنبھالے ہوئے ہے۔ کچھ تھوڑا سا کل مردان نے بتایا تھا میوزیم کے لئے لکھنے اور دنیا کی قدیم ترین تہذیب کے اجڑنے بجڑنے کے بارے۔ کچھ اب افلاق سے سس رہی تھی کہ جنوں کے دوران اس کا دروازہ بمباری سے ٹوٹ کر گرا۔ امریکی سپاہی اور اچھے بد معاش بھوکے کتوں کی طرح اندر داخل ہو گئے تھے۔ مادرش بھار اوٹ کر لے گئے۔ لائبریری کی مایاب کتب فٹ پاتھوں پر پڑی ہوئی ملی تھیں۔ یہ لائبریری میسوپوٹیمیا تہذیب پر دنیا کی بہترین لائبریری ہے جس ب شمار زبانوں میں وہ اور محفوظ ہیں۔

اس کے مشرق میں رہا۔ نئی تھی نو بس لگ تھا جیسے کانوں میں کوئی سیریز ڈالتا ہو۔

رعب و اب و ان عظیم الشان عمارت جس کا پیرانی حقد بارہ سو سال قبل کے ایک نئے عربی طرز تعمیر کے حسن سے سب کھڑا تھا۔ عجیب سی بات تھی۔ اس کے عربی صورت دروازے اور راولڈ سنٹی وال شامل والے میناروں کو دیکھتے ہوئے میری نظروں میں اس اشتیاق ہنسن اور دید کی تڑپ تو تھی ہی جو بالعموم کسی بھی نئے ملک کے تاریخی شہر کی اہم عکھوں اور اہم عمارتوں کو دیکھتے ہوئے آنکھوں سے چھلکتی ہے پر اُن کے ساتھ ساتھ آنکھوں میں جھٹکتا ہوا وہ دکھاؤ رب بھی تھا جو بغداد کے چہرے پر لگے زخموں، اُن کے متاثر ہونے

کی شدت اور کس حد تک ہی لی ہوئی ہے؟ جیسے جڑوں سے بکھرا ہوا تھا۔
 دروازے کی حرمت کی جانچ ہے اور زندگی اپنے معمول پر دوبارہ آ رہی تھی۔
 یہودیہم کیلئے لوگ بھی بس اے نام ہی تھے۔

بدر داخل ہونے سے قبل میں نے باہر کے کھول پر ایک گہری نظر ڈالی تھی۔ کچھور
 کے درخت پھانوس کی طرح کھڑے تھے۔ میرے سامنے بڑے میدان تھے جنکی حد بندی
 قد آور آرمی جنگلوں سے کی تھی۔ 2003 کے بعد اسے طویل عرصے بعد دوبارہ کھول گیا
 تھا۔ چلو میری خوش قسمتی کہ میں اسے دیکھ سکی۔ مجھے اس سارے منظر نامے پر ڈکھیرانی اور
 اداسی کی گھمبیرنا کا احساس ہوتا تھا جو دل کو مضطرب کرتا تھا۔

دیس میں روزمرہ کی مسلم امنہ اور تیسری دنیا کے بچے رے مفلوک ان ل ملکوں سے
 متعلق خبروں پر میرے دکھ اور اضطراب سے بھرے احساسات پر میری غمیری خمیری نہیں
 ہمیشہ یہی کہیں۔ اس ساس کا حال تو ”یگانگی شادی میں عید اللہ“ اور ہی ہے۔

اس وقت میں جب ایسے ہی احساسات کی راہ میں بہتی تھی۔ میں نے خود سے کہا
 تھا۔ ”بھئی اب کیا کروں بس میں ایسی ہی ہوں۔“

”ارے پیسے اندر تو چلوں منہ متھنہ دیکھ ہی لیا ہے۔ اب ریبوں میں بھی
 جھانکوں۔“

یہودیہ کی عمر اعلیٰ طے ہوئے۔ داخلی دروازہ ابھی بھی ریت کی بوریوں سے بھرا
 پڑا تھا۔ دل اندر جا کر بھی اجڑا ہوا تھا۔ ایک پرانی لکھی قوم کا گھٹیا پن۔ چاند پر مندیں
 ڈالنے والے ایسے وحشی، ظالم اور افسانیت سے باری لوگ۔

وہ یہاں تو صورت ایسی گھمبیر تھی کہ معاد ایک تھوڑی بیسویں، قوسوں سمیریوں
 Sumerians سے اشوریوں Assyrians خطیطیوں، مکملہ انیوں، پارتھیوں

Parthians، ساسانیوں، Sassanians، یونانیوں، رومیوں اور عربوں تک کے کچے چھٹوں، ان کے پھلنے پھوننے اور اُڑنے و ننانیوں کے ساتھ محفوظ تھے۔ دنیا کے نصیبداروں کو تھر کے ٹکڑوں اور رُخسوں کا فکرتھ۔ ایک دہائی تھی۔ نوادرات کے ماہر اور امریکن کلچرل کونسل کے اراکین جیسی کون اور برطانیہ سے کہتے تھے۔

”بھئی اپنے ہتھیار، اوزار اور ایپارات ٹیسٹ کرنا چاہتے ہو۔ شوق سے کہ۔ دنیا کو تھوڑی سی ترقی ملانی ہے۔ لگاؤ۔ اچھ ہے ذرا خود مری ہو رہی ہے۔ شوق میں آجائے گی۔ پر شوق۔ لگیاں عراقی لاشوں سے پیٹ جائیں پودا نہ کرنا۔ سڑکیں ان کے خوب سے سُرخ ہو جائیں ہونے دینا۔ مہم چھوٹ اور عورتوں کیلئے بغداد اکیسویں صدی کا کربلا بن جانے بننے دینا۔ بس احتیاط سے کہہ خدا انبیہ زیم کا بال بریکٹیل ہوگا۔ یہ برطرح محفوظ ہونا چاہیے۔“

پرمیوں اور مامیوں نے ذرا پروا نہ کی۔ بیماری سے عورت اور صحن کو آگ سے پھانے کی بھی بس و اجنبی کوشش ہوئی۔ کوروں اور نیڈ لوگوں کے ساتھ ساتھ پرانے عراقی پانیوں کو بھی بہتی گڑگائیں ہاتھ دھونے کا موقع مل گیا۔ نہانی قیمتیں ٹسموں پر رائیں ٹکیں، کچھ سمندر پار، کچھ گھروں اور محفوظ جگہوں پر نہ ذرا اسن ہو جائے تو پیسے کھرے کرے گا سامان ہو۔

گریناٹ کے سفید چہترے، پرکھڑا مجسمہ، مسو پوٹیمیا کی Assyrian تہذیب کی نمائندگی کرتا تھا۔

یکورٹی کے مراحل طے ہوئے۔ میں اندر داخل ہوئی تھی۔ وسیع و عریض صحن جو ابھی خد ظنتی انتظامات، فوجی گارڈوں، آہنی رکاوٹوں اور رہت کے پودوں سے بنی دیواروں سے پس نظر آتا تھا۔ صحن کی مغربی سمت عراقیوں کی دیوار کے ساتھ کی گئی قلعہ بندی ابھی بھی

نظر آتی تھی۔

ہیو زیم کی عمر ست اور مرکزی گزرگاہ سے بڑے ہال میں داخلے سے اس کے ٹین
اتو امی معیار کا اندازہ ہوتا تھا۔ انسانی چہرے پر چار رنگوں والے شیریں جیسے جیسے والے
یہ ہیکل جاؤ رویا میں نصب کس خال کے نمائندہ تھے۔ طاقت اور شہرہ زوری کے۔
افلاق سے یہی معلوم ہوا تھا۔ کمروں کا پھینڈا اندر ہی اندر وسیع و عریض ہالوں کی صورت میں
پھیلتا چلا جاتا تھا۔

دن ہزار 10000 سال سے بھی زیادہ میسوپوٹیمیا تہذیب کا ہر عہد اپنے
نمائندوں کے ساتھ انھیں گیسریوں، مہ خانوں، ہالوں، سینکڑوں راہروں، رگراؤنڈ فلور کے کمروں
کے شہسواروں، اماریوں، شینڈوں پر سب ہوا ہے۔ افلاق سے میں نے ساری تفصیل سن کر کہا
تھا۔

”بھئی جی تو چاہتا ہے ایک ایک کمرے میں گھسوں۔ عراقی تاریخ انہیں نیت کی
تاریخ، سلطنتوں کے عروج و زوال کی داستانیں۔ پر ایک وقت کی اور دوسرے کم ہوتی۔
انہی تہذیبوں کے درمیان تو یہ بھی مست وجہ جاتی ہے۔
چلو افلاق سے مدد کرو گی تھی۔

میسریں ہال Sumerian Hall کو سب سے پہلے دیکھیں اور چائیں کہ
میسریں تہذیب 3000 سال قبل مسیح کس عروج پر تھی۔ زراعت اور آب پاشی میں مل اور
شادف Shaduf بار برداری کیلئے پہلے، انتظامی اصلاحات میں قانون
دان کا کاؤنٹ پاورچی، جولا ہے، کہہ رہے تھے، ہندو اور پادری، شہر، گلوکار، موسیقار
سب انہی زندگی کیلئے لازمی تھے۔ پڑھنے لکھنے میں تصویری عدد متیں حروف کے طور
پر رائج ہوئیں۔ اس قوم کے شہسوار، زیورات، عیسیت، نظریات، نوواردات کی دنیا میں پہلے

نمبر پر ہیں۔

سینڈفلور پر جانے کیلئے مارشل کی سیڑھیوں کی جوتہ ڈیوڑھنی تھی، دھرت کے
 باوجود کچھ کہتی تھی کہ اس کے سینوں پر ظلم و جبر کے پہاڑ توڑتے کتنے شہروں کے بھاری بھر کم
 وجود اڑھکانے گئے ہوں گے نہ لوٹ مارنے والوں کے پاس ہمیشہ وقت کی کمی بھی ہوتی
 ہے اور پکڑے جانے کا خوف بھی۔

سیڑھیوں آرام دہ اور خوبصورت تھیں۔ میزوں پر نصف دائرے میں ہر قوم جیسے
 میری، حکماء، شوری اور دیگر محرابی صوہر میں بیٹھ کر گاہوں سے ملقاتیوں کو اپنے اندر
 نے کی دعوت دیتی تھیں۔ اُن میں داخل ہو کر ایک جہاں ہوتا تھا۔

فراق مجھے میرین ہاں کے وسط میں لے گیا۔ جہاں سہل کی سب سے قیمتی
 چیز میرین، ویش ہینٹمن Entemena کا بغیر سر کے پتھر کا مجسمہ رکھ ہوا تھا۔

تقریباً 4400 سال پرانے اس مجسمے کے چار جاتی ہیں کون تھے؟ میں نے
 حیرت سے لہری اٹھائیں اٹھائیں۔

”امریکی فوجی۔“

”اوہو۔“

وہ چار اہم شہر چمک گیا۔ انہیں نیت کے ٹھیکیداروں کو مر ڈاٹھنے لگے تھے۔ ان
 کے حسابوں آرٹ و کلچر کا خوب ہو گیا تھا۔ بھاگ دوڑ ہوئی۔ نیچے کی مٹی اور پرانی تہ لیں جا
 لکھنے سے یہ نیویا رک کے آرٹ ڈیلروں سے برآمد ہوا۔

ن طرح بشار مجھے، سونے کانسی کی چیزیں، عراقی اور نیوٹروٹوں نے مل کر
 لائیں۔ بیشتر تو ٹکوانے لگی ہیں۔ بہت ساری ابھی بھی گم ہیں۔

”کھیر تھی تھی نہیں، بہت ٹھنڈی کر کے کھاے کا پروگرام سے یہ رلوکوں کا۔ اب ترقی

یافتہ دنیا اس کے غم اور سوگ میں پڑی وادیا کرے۔ جتن جی چاہے شور مچائے۔ بھونڈے
احتجاج کرے۔ آرٹس Lover's قوموں کے لیے۔

بیک گیسریوں میں سے ایک میں ورق کا وہ مقدس منتقل مرتبان دیکھا۔ کیا نشانی
تھی؟ پور پور زخمی ہوا پڑا تھا۔ چودہ ہتھوں میں ٹوٹا ہوا۔ کس مہارت سے جوڑا گیا تھا۔

بچہ چارے، ماڈے سوتے غریب غریب عراقی بچے بوڑھے، نوجوان اسپن لوں
میں ٹوٹی ٹالکوں، بچے چہروں کے ساتھ میسی دس کے انتظار میں جائیں۔ دے رہے
تھے۔ وہاں نہ ملنے کے باعث مر رہے تھے تو تھیں۔ یہاں کلچر ڈیجیٹل لوگ
دی سوک کے مستحق ہیں۔ کبھی پابندیوں کے ہاتھوں بنی دی ضرورت کی چیزیں نہ ملنے پر
مر جا میں اور کبھی غریب ملکوں کی قیمتی چیزیں ہتھیائے کے چکروں میں اُن کی دھرتی پر
گرائے جانے والے خطرناک مسموم سے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں یہ لنگے کو لے کر سامان
عبرت بن جائیں۔

یہاں میں نے نرم سفید پتھر کے پجاری دیکھے۔ ہاتھ باندھے ہوئے، چہرہ پر
مسکینی، پیناؤس پر پڑی بڑی خوبصورت ڈیرا ان کاری تھی۔ کہیں دھڑلے ہوئے تھے
جنہیں جوڑ گیا تھا۔ بنائے والے کیا کمال کے اساتذہ تھے؟

سمرین کیسے ذہین لوگ تھے؟ وہیں وردے کے سفید سنگ نرم کے، مسک اور شمع
تھے۔ دیواروں میں نگینوں کی طرح جوڑے عورتوں مردوں کے مجسمے۔ زیورات ایسے
خوبصورت و ڈیرا اُن دار نہ آج کی ماڈرن بڑیاں دیکھیں تو اُن کی جان پر ہن جائے۔

موسیقی کا ایک بڑا سا آلہ چلو بہہ نہیں، ابھی شکستہ دم پڑا تھا کہ سونا اندر سے
نکال لیا گیا تھا۔ کانسی کا مجسمہ باسٹک Bastike کے ایک نوجوان کا اور
Schalmanezers کا مجسمہ واقعی، دیکھنے کے قابل تھے۔ گراؤ عظیم پریسڈنڈ سمیر،

موتی منگے اور زیورات تھے۔ اتنے زیادہ کہ بندہ س ڈھیروں ڈھیروں جھوم میں گم ہو جائے۔ ہاں ابنتہ سیدہ رکنز بہت حیرت انگیز تھیں۔ چھوٹی ہونے کے باوجود ان پر تحریریں تھیں۔ سخت پتھری سیاہ اور گہرے سبز رنگ کی یہ سر کردہ شخصیات کے دستخطوں اور دستخطی مہروں کے طور پر استعمال ہوتی تھیں۔ شیدت بھرے پڑے تھے ان سے۔

چند اوجیزوں نے توجہ بھیجی۔ بلکہ دیر تک اپنے پاس ٹھہرائے بھی رکھے۔

ایک یحیٰی دیوی۔ ماشاء اللہ سے ہماری کُن کُن جلیں دس اُس کے گھیرے میں نہیں۔ قریب جا کر حد درجہ پڑھا۔ خیر سے شامہ ایران سے تھیں۔ گروت تک تو معاملہ درست تھا۔ سر چھوٹا تھا چلو خیر۔ ہنکھیں گے نکور کالج کے نیچے بنوں جیسی تھیں۔ خوب بچی تھیں۔ جو فراک پہنے بیٹھی تھی وہ بھی بہت خوبصورت ڈیر اُن دار پر پھیلواکتا تھا اللہ بخنی۔ دوسرا اشوری زمانے کا سیاہ جواب شہا تھا۔ جیسے سم سے بنایا ہوا جسمہ بظاہر چیتا سا نظر آتا تھا۔ پراس پر جو مردانی صہ ریش کندہ تھیں۔ وہ تو قدموں کو رکاتا تھا۔ پہلی منزل کے ستوروں میں اماری کے شیدت رنگا رنگ برتنوں سے ماکوں ناک بھرے پڑے تھے۔ ان کے مثل کے دروازے بھی کس قدر خوبصورت تھے۔

فلاق سے تہہ خانوں کے کمروں میں چنے کیلئے کہا تھا۔ ہاں جیہری کے اجنبانی

نادر شاہ تھا۔

”دفع کرتھوڑا اسامی عہد کو دیکھ لوں۔“

سدمک گبریوں میں گھنسی بحرانی ساخت کی گمراہ۔ کچ تو یہ تھا کہ یہاں کا ماحول جلال، جمال و تقدس اور نور کے پرفسوں سے ہلے میں پٹا محسوس ہوتا تھا۔ بچہ کے بحرانی دروازے اور تختیاں کندہ کاری کی پھول پتیوں و عربی کی آیات سے جلی دامن دل کو کھینچتی تھیں۔ شیشوں میں بچے اسامی عہد نامے مختلف احوال کے قرآن پاک کی

حدیں ہر جے تشییریں، چوبلی کندہ کاری و محرابیں سب نہ صرف متاثر کرتی تھیں بلکہ آپ کا روحانی رشتہ اس وراثت سے جڑا ہوا ہے نا بھی بتاتی تھیں۔

کمرہ میں بیٹھے نگران انگریزی سے مابعد نہیں تھے پرامریکیوں سے دلی نفرت کا پتہ دہا تھا کہ جتن سے چلتا تھا اور جیسے چلتا تھا کا اظہار ہوتا تھا۔ صدام کے بارے میں بھی اس ایسے ہی جذبات تھے۔

بیل پارڈ بہت کش دہ اور خوبصورت تھا۔ گھاس کے قطعوں کی تراش خراش سرمٹک مکمل کی تھی۔ فٹ پاتھ پورے لٹ میں نکھر۔ جیومیٹری کی شکلیں بناتے تھے۔ گیٹ عقبی سڑک پر بھی کھلتا تھا۔ جو اس وقت بند تھا۔ سیکورٹی گارڈ بدھ قیں سنبھالے پیرے ویٹے تھے۔ چند لمبے رُک کر میں نے گردن پیش کی عورتوں کو دیکھا اور پھر واپس اندر آئی اور گھومنے گھومتے میوزیم کے دائیں حصے میں جا گھسی تو ٹھٹھک گئی۔ جہاں جرڈو، ٹیل کانسی کے قسموں اور آرٹسٹوں کے مکمل فن کی صورت میں یہاں وہاں نکھری ہوئی تھی۔ اس کی مٹی گئی کتابیں، اس کے استعفاء کی اشیاء، سب کو میں نے دیکھا۔

مجھے پتہ چلا تھا کہ اس شاندار میوزیم کو بنانے میں اسکی انتہا درجے کی دلچسپی، آکار قدیمہ اور خاص طور پر میسوپوٹیمیا کی سرزمین پر نکھرے ہزاروں سالہ تاریخی ورثے سے اس کی بے پناہ محبت اور لگن نے یہ عظیم کارنامہ اس سے کرایا۔

جرڈو ٹیل کون تھی؟ میں نے دیکھیں پچپاتے ہوئے کچھ یاد کرنے کی کوشش کی۔

اور میری کچھ جاننے کی خواہش پر افلاق مجھے میوزیم کے کینے میریا میں لے آیا۔ جہاں قہوے کے چھوٹے چھوٹے کھونٹوں میں اس تاریخ کا رقص و رگورت کے بارے میں۔ جب باہر نکلی۔ وہ وزخ سے نکلے لو کے تھیوہوں نے استقبال کیا۔ بیگ میں رکھا

غید دتی تو یہ فوراً نکال کر چہرے کے گرداگرد لپیٹا کہ کہیں ماری موٹی جلد جو آب تک ساتھ
بھاتی چلی آ رہی ہے کسی کورے برتن کی طرح ترخ نہ جائے۔

فراق سے صبح میں نے پاکستانی ایمبسی جانے کا کہا تھا۔ ”چلو دیکھو تو سہی۔
تمال کے گرد عداوت دیکھنے میں کچھ مددگار ہو سکتے ہیں یہ شام جیسی صورت یہاں بھی نہ
معاذت کاری تو کیا کرتی ہے؟ ہاں ذاتی مال و متاع بنانے اور اکٹھا کرنے میں مصروف
ہیں۔ جس کے کچھ احوال میں نے وطن میں پڑھے تھے اور بقیہ سے دمشق آ کر سنا ہوئی تھی۔
پاکستان ایمبسی کہہ جتے میں اس نے مجھے کئی سڑکوں پر گھمادیا۔ ایمبسی نہ ملنا تھی
نہی۔

”انڈین ایمبسی لے چلو۔“ اس نے پوچھا۔
”لو میں نے یہ کرنا ہے وہاں جا کر۔“ میرے سچے میں ٹھٹھکی تھی۔
”پھر یہ کر۔“

پاکستان ایمبسی کا کسی کو پتہ نہیں تھا اور انڈینز کے عربی میں چھپے برادر
دکانوں سے مل گئے۔ شام میں تو وہ کلو کے خاکی تھیوں میں چال بھی دیکھ آئی تھی اور کڑھی
بھی تھی نہ وہ کانون پر کوئی نو پاکستان میڈیٹر نظر آجائے۔ دہر میرے ساتھ ساتھ رہا تھا۔

”افراق تمہیں بھلا کیوں نہیں معلوم۔“ میرے لہجے میں چھپا گلہ محسوس کرتے
ہوئے اسے دھیرے سے کہا۔

”شرمندہ ہوں۔ واقعی علم تو ہونا چاہیے۔“

پھر اُس نے دو تین جگہ راجھ کیا۔ شاید اس نے میری اس بات کو اپنی پیشہ ورانہ
مہارت پر اعتراض جانا یا اس کے وطن میں اپنے ملک سے وابستہ کچھ دیکھنے کی میری

جواہریش یا تمز کا اُسے احساس ہوا تھا۔

بہر حال خاصی تنگ و تنگ اور گلیوں کے دائیں بائیں بہت سے چکر کاٹنے کے بعد اس نے مجھے ایک گلی میں واقع ایک چھوٹی سی کوٹھی جس کا سفیدی بالکل ہندو گیت رنگ آلودہ ہوا پڑا تھا لکھڑا کیا تھا۔ اب بتل کیے جا رہے ہیں کوئی نکلنا ہی نہیں۔

میں نے اپنے اوپر لعنت بھیجی۔ بڑی ڈھیٹ ہوں۔ جانتے بوجھتے بھی باز نہیں

آئی۔“

جب گاڑی میں بیٹھی تو جھد ہٹ سی سوار تھی۔ بھوک سے بھی بُرا حال تھا۔ تھوے کی ایک گلاسی کے ساتھ چند سکٹ جو میں نے میوزیم کی کافی شاپ سے کھائے تھے۔ وہ کب کے ہضم ہو گئے تھے۔

”ڈھائی بج رہے ہیں اب میں آپ کو مسجد چھوڑوں گا۔ میں کھٹے آرام کریں۔ ہاں کچھ کھانا ہے تو مجھے بتائیں۔“

”میرے پاس دو دو دھار میری انا ہے۔ بس یہی میرا بچہ ہے۔“

”ارے ہاں میں تو بھول ہی گیا تھا۔ چچی نے آپ کے لیے جیش بھیجی ہے یہ آپ کو یقیناً پسند آئے گی۔“

ایک چھوٹا سا شاپر اُس نے گاڑی کے پیش بورڈ سے نکال کر مجھے تھما دیا۔ میں کچھ اور دیکھنے کی متمنی تھی کہ وقت بھی تو تھوڑا ہے۔ جب میں نے اس کا اظہار کیا وہ بولا۔

”آرام تھوڑا سا آرام۔ تھکن آپ کے چہرے سے ڈھواں دھار قسم کی بارش کی

طرح برس رہی ہے۔ موسم بھی اس وقت اچھا ہے۔“

اُس نے مجھے 14 رمضان مسجد تحریر سکواٹر میں اُتارنا صدمہ شکر کہ مشرق وسطیٰ میں

مسجدوں میں عورتوں کا حصہ بھی ہے۔ یہاں خوبصورت قالین بچھے تھے۔ خوشگوار اور لطیف سی

تھنڈک کا رچا دھنڈ میں گھلا ہوا تھا۔

دودھ کا پکٹ نکال۔ بند گلاس میں قہرہ کھد اور خم ملنگا کے آمیزے میں شامل کیا۔ تھوڑی سی مہری ڈالی۔ جب اُسے پختی تھی۔ افلاق کی چچی کے تختے کا خیال آیا۔ فوراً اسے کھول۔ چھوٹی سی مان تر رانی پر کریم اور تازہ گھٹلی نکالی بھجوروں کا لیپ سما کیا ہوا تھا۔ ایک نوالہ لی تو بہت مزے کا لگا۔ سا رکھالیا۔ پیٹ بھرا تو شکر ادا کیا کہ اُسے کھانا دیا اور رام کے بچے تھنڈی جگہ دی۔

کسرے کی تھیلی کی لمبی ڈھکڑ گئے میں ڈال اور کس مسیب گریب میں اٹا پلا۔ عراقی دینار روپے کے پتہ میں بندھے اور انہیں بھی دین پہنچایا جہاں پہنچے ڈرانے دئی تھے۔ تر پر پہنی سیاہ عبیا کا لگا درست یا۔ بیکسہ ہانے اور ٹانگیں لمبی پٹریں۔ کتنی دیر سوئی کچھ معصوم نہ تھا۔ ٹانگ پر زور پڑا تو ہڑا کر اٹھی۔ سوئی نازی کوری جی خاتون کہتی تھی۔

”اذان ہوگئی ہے۔ صلوٰۃ۔“

شرابیوں کی طرح جھومتے جھومتے سر کو سنبھالا۔ جی تو چاہتا تھا کہ سر کو زمین پر بٹوس اور سوجاؤں۔ پر اندر میں چاروں ریش اور گئی تھیں۔

منہ کرنے میں اتنی ہیر گانی کسار کوئی ساجھی ساتھ ہوتی تو یقیناً کہتی۔ منہ کرنے گئی تھیں پاپے پکانے سب کرتی یا۔ پانی تو ایب تھا کیتلی میں پتی ڈالوا اور دم پر گالہ۔ بے چاری پتوڑا سی ماکہ والہ چہرہ جسے باہر موم میں جھنسنے سے بچتی اتنی تھی اُس کا نہ خراب یہاں ہو جاتا تھا۔ چلو بھر پانی کو کوئی دھنٹ ہاتھوں میں رکھتی پھر داپہ ہاتھ کی انگلیوں سے انہیں منہ کا میں پھیرتی۔ منہ میں کراتھا بس منہ ہو گیا تھا۔

نماز سے فارغ ہو کر باہر آگئی تھی۔ بازار کی رونقیں بحال ہو رہی تھیں۔ ٹریفک

میں تیزی اور لاکھوں کے نجوم بیڑہ رہے تھے۔ اخلاق سے موبائل پر بات ہوتی تھی۔ اُسے گھنٹہ بھر بعد آئے گا کہا تھا۔

”چلو اچھا ہے میں اور ادھر گھومتی ہوں۔“

ایک چھوٹے سے ریسٹورانٹ کے سامنے پڑی کرسی پر بیٹھ گئی۔ قہر اور حس کا آرزو کرنے کے بعد ارد گرد کی رانفتیں دیکھنے لگی جب وہ اسی عمر اور ایک نوجوان لڑکی وہاں آ کر بیٹھیں۔ دونوں عورتیں سرخ و سفید، صحت مند جتنکے غیر معمولی بھاری سینے اور کوہیے عبادت سے بھی چھلکے پڑتے تھے۔ نوجوان لڑکی نے سٹارٹ اور کھلے بازوؤں والی بیسی قمیض نہ میس پیمن رکھی تھی۔ سینوں پر لہراتی بل کھاتی صیبن زنجیروں نے مجھے بتا دیا تھا۔ میں خوشدلی سے اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔ جو بانہوں نے بھی محبت بھری مسکراہٹ بکھیری۔ حوصلہ پا کر میں اس کی ٹیبل پر گئی اور تعارف کے مراحل طے ہوئے۔

ڈیلی کرم اور جوزفین سیاب جن کے آباؤ اجداد کوئی 1604 کے لگ بھگ ایران سے یہاں آئے تھے۔ ڈیلی کرم ثانی عراق کے شہر موصل سے تھی یوں دونوں کی پیدائش اور بچپن جوانی سب بغداد سے منسلک تھے۔ ڈیلی کی شادی موصل میں ہوئی۔ اور وہ ابھی بھی وہیں تھی جبکہ جوزفین 1998 کے بعد سوئیڈن چلی گئی۔ کوئی نو دس سال بعد وہ بغداد آئی تھی۔ دونوں سہیلیاں بغداد کے نوٹھیاں میں ملتا تھیں۔ انہیں اپنے بچپن کا بغداد نہیں بھولتا تھا۔ انکی یادوں میں بسا و شہر جو کوسم پوٹین تھا۔ جو بڑا ماڈرن اور مٹی پتھر کا تھا، جس میں رواداری اور برداشت کا عنصر ہر جہہ اتم موجود تھا۔ مختلف مذہب کی رنگارنگی جس کا حسن تھا۔ ڈکھ تھا۔ کرب کا واضح اظہار تھا جو جوزفین سیاب کے بچے میں۔ آنکھوں میں اتری نمی بھی بہت کچھ کہتی تھی۔

ہمارے آبائی گھر یہیں اس پرانے بغداد کی شہر اور رشیدی اطراف کیلیوں میں

تھے۔ ہماری عیدیں، رمضان، کرسمس، گنڈ فرانی ڈے بھی مشترکہ تھے۔ ہمیں ہماری یہودی خالہ رتی تھی جو بعد میں بغداد کے جنوبی حصے میں بے چیوش کواٹر میں چلی گئی تھی۔

میری ماں کی جگری سبکی جیسے مٹے مٹے جانے کا ہمیں کتنا ارماں اور جوت رہا تھا۔ جب کبھی ان کے ہاں جاے کا پروگرام بنتا ہم ہمیں اچھل اچھل کر ایک دوسرے سے کہتیں۔

”سوق حنولی (حنولی بازار) میں پھریں گے۔ ہائے فوہینز (Fawa Beans) بھی کھا دیں گے۔“

میری چھوٹی بہن زہانہ نالو سے گاتے گاتے کی آواز نکالتے ہوئے مستی میں ہنکھیں نہتی۔ ”کتنا مزہ آئے گا۔“

بندہ و بار خویصورت بالکونیوں والے گھروں کی گلیوں میں عرب عراقی عورتیں Fawa Beans پکرتی تھیں۔ اسے چلوہوں پر دھرے پڑے پڑے پیوں میں پکی فوائین کھانا کتنا پسند تھا؟ جوفین تو ہمیشہ اس پر سادہ دہی ڈالواتی پر مٹی کو Dipsis (کھروس کی چٹنی) ڈالواماز دیتا تھا۔

”میرے اس بغدادی دکھڑے لگ گئی ہے۔“ نئی موتیوں کی صورت چلی پلکوں میں شہر گئی تھی۔

میرے اندر سے ہوک کی اٹھی تھی ہائے میرا لہوراہہ کراچی بھی پچاس، ساٹھ ستر 70 کی دہائی میں ایسے ہی تھے۔ میرا کراچی تو عربی آباد تھا جس کی راتیں جوان راتی تھیں۔ میرے لہور کا کیا کہنا تھا۔ مارڈال ہمیں فوجیوں، سپہ سالاروں کے مصداق اور ملاؤں کی اٹھائیں نے۔ کچھ ایسا ہی رونا پیا ٹیلی مار رہی تھی۔

خلیجی جنگ میں بھی بہت نشانہ بنے۔ عراق پر امریکی حملے سے ہماری کھوٹی بہت

متاثر ہوئی صدام کے بارے میں بات ہوئی تو کہنے لگی ”ہماری کیموٹی کو اس کے زمانے
میں بہت سہولتیں حاصل تھیں۔ بہت آزادی تھی ہمیں۔ صدام جانتا تھا ہم امن پسند لوگ
ہیں۔“

یہ تھوٹک بیس نیو اور آرتھوڈوکس آرمین وک کی عراقی کلچرل ریچر اور موسیقی میں
یہ خدمات ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔

ہماری جوانی میں ہی جیوش کو ازاد کیا ہو گیا تھا کہ ہمارے سب ملتے والے
یہودی اپنی جا پیدا یہ سچے باج کراسرائیل چلے گئے مگر ہم عیسائی نہیں جاتے؟
ذیلی کریم ۲ نکھیں گیلی کی ہو گئی تھیں۔

”موصول میں ہمارا ٹورزم کا بڑا بزنس تھا۔ نیو میں میرے سرل کے عیشت
ہوئے تھے جو چاہو بڑا ہو گئے۔ اب انہیں پہچنا مسئلہ بنا ہوا ہے۔ موصول میں عیسائی کیموٹی
خاصی تھیں جو اب بہت تھوڑی رہ گئی ہے جس میں ہمارے جیسے عراقی کی محبت میں
تھڑے لوگ ہیں۔“

یہ کہتا تھا تعصب پھیل گیا ہے کہ جسے اُن ساری حسین روایات کو نگل لیا
ہے؟ چہ چوں کے خلاف نفرت بھڑکائی جا رہی ہے۔ موصول میں وہ بڑے چچا لٹانہ بنائے
گئے۔ گذشتہ ۱۰ رمضان میں ایک چیٹہ مل چہ چوں میں پھینکا گیا کہ جسمیں عیسائی کیموٹی کو
اپنے گھر کا دروازہ کوڑھاپتے کیلئے کہا گیا وگرنہ دوسری صورت میں موت کا سامنا کرنے کی
دھمکی تھی۔ یہ دھمکی القاعدہ یا زرقاوی کی طرف سے نہیں تھی بلکہ مسلم عراقی سٹوڈنٹس موصول کی
جانب سے دی گئی تھی۔

خواب صورت لڑکی ملتی پھلی یا رنگنگلو میں شامل ہوئی۔

”فرانس میں جن دنوں حجاب کا مسئلہ حکومتی سطح پر زیر بحث تھا۔ اُن دنوں زیادہ

شہادت تھی۔ سوچنے کی بات ہے کہ وہاں موت کی ہمکنیاں تو نہیں ہی جا رہی تھیں۔
 میں نے لمبی سانس بھرتے ہوئے اُن تینوں کو دیکھا اور کہا تھا۔ ”میرے ملک کو
 بھی کسی کی نظر نہ گئی۔ ہم تو خود ہی عظیم کا شکار ہو رہے ہیں۔“
 مغرب کی اذانیں کو نہجے لگیں۔ بیویں کی چیمٹی جگمگاہٹوں میں منظروں کی دل
 رباگی بڑی پناہیت لیتے ہوئے تھی۔ لڑہواری مال روڈ کے منظر رقص کرنے لگے تھے۔
 میں نے ڈیلی اور راس کی عزیمت جوڑی سے اجازت لی۔ مسجد آئی۔ مغرب کی نماز
 پڑھی۔ ہر نکلے افلاق انتظار میں تھا۔

باب نمبر 6:

- 1- شقیوں اور شیعوں کے اذلی جھگڑوں نے ان بچارے معصوم مقبروں کے ساتھ بربریت اور سکھاشاعی کی عجیب و غریب اور انسانییت سوز تاریخ مسلک کر دی ہے۔
- 2- جناب امام ابو موسیٰ کاظم، جناب امام محمد تقی الجواد دونوں دادا پوتا متقی صاحب علم و صاحب کردار و ستیاں کاظمین کو روشن کیے ہوئے ہیں۔
- 3- کنجھت نے گیسرے نکا چارجر برس میں سے نکال کر وائیں یوں لہرایا جیسے کوئی کوہِ اساتپ میں نے جان بوجھ کر اس ظویطر کو ڈھسنے کیلئے اُس میں رکھا ہوا تھا۔

میری بھی بے شرمی اور ڈھشالی کی انتہا تھی نہ نبیوں، اولیوں اور خدا کے برگزیدہ بندوں کی سر زمین پر تھی اور صیب سے پہلے ان کے دل پر راز، مژدوں اور مقامات مقدسہ پر جانے، دیباہ نفل پڑھنے، خدا کے حضور سجدہ شکر بجالانے اور دعا مانگنے کی بجائے کہیں دھجہ کے پوسٹ، رٹم میں گم تھی کہیں خدا امیرِ زمین کی تباہی پر ماتم کن تھی چلو امام اعظم، غوث اعظم اور باقی اللہ کے مقرب بندے ذرافا صلی پر تھے پر یہ امام ابو موسیٰ کاظمین ان کے تو پہلو میں بیٹھی تھی۔ ہاں! آپس آتے ہوئے خود سے شرمندہ شرمندہ میں کل کے پروگرام پر اپنے آپ سے ہاتھ کرتی تھی۔

”تو بھئی صبح ہر صورت اُن کے حضور حاضری دینی ہے۔ چلو یہ بھی اچھا کیا کہ“

افلاق کو سناڑھے دل کا وقت دیا تھا۔ سکون سے نفاقل، فاتحہ اور قرآن خوانی ہوگی۔

کمرے میں داخل ہو کر ادھر ادھر نہیں دیکھا۔ سیدھی باتھ روم گئی۔ برش کیا اور واپس آ کر بیٹے کی کتہ ایک تو جھکن سے چوڑھی دوسرے کمرے میں سو جو عورتوں کی شش کھینچی آنکھوں سے مجھے چہرہ تھی۔

علی الصبح جب نہانے کے بعد توپے سے ہاتھ کو خشک کرتے ہر ٹکلی تو گفتگو کی یہ ٹیپ زور سے چل رہی تھی۔

”گورے اللہ مارے بند تو ایسے ہیں جیسے سزائے موت کے قیدیوں کے ہوں۔ کھنت سارا دن سختی کی طرح اکڑا پا ہے۔ لوشیڈنگ نے ساری رات سپاڈالے رکھا۔ گردن اور گتہ کی کے بال پسینے میں ہی پھیلے رہے۔ ایک پل چلن نہیں آیا۔“

کمرے کے عین بیچ والے بیڈروں پر دو تک چڑھی اچھے گھروں پر ڈھیر سا اپنے اپنے ستروں پر بیٹھی لباس لیتی، کبھی غار جیہ منہ کھولنے، کبھی ہلکے سے اتھ کی اوٹ سے اسے ڈھانپنے کی فضول کی کوشش کرتے، کبھی برا چھوڑ کے آخری کن روں سے صاحب صاف کرتے، چلے دل کے پھپھو لے پھوڑے۔ چلی جاتی تھیں۔ گلے شکوے بے آرامی، گندہ ہوئے۔ چیلج پر تکتے چیلی۔ ماضی کے حوالوں سے گفتگو کہ جب عراق کی زیارتوں پر ایرانوں کے دورے بدلتے۔ تب کی مثل اہل۔ بیڑوں میں تھی اب دونوں۔ ہاے آگ لگتی آج جیسی مہنگائی بھی نہیں تھی اور رام وارپاں بھی بہت تھیں۔

پہلے والی نے کھڑے بالوں کو جو چوڑے پے حد چھدرے سے چھدرے سے تھے دونوں ہاتھوں میں سمیٹے اور ان کی منڈھی کی مروڑتے ہوئے کہا۔

”پانی تو رات کبھی اڈے لبا نے جیسا ہی تھا۔ مین اب بھی ویسا ہی ہوگا۔“

دوسری ہاتھ پر ہاتھ ہاتھ ہوتے ہوئے نظروں کو ہر کونے میں لے جاتے اور ہاں

ہیڈ پر لٹھی سوئی یا جاگتی مسکین کی عورت پر جاتے ہوئے بولی۔ ”اس کے خزانے تھے کوئی۔ مولا علی پچھنے۔ مولا جیسے وقت نزع کو منتگت رہی ہو۔“

”اور یہ“

ب تو پوچھ کے دہانے میری طرف مڑ گئے تھے۔ ”اس نے تو فٹون کھائی ہوئی تھی۔ خزانے تو اس کے بھی ایسے تھے کہ اللہ کو اہ بے لگتہ تھا جیسے ابھی خیرستان کے مرنے قبر پر پھر ڈر کر نکل آئیں گے۔“

مجھے ٹھہرے تو بڑا آگیا۔ مگر سویرے سویرے میرا کسی سے منہ ماری رنے کا قطعی کوئی موڈ نہیں تھا۔ میں سر کی پٹنیں شاید، اشل رہ میں بھول آئی تھی، دینے اٹھی۔ سہ تھی اٹانے پر دھرتی گئی تھی۔

یوں ٹھیک ہوتی تھیں، میری رات تو پوچھتیوں کی طرح سے تھی غمی۔ ڈھت سوئی رہی۔ ہیڈ کیس ہے؟ اور بجلی کتنی بار گئی؟ کچھ معلوم ہی نہیں تھا۔ سرے میں چھ عورتیں یہ کیا باتیں اور اس کس کے بچنے ادھڑتی رہیں؟ اللہ جانے یا وہ جانیں۔ رہے میرے خزانے۔ یہ بے چاریاں پھر بھی تھوڑی سی دیر ادھر ہی ٹپ میں خیرستان تک ہی رہیں۔ کوئی پچھتا میری یا رعنا نعیم احمد شہر سے جو کانوں پر ہاتھ رکھتے کہتی ہے۔

”میرے مولا، نیا بھر کے مرنے کے چگانے سیکھے یہ ہی کافی ہے۔ ساق امرائیل کی پوٹی گائی پڑنے۔“

ٹیکالہ (انڈیا) یونیورسٹی کے سیمینار میں ہم دونوں مدعو تھیں اور کمرہ بھی دونوں کو ایک ملے۔ پچھری رات بھر میرے انجن کوٹے جیسے شور کوٹے دل گردے سے جھپتی رہی یہ اس کا دل جانتا تھا یا اس کی بوٹی دیکھیں۔

نہ زکا پیڑہا رہا نہ نو رہیہ کے دینے ٹھس خانے میں گھس گئی۔ چلو خصوصاً،

خشوع سے غسل ہو گیا تھا۔ بار بار کندی نہیں کی تھی۔ صحرانی علاقے کا پانی رات بھر بعد بھی اچھا خاصہ گرم تھا۔ جب باہر نکلی تھی۔ کمرے میں زندگی بچی نے امہ از میں جس کا اوپر کر ہوا ہے سانس لے رہی تھی۔

”وغریب اور مانگی کی عورتیں پوری ہتکھیں کھو لے ان سے موعوبی یہ رنگ رنگیے بھرے سنتی تھیں۔ وہ بے چاریاں پانی پانی جوڑ و روہ میں مانگ مانگ کر موبلا کی کے اوپر آگئی تھیں۔ کسی میں ان کی خوشی سنہاں نہ جاتی تھی۔ ایک ستاروں اور کڑھانی سے سب سفید سوٹ پہن کر اہتمام سے تیار ہونی بیٹھیں باتیں کرتی تھی۔ ایک بازار سے سمن اور دھوا لائی تھی۔

”ہائے اتنی مہنگائی“ دروازے سے اندر آتے ہی اس نے ہر قلعے کا اچھا نامرتے ہوئے کہا۔

”کمیٹت بڑے ذیل ہیں یہ عراقی۔ میں نے کہا ایک دے دے۔ میری ایسی جان چلو آدھا اب کہ لوں گی۔ وہ سنہاں لوں گی۔ مانا ہی نہیں۔ یہ پورا پکٹ مجھے پکڑا دیا۔“

”آپ لے لیں“ وہ میری طرف متوجہ ہوئی۔

”کل پانچ سو پاکستانی دلوایا تھا۔ سویرے سویرے سارا خرچ ہو گیا۔“ لہجے میں ڈکھ کا واضح غصہ گھٹا ہوا تھا۔

جی چاہا کھانسی کا منہ کھول کر کوئی سوچی سں ڈر کا نوٹا سے دے دے اور کہے کہ دفعہ ز فکر کو۔ لھٹا بٹکا کھائی۔

پھر رک گئی۔ بہت سے خیال آئے۔ ن میں تھوڑی سی نہیں بہت ساری مینگی کا بھی خیال تھا۔

”میں تو خود پردیس میں ہوں۔ شوق بھی میرے انوکھے اور زائلے۔ اللہ جانے
 رابیوں بھاڑوں میں ہی کتنا اُٹھے گا پھر کس کی ماں کو ماں کہوں گی۔ ہوش سے، سوچ سے
 میاں۔“

”ناشتہ کا ہوا گا“، نسرین تو بھی بھی اینٹھ رہی تھی۔ توجہ کو فوراً دوسری طرف
 منعطف کیا۔

دودھ کی بوتل، کالی۔ تھوٹ تھوٹ پیئے لگی۔ ساتھ ان نے سمون کی پھریش کش
 کی تھی۔ اس کی پیشکش کو قبول کر لیا تھا۔

”بچاؤں کا ضائع ہو گا۔ چلو کل میں منگوا لوں گی۔“
 کہیں امیر سے بڑی ہینک آمیزہ اڑا رہی تھی۔

”بڑی ہی کمی اور شادی ہو۔“ اب اس کا جواب دینا اچھا کوئی ضروری تھا۔ پوری
 ہنسل اور دھما سمون۔ چلو پیسہ بچاؤ جا رہی تھی۔

جب باہر نکلی سویرے سویرے کانورج اتار روشن اتار چمکدار تھا کہ آنکھوں میں چمک
 جاتا تھا۔

حضرت امام ابو موسیٰ کاظم کے در پر جاتا تھا۔ اس کے پوتے حضرت امام محمد تقی
 اچھا دیکھ کر ملامت کرتا تھا۔

نذر داخل ہونے سے قبل چینگنگ کے مرحلے تھے۔ کمرہ لے جانے کی اجازت
 نہیں تھی۔ سوچا پہلے تصویریں بنا دوں۔ پھر سوچا کہ ہمارے میں تو بیٹھی ہوں کسی بھی وقت یہ
 کام ہو سکتا ہے۔ خدا کو تو بھگتوں پہ ہے۔

پنے حسابوں میں نے بڑی بھڑکیاں مار لی تھیں پر وہاں قطرہ لگی پڑی تھیں۔
 وہ بھی ایک نہ، چھ لسی لسی قطرہ لگی مومے مومے لوہے کی راڈوں میں پھنسی۔

صبر آزا انتظار کے بعد جائے ہدف پر پہنچی۔ میں نے سیورٹی گارڈز کو دیکھا۔ وہ
میں بڑی چٹال پکی ٹیشی صومیل تھیں۔ غریب تو کچھ خاص نہ تھیں پر جانے اللہ ماریوں
کے چہرہ پر ٹپکتی رحمت کی کہان سے اتنی بہتات برس رہی تھی۔ آنکھ میں چھلکتا جلال
کم بختیں کھڑے رہے، دیکھیں اس کا بکیرہ ٹھوکر کر لکھوں میں ہر آجائے۔
چیکنگ بڑن سخت تھی۔ ہارڈی قسمت بیگ کے اندر کمرہ تھا۔ بیگ چیک ہوا۔ حکم
حکم تھا کہ جاؤ اور سے امانت والے سیل میں رکھو۔

”کیا وہاں جاؤں۔“ اپنے آپ سے پوچھا۔ پھر فرما خود سے کہا۔

”اللہ میرا اتنا قیمتی کمرہ۔ ملک شام اسمیں قید کر کے رہی ہوں۔“

نوٹ مار کے منظر پہلے دن مردان کے کمپیوٹر پر تفصیلی دیکھے تھے۔ کو اب صومرت وہ
تو تھی مگر خدا انوار تہ جھ ہو گیا تو ہو مل کونسا دور ہے۔ بھاگ کر جاتی ہوں۔

سو گئی اور آئی۔ پھر نہ بکھڑج سرکئی لڑس میں لگی۔ جب باری آئی۔ پرس اس
کے ہاتھوں میں گیا۔

”ہائے“ میری رہا، ”جی چاہا سر ہیٹ لوں۔“ سخت نے کمرے کا چارچر اسمیں
سے نکال کر ہوا میں پس اپرا یا جیسے کوئی کوہرا اس نپ جاں پوجھ کر پرس میں رکھا گیا ہے جس
نے اس قلو پٹرہ کفہ را اس بیٹا ہے۔ اس کے چہرے پونکھر جائے ات اور دوسری نگرا نوں
کو دیکھتے ہوئے عربی میں کی جانے والی بکراں سن کر میرا جی چاہا تھا پرس اٹھ کر اس کے سر
پر ماریوں اور بھاگ جاؤں۔

خود کو بھی پھٹکار دے۔ ”تیریاں۔“ ہائے فی تیریاں تیریاں۔ دروازے پر تیرے
انتظار میں کوئی راتجھ کھڑا تھا جسے جا کر ٹو نے چوتھی ڈانسی تھی۔
اس نے چارچر کو رول کر تے ہوئے کہا۔ ”اماہا۔“

ب پھر وہیں جانے اور دوبارہ لائن میں لگنے اور ریل کی طرح ریگنے کا رانہ
تھپتھپ چپ چپ آگے بڑھ گئی تھی پر دل تو جیسے چارجر میں ہی چھوڑ آئی تھی نہ اگر کہیں
ادھر ادھر ہو گیا نہ کہیں کی کیا تصویروں کا تو خانہ خراب ہو گیا مگر درمیش بہ جنت
درمیش ہی تھا۔ اور کچھ نہیں ملتا تھا۔

”چل دفعہ رکر۔ کوئی مار۔ کتنا سیپا اور کرنا ہے۔“

متوجہ ہوئی کہ اسلمی فن تعمیر کا خوبصورت اور ماحول دوست میرے سامنے تھا۔ بڑے
محرابی دروازے سے اندر صحن کی سمھ دگی صبح سپرے ہی عقیدت مندوں سے بھر گئی
تھی۔ روضہ مبارک والہ صفہ اپنی محرابی دیواروں سے قوی چھت تک لشکارے مانتا تھا۔
نقاشی میں نیلا رنگ غالب تھا۔ شیشہ گری کا کمال انہیں عروج پر تھا۔ درمیانی گنبد کی نقاشی
دل پذیر رنگوں سے آنکھوں کے ساتھ ساتھ دل کو بھی چھوٹی تھی۔ عمارت کے ٹین صحن محرابی
بصانچے پر کھڑے تھے۔ چوتھے حصے میں چوبی گیلری تھی۔ فانوس اپنے حجم اور بہشت
دونوں کے اعتبار سے حیران کرتے تھے۔

چاندی کی جالیوں سے آنکھ لگائی۔ امام آرام فرماتے ہیں۔ ہری روشنی اور لوگوں
کی آواز بکاتے عجیب سا بحر بانہ رکھتا تھا۔ نہیں ملتا رہتا ہو رہی تھی۔ کہیں نقل پڑھے جا رہے
تھے۔ کہیں ہاتھوں کیلئے اٹھتے تھے۔ نہیں آنکھیں یہ میں جی تھیں۔ محبت اور عقیدتوں
کی ایک دنیا اپنے رنگ میں موجود تھی۔ عقیدت مندوں کی تمنوں کی تکمیل کے انتظار میں
کیڑوں کی بیروں اور مالوں کی صورت بندھے ہوئے تھے۔

مری لٹکا کا مقدس مہم سہری پاؤں آیا تھا۔ ایسے ہی رنگین کسریاں وہاں بھی لہراتی
تھیں۔ ان فنون کے عقیدوں کی رشتہ کہشت نیاں۔ میں بھی اُس چوٹی پر اپنے بچوں کی سلامتی
کیلئے ناکی ہاندھ کر آئی تھی۔

ساتھ میں بیٹی دوسری بڑی ہستی حضرت امام محمد تقیؑ ابجواد کی سے اپنے دادا کے پہلو میں لیٹی ہوئی۔ بڑی متقی، صاحب علم و صاحب کردار ہستی۔ ہارون الرشید نے اُنکے تقویٰ اور علم سے متاثر ہو کر اپنی بیٹی اُنکے عقد میں دی۔ پادشہ کی سمت کھڑی ہوئی۔ خدا کی پسندیدہ عورتیں۔ ظلم و جبر کے خلاف ڈٹ جانے والے لوگ، نہ دنیاوی آسائشوں کی تمت، نہ مصوں کی پرہیزگار، نہ جہنم کی آرزو، خدا اور اس کی رضا کے طلب گار۔

فاتحہ پڑھی۔ نقل پڑھے۔ اللہ سے ایمان کی سہولت ملی۔ خدا کی پسندیدہ عورتوں کے روضہ مبارک کی زیارت اور اس مقدس سرزمین پر لانے کا شکر یہ ادا کیا۔ اپنے ان تمام پیارے لوگوں کی تمنائوں کی پوری کی گئی۔ عدا سے دعا کو ہوئی۔

فرش پر ڈال کر تک بیچے خوبصورت اور دینار قاتین بھولوں کی مانند نظر آتے تھے۔ میں ناگئیں پیران پر بیٹھ گئی۔ کہنے کو ابھی نہ تھی۔ سورج تو گھر سے نکل رہی تھی۔ میں ہی تو پانچ گھنٹہ کی جوانی چاہتی تھی۔ مری کے ساتھ کرید تھی ہو گیا تو دل علی پر ظلم و ستم کی کہانیاں یاد آئیں۔ پھر جن کے دروازے پر بیٹھی تھی ان پر ہونے والی غیبتوں اور زیادتوں پر بین ڈالتے تاریخ کے صفحات سامنے آ گئے۔

یک نو اللہ مارے ہر عہد کے حکموں کے حلی موالی حسد و بغض کی پٹریں۔ شاہ سے زیادہ شاہ کی خیر خواہی کے دعوے، اہل اہل پر سے حکمران کچے کانٹوں اور تاج و تخت کے بھوکے۔ ہر مجھے سلطنت چھین جانے کے عذاب میں گرفتار۔ کسی نے ہارون الرشید کے کان میں پھونکا ماری۔

”غنیہ ابن غنیہ عدلی مقام کچھ ہوش کیجیے کہ امام کاظم کے معتقد اپنے مال و اسباب کا پانچواں حصہ ان کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔ آپ کی بجائے انہیں اپنا امام اور غنیہ سمجھتے ہیں۔ بس کوئی دن جانا ہے وہ سلطنت عباسیہ کے خلاف اٹھ کھڑے ہوں گے۔“

احتیاط لازم اور مدارک لازمی۔ سرکش کا سرمرکشی کے اظہار سے پہلے پھیل دینا ضروری۔“
ہارن اشرید تو پہلے ہی غویٹوں سے چل رہا تھا بیٹھا تھا۔ غصہ چڑھا۔ بدظنی بڑھی۔
مدینہ پہنچ کر پہلا کام ہی امام کی گرفتاری تھی۔ پھر بغداد کر سندی بن شاہک کی تحویل میں
دے دیا اور ساتھ ہی حکم صادر کر دیا۔

”دماغ میں خلافت کا کیڑا کھل رہا ہے۔ اس ٹھکانے رگڑنا ہے۔“
موت کے بارے میں دو رائے ہیں۔ سندی بن شاہک نے قتل کر دیا۔ یا زہر
دے دیا۔ کون سی درست ہے؟ تاریخ خاموش ہے۔
لقد کے نیک بندوں کا انجام۔

خدا اس کی پارسائی اور استقامت کو قبول فرمائے۔
ننسیوں اور شیعوں کے ازلی جھگڑوں نے ان بیچارے معصوم مقبروں کے ساتھ بھی
بربریت اور سنگساری کی عجیب و غریب اور ناشائستہ سوزنازع مسلک کر دی ہے۔
مسک کے اعتبار سے مقبروں کی حیثیت اور ان پر نذر نیا ز کے چڑھاوے
شیعوں کے عقیدے کا لازمی جز ہے۔ یہ آئینہ ننسیوں کی لوٹ مار کے نقشے چمکتے ہیں۔
”یہ یہ سنی لوٹ مار میں کتنے ٹکڑے ہیں؟ مجھے اپنا چہرہ ال جانا یاد آیا تھا۔ جہاں
بربر اور مجبوریت کی ہوا میں کے ہوا شیعہ نے مجھے بتایا کہ ان کی ہمسایہ ادوی آیات کے سنی
انکے قبرستانوں سے اس کی قیمتی چیزیں راتوں کو لوٹ کر جاتے ہیں جو وہ اپنے عقیدے کے
مطابق اپنے مردوں کے ساتھ دفن کرتے ہیں۔“

443ھ 1051ء کا قسود ۱۱ تہہ کن تھا۔ بات تو چھوٹی سی تھی۔ مرغ کے
دروازے پر شیعہ لوگ حضرت علی کی شاہیں مدح کندہ کرانے کے متمنی تھے۔ ننسیوں نے
کہ اس سے تو شرک ہی ہوتی ہے۔ اس جھگڑا ہو گیا۔ اہل اہل اور قتل و غارت اس پائے کی ہوئی

سید نکھوانے والے اور وحدانیت کے علمبردار بھی میزوں پر چڑھ گئے۔ بہترین مکان کے ستون و گنبد جل گئے۔

مقبروں میں لگانا یا بپتھر اور چڑھاوے کا سونا چاندی بھی لٹ نا گیا۔ آگ اتنی زیادہ پھیلی کہ رتنوں کا کچھ یہ عام ہوا کہ خاندان پر یہ کے قبرستان کے ساتھ خاندان قریب کی قبریں بھی متاثر ہوئیں۔

”پورے روگا مسلمانوں میں یہ برداشت اور اداری کب پیدا ہوگی؟ عقیدوں کا احترام کرنا وہ کب سیکھیں گے مسلمان گزر جانے کے بعد آج بھی تعصب اور تکبر کا وہی عام ہے۔ کشت و خون کی مادیات بہتی ہیں اور مسلمان کا گلا مسلمان کاٹا ہے۔ خود سے رشتہ جی ابھتی ہے میں مانگتی ہڑی ہوئی۔

آسمان کو دیکھا۔ دھوپ تھوڑی سی بچے اترتی تھی۔ رب کا مات کے حضور پیر بچہ رہ رہتی ہوئی۔ ابھی۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔ ہونٹوں پر سوال تھا۔ کب؟ کب؟ میرے مولیٰ یہ مسلمان تعصبات کے حرموں سے نکلیں گے۔ کب انہیں عروج نصیب ہوگا؟

دہرائی۔ نئے لیے۔ چینگ ایریا میں چارٹر مینے ٹی تو ہنگامہ لگا رہ گئی۔ ہمارے ساتھ ہی آئی ہوں پڑی تھی۔ سارے نئے چہرے۔ بس ای ہوئی کا ڈر تھا مجھے۔ اب انہوں کی طرح وہ بچے ڈپھ ڈپھکتی ہوں کہ کوئی شہر سا چہرہ نظر آجائے۔

قسمت اچھی تھی میری۔ جس نے لیا تھا وہ کوئے میں کھڑی تھی۔ وہ بھی ڈیوٹی ختم کر کے شاید ہر کل ہی تھی۔ نہ آؤ دیکھا۔ ناؤ۔ مارا ڈکرتی آگے بڑھی۔ اس کی طرف لگی۔ کیسی خام تھی چہرے پر انجاس پے اور کچھ پونٹیں جیسے اثرات کے اتنے رنگ تھے نہ میں تو ساری جاں سے رز گئی۔

میرے چہرے پر ناچتی مسکینی، کچھ کر شاید بچ کی گئی۔ اب پاس پڑے بڑے سے

ڈرم کی طرف اشارہ ہوا۔ میں دل میں گالیاں نکالتی ڈرم کی جانب لپکی جہاں کاشٹھ کپڑ پڑا تھا۔ تیزی سے ہاتھ مارنے شروع کر دیئے۔

”میرے والد“ جی چاہا تھا اپنا سر پیٹ لوں۔ کبھی ماری نے میرا جوت بکریا ہاں چینگ دیا تھا۔

دفعتا میز کے کونے پر دھرا نظر آگیا۔ لمبی سانس کھینچ کر میں نے اوپر والے کا شکر یہ ادا کیا۔

مپ تک بھی نہیں پڑی تھی۔ اُسے بھی اٹھایا اور شکر شکر کرتی باجہ سڑک پر آگئی۔

باب نمبر: 7

- 1- مدرسہ مستنصریہ ایک عظیم اور قدیم دور کا دہریوں کا اٹاڑا منجھالے
اس عہد کو خراج پیش کرتا تھا جو کبھی تہذیب و ثقافت کا دنیا بھر میں
مرکز تھا۔
- 2- عراق کی جون آف آرک سال الفتنہ کی بے پاک شاعری منجھالے
پر لطف تجربہ تھا۔
- 3- مستنصریہ یونیورسٹی علی درگاہ سے نیا دہلی و لاہور میں ابھی
ہوئی ہے۔
- 4- عباسی پٹلیں بھی بخدا دی چہرے کا ایک دلکش نقش ہے۔

مستنصریہ میں داخل ہونا کوہِ ایک عہد میں داخل ہونا تھا۔ عباسی خلفاء نے محل
مینار سے بنائے۔ تپ رتی منڈیوں اور مرکزوں پر توجہ دی۔ فصیحوں کو لکھڑ کیا۔ نظم و نسق کو
مضبوط اور امن و امان کی صورت بہتر بنائی۔ اسپتال تعمیر ہوئے۔ لائبریریوں بنائیں۔
دنیا بھر کی اہم زبانوں سے تراجم کے سلسلے شروع ہوئے مگر درگاہوں پر توجہ نہ دی۔ یہ اعزاز
مستنصر کو ملا۔

گاڑی میں بیٹھتے ہی افلاق نے مجھے پرگرام بتایا جس میں سر فہرست مدرسہ
مستنصریہ، عباسی پٹلیں، مستنصریہ یونیورسٹی تھے۔ میں نے اس میں اضافہ کرتے ہوئے کہا
تھا۔

افلاق مجھے آرمینین چرچ دیکھنے کے پاس ہی قبرستان میں وہ چرچ لے کر لے کر
تیل و فٹن سے۔ ”افلاق کھلکھلا کر کہتا۔“

”آپ تو گت ہے اس پر عاشق ہو گئی ہیں۔“

”ارے نہیں۔ میں ایک دلچسپ تاریخی کردار تو ہے۔ اس کے بارے میں اتنا

پتہ نہ کرتے اور مرنے والے نے مجھے مشتاق کر دیا ہے۔“

چچ تو یہ تھا کہ مجھے تو تصویر کشی کا جنوس بھی ٹھیکہ بیٹھے نہیں دے رہا تھا کہ عراق کی

باقی خاتوں کی قبر پر اپنی تصویر بنواؤں گی۔

”آپ ڈیڑھ گھنٹہ لے بیٹھے۔ چچ دیکھ میں قبرستان کا چہرہ گامیں مدین

Midan Square سے گاڑی کو دیا ہیں ہاتھ پر موڑتے ہوئے افلاق مجھ سے مخاطب

تھا۔

”رشید سٹریٹ بغداد کی خوبصورت شہر اہوں میں سے ایک اہم شاہراہ

ہے۔ بغداد کے ساتھ ساتھ چلتی عیاشیوں اور شینگ پوزوں سے بھری گاڑیوں سے

لیا لب بھری۔

چچ کی شاندار رات کا بڑا حصہ سفید اور دیگر حصے زردی رنگے تھے۔ میں نے

سے آسمان کے نیچے سہری جھوپ میں خوش رنگ بھولوں اور ہنر۔ میں گھرا چچ بہت

خوبصورت نظر آتا تھا۔

سر پرستی چھتری کہ چچ کرتے اور چھاب میں چلتے ہوئے میں نے تصویر کیلئے جگہ

کا انتخاب کیا اور کمربند سے گزرتے دھڑکوں کو تھما دیا۔

میں دھوڑا سا گھوڑی بھری۔ یہ بغداد کا قدیم ترین چچ تھا۔ تو کھنی بہت شاندار

تھا۔ بمبوش جو حاصل کیا اس کے سرسری سے مطالعے لے بتایا کہ یہ پہلے تو رین لوگوں کا

تھا۔

”یہ تیسویں کون ہیں؟ بمبوش میں تو کچھ نہیں تھا۔ عام کی حد تک اور تھوڑی سی یہ

جاٹکاری مجھے ضرور تھی کہ یہ عیسائیوں کا ہی ایک فرقہ ہے مگر تفصیلی آگاہی نہیں تھی۔ چلو افلاق سے پوچھو گی۔“

بے قبر سناں اور جہنم کی قبر کی طرف نکلی۔

”خدا یا سورج تھ نہ جیسے سوانیڑے پر آیا ہوا تھا۔ ذہل کر واپس بھاگی۔ کوئی ماری قبر ستاں اور قبر کو۔ بھڑیل جا میں تصویریں۔ کہیں اپنی قبر نہ بن جائے بعد ازاں درخت کے نیچے کھڑی ہوئی۔ اوتوں کے پرے تھے جو موسم کی شدت سے بے نیاز چمچ کے راستوں پر ہلکے بہاؤ میں چلتے پھرتے تھے۔

اور جب گیٹ سے باہر نکلی تو خدا کی کس قدر ممنون ہوئی کہ افلاق کی گاڑی دھوپ میں کھڑی نہ تھی۔ تکی خوبصورت سڑک پر انیسویں کوئی درخت نہیں تھا۔

گاڑی میں بیٹھی کچھ سکون میں آئی تو پوچھا ”یہ نئی ماری کون ہوتے ہیں؟“

افلاق کو پشیمانی رائے گائیڈ کی طرح جھوٹی اور بے تکی کہانیاں گھڑنے کا ذرا شوق نہیں تھا۔ اس نے آنکھیں پٹختاتے کچھ سوچنے کا تاثر دیتے ہوئے بالآخر اتنا کہا۔

”شاید مسیح کی بطور خدا اور انسان کی حیثیت کے تعین کا یہیر بھیجے ہے۔ ہر حال اس کا پتہ کرتے ہیں۔ اچھا ہے میں بھی کلیر ہو جاؤں گا۔

”آج وینچر اسٹ 58 پر پہنچا ہوا ہے۔ مگر مستنصریہ کے کمرے ٹھنڈے اور ہوا ۱۰ درجے۔ سہ پہر کو ہوا چمکے گی۔“ دھوپ کی جوانی اور سرکشی آنکھیں بندھیائے دیتی تھی۔ یہاں وہ گھنٹے آرام کیجئے۔ سوق الغزل کی ایک مسجد کے سامنے اتار دیتے ہوتے افلاق نے کہا تھا۔

مجھے ضلیل جبر سے مراد ہے۔ وہ خدا کی ماڈرن یونیورسٹی جو مستنصریہ ہی کے تمام پر ہے کے ایجنٹرنگ کالج میں استاد ہے۔ ذرا بات کر آؤں کہ آپ کو یونیورسٹی دکھانے کی

کوئی صورت نکل سکتی ہے۔ آج کل گرمائی تعطیلات کی وجہ سے وہ دھند ہے اور کچھ معلومات بھی ہو جائیں۔

ہاں کوئی چیز چاہیے تو یہاں ہے آپ کو دل دے۔“

میں انکار کرتے ہوئے مسجد میں داخل ہو گئی۔ آج صبح بھر کا سامان ساتھ لے کر چلی تھی۔ سچی بات ہے جب سے گھر سے نکلی تھی کھانے پینے کا کوئی ڈھنگ کا سسہ ہی نہیں تھا۔ صبح ناشتے کی کسمپرسی پر تو اپنے آپ پر رحم آنے والی بات۔ یہ کھانا ہے؟ خود ہی سوچو۔ خود ہی بھگتے پھر۔ چائے پینی ہے تو تین بھاڑے دھوڑا رہ چکے ہیں چونکوں میں سر کو گھسنے پھر۔ نذر حسین یا حسین کے نام پر اگر وہ پہرہ رات کو کچھ تقسیم ہوا تو نسرین نے میری چمکی کٹوری میں لے کر سنبھال لیا۔ رات کو مجھے بتا دیا جی چاہا تو کچھ منہ ماری کر لی مرنے والا نہ تھی۔ شام میں چودہ دوں یہی سسہ چلا اور اب عراق میں بھی وہی کچھ ہو رہا تھا۔ اطلاق کے ساتھ تو ابھی غازی ہوا تھا۔

ہمد وقت تو بس ایک چلنا ساتھ جاتی تھی۔ ڈی ہائیڈریشن نہ ہو۔ صبح ناشتے میں تریو ز پھڑنا ہے چاہے جی نہ چاہے کھا، ضروری۔ گرمی کو ٹھنڈے مارنے کی اپنی کوشش۔ رات کو بند گلاس میں ختم منہ کا اور قیرہ کو بند بھگونا سانس سے زندگی سے جھکی سوچ کی طرح اہم۔ پانی دودھ کی بوتلیں، افریقہ، ارمینیا، تے چلے جانا بھی ضروری۔

خواتین کے حصے میں داخل ہوتے ہی میں نے اپنے پرانے کام کیے۔ پیٹ بھرے سے کہیں زیادہ یہ تسکین تھی کہ یہ نسخہ بہت کا درگزر ہے۔

کروٹ کے بل سیرنگی۔ ہاتھوں کا سینے کے گرد ہالہ بنالیا کہ عدد کے چوروں کی چار کھٹ ہوں میں ہیں۔ فلموں نے بھی شہرت کو چار چاند لگا رکھے ہیں۔

ظہر کی نذر بغیر وضو کے پر بھی۔ ہمت ہی نہیں ہونی کھولتے پانی میں ہاتھ ڈالنے

کی۔ اب سے نماز بہ لوہا اس اُپر والے کو پونہ پچھانے کی کوشش۔

عصر کے بعد بھی بس ایسے ہی تھے۔

غیس جہیز فلاق سے عمر میں تو کچھ نہیں سکتی پر تن و توش میں سرور بھی رہی تھی۔

ذاتی تحریف کے مراحل سے گزرے تو مستنصر یہ درجہ کا تحریف شروع ہو گیا۔

مستنصر یہ درجہ Rusafa کہلاتے تھے میں سے شہد امجد کے پاس ہی۔

گاڑی پارک ہوئی۔ شدہ راستے پر چلتے ہوئے میں اُس انتہائی بندہ بالآخر اپنی

دورانے کے سامنے جا ٹھری ہوئی حس کی پور پور توجہ کی بناوٹ کی گھنٹی ہوئی ڈیرائن داری

کے ساتھ ساتھ نقاشی و قرآنی آیات سے سجی ہوئی تھی۔ بیرونی کرسی اور بچی تھی۔ میٹر جیس

اترے ہوئے میں رہتی تھی۔ گردن پشت پر پھیلتے ہوئے اوپر دیکھتی تھی اور اس کی پروکار

ڈیرائن کارن کو سراہتی تھی۔

مرکزی گزرگاہ ایک وسیع و عریض صحن میں لے آئی تھی جہاں پودوں کی جا بجا

کیا ریوں تھیں۔ کچھ روکے درخت تھے۔ ہا میں ہاتھ دیا رات کا لمبا چوڑا سلسلہ تھا جس کا

مستطیل صورت میں چاروں طرف گھیراؤ تھا۔ اندرونی ڈیوڑھی میں بوڑھے پر تنصیبت درج

تھیں۔ جنہیں میں سے پڑھنا وقت ضائع کرنا سمجھ کہ افلاک میرے ساتھ تھا اور میری سمجھ

بوجھ نے اُسے مستند جانا تھا۔ اس تخیل سے بہر میں انکا دکھانے کی نظر آئے تھے۔ حول

منجیدگی کی ایک گھمبیرا کتنا اثر میں تھا۔

جہیز زور شور سے بولے چلے جا رہا تھا۔ میں پُپ چاپ نہلتی تھی۔ پتہ نہیں یوں

اس وقت میرا جی چاہا نہ کوئی مجھ سے بات نہ کرے۔ مجھتا رہا نہ پڑھا۔

کبھی کبھی یہ ہوتا ہے نا۔ بندہ تنہا اور یسویٰ چاہتا ہے۔ جگہوں اور کرداروں

سے باتیں کرنے کا متمنی ہوتا ہے۔ چیزوں کو اپنی نظر، اپنے انداز اور زاویے سے دیکھنے کا

حواہش مند ہوتا ہے۔ جہاں چاہے بیٹھنے اور ماضی میں گم ہونے کی آرزو کرتا ہے۔ پرمجوری تھی۔ وہ بندے ساتھ تھے اور وہ ٹوٹے ہوئے معنوں کی بارش میں مجھے بھگوئے جا رہے تھے۔

تجربہ ہے میں ایک ٹرانس میں تھی۔ مرزی دروازے سے دروازہ دروازہ کی سرانگیزی سے لطف اٹھاتی دکھائی دیتی، ان پر کی گئی نقاشی اور اس کے طغرائی کام جس د صورت گری جیومیٹری کی شکلوں کے سنگ سنگ پتے پھولوں سے سجی عباسیوں اور امویوں کے طریقہ تعمیر کے بنیادی تصورات کی سمیٹ کی دل نش انداز میں نمائش کرتی تھیں۔

میں پہلے ایساں سے پہلے صحن میں داخل ہو کر ساکت ٹھہری اپنے سامنے زردی مائل مٹی رنگ کی اینٹوں سے بنی دو منزلہ عمارت کی ہالکونیوں، اُن پر کندہ بھاری پٹیوں کو دیکھتی تھی۔ دنیا کا عظیم ترین قدیم ترین صدیوں کا انیسویں صدی کے رقبے میں بھٹی یہ تعلیمی درس گاہ اپنی عظمتوں کے ساتھ اس عہد کو تاریخ پیش کر رہی تھی جو کبھی تہذیب و ثقافت کا دنیا بھر میں مرکز تھا۔ جہاں پڑھنے کیلئے پوری اسلامی دنیا سے طلبہ آتے اور ریاضی، ادب، طب، فلسفہ، انجینئرنگ، قانون اور قرآن کی تعلیم حاصل کرتے۔ یہی وہ جگہ تھی جہاں سنی مسلک کے چاروں عقائد حنبلی، شافعی، مالکی اور حنفی کیلئے الگ الگ ڈیپارٹمنٹ تھے۔

بہارِ صبح و عریض نامہ نظر بھٹی عمارت کا مستطیل صحن سامنے تھا۔ صحن تعمیر سے لہری پھندہ دی خدام گردشیں، اُپر تارخانہ کا تاج کھولے کھڑے تھے۔ وہ سناتے تھے اور میں سنتی تھی۔

تعمیر کا سال 526ھ یا 1226 کہہ سکتے۔ بننے میں کوئی چھ سال لگے۔ بنانے والے کا ذوقِ بہار کو ہمسا یہ بتایا۔

کشمیر کے طلبہ کے کلاس روم تھے۔ انکی اقامت گاہیں تھیں۔ انکے لکچر ہال

تھے۔ عمارت میں قرآنِ مریم کی تعلیم کے لئے اگر خصوصی حصہ تھا تو وہیں اس کی تربیت سازی کے لئے بھی الگ عمارت تھی۔ نافذ، قلم، دانشانی کی فراہمی مدرسے کی ذمہ داری۔ ہوسٹل میں طلبہ کو کھانے پینے سے لے کر میڈیکل تک کی سہولت بھی حاصل تھی۔

شاہی کتب خانے سے 160 انشوں پر لہ کر کتابیں یہاں لائی گئی تھیں۔ انہیں اس انداز میں ترتیب دیا گیا تھا کہ طلبہ آسانی سے جو کتاب نکالنا چاہتے نکال سکتے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اس دلچسپ سیریز میں اتنی ہزار کتابیں تھیں۔ یہ کتابیں بھی اگر وہ جگہ کے پانچوں میں گر جائیں تو پھر پانچوں کا رنگ اور سیاہ ہو جاتا۔ پتہ نہیں کہ کسے ہر کو خان کے ہاتھوں سے بچ گیا؟

سب سچی بات یہی ہے کہ یہ سب تاریخ کے ایسے ہی تو ہیں۔ مستنصر کو علم سے محبت تھی جس کا اظہار مستنصر کے ہر انداز سے تھا کہ مدرسے میں ایک بار ہر صومرت اس کی حاضری لازمی ہوتی۔

سینئر استاد سیّد عابد پاشا۔ سر پر محمد ضروری۔ چوٹی اور چوٹی پر محنت سے بیٹھ کر درس دیتا۔ دائیں بائیں دعوہ و اساتذہ کا مہوہ ہونا ضروری، تنقیدی لیچر، بحث مباحثہ، سوالات کے جوابات۔ ذرا آج کے جدید تعلیمی انداز اور طریق سے متاثرہ کر لیں۔ ماہرین تعلیم کا انداز کاغذ، ہڈ، دسترم، لیچر، بحث مباحثہ اور سوال جواب۔

اس کے نتیجے میں ایوانِ تینوں صحنوں میں گھسٹتے ہیں اور میں پہلے میں کھڑی تھی اور چاہتی تھی کہ یہی مارکر اس رخ پر چلی جاؤں جہاں سے وجہ کا نظارہ کر سکوں۔
ضمیمہ جہیز لے دے مہیا لے وقت کی تاریخ پر مبنی ڈال۔

چند دہائیوں صدی کے بعد عمارت بہت نظر انداز ہوئی۔ کبھی اہتمام بنے کبھی سرائے اور کبھی فوجیوں کی پھر کہیں حتیٰ کہ 1945ء میں نواہرات کے عراقی ڈائریکٹر نے اس

تاریخی ورثے کو محفوظ کرنے کیلئے قاعدہ مہم کا آغاز کیا۔

بہت سے لوگوں، بہت سے مُلکوں کے تاریخی و ثقافتی مراکز نے اس پر توجہ دی۔ عراقی تو مجھے بہت اچھے گئے۔ صدیوں پرانے اس ورثے کو تباہ ہوتے دیکھ کر اپنی تو مچائی۔ ہم لوگ تو چٹی بات ہے جس اور خود غرضیوں کے مارے ہوئے ہیں۔ جہانگیر کے مقبرے کا کاروماروں، شاہی قلعے پر آدھ، زاری کرس۔ ملکہ نور جہاں کے مقبرے کا سیپا روں۔ نہیں گئے لوتے پھرتے ہیں۔ شاہی قلعے کی بیرونی عیسیٰ، بیاردوں کو کچریوں کی پاتھیوں نے ہار پھینا رکھے ہیں اور نور جہاں کا مقبرہ، دُکوں کے جھونپڑوں نے چہرہ جانب سے گھیر لیا ہے۔

بالکونوں سے وجد کو دیکھنا بہت مزے کا کام تھا۔ پختہ کناروں سے نیچے برسوں کی لمبی قطاریں تھیں جو پانیوں میں گنلتی سے سر اٹھتے کھڑے تھے۔ دریا کے پار سے ال وزیر مسجد کے گنبد اور مینار نظر آتے تھے۔ مجھے چٹی بات ہے۔ شاہی محل کے حصہ کے پار آئے تھے۔ ساتھ اپنا بچپن بھی یاد آیا تھا جب تاریخ میں عباسی خلفاء کو گھوٹے لگتے تھے۔ مستنصر بلا تو کبھی نہیں بھولتا تھا کہ اس کے نام کا اختتام ہی ایسا تھا کہ گرمیوں اور سردیوں میں آدھی رات آگے اور آدھی پیچھے ہماری چھت پر موسے تازے ہاگز بنے اپنی خوفناک عزتی آوازوں سے وہماں باندھتے نہ میدان جنگ اُنکھوں کے سامنے آتا اور ساتھ ہی مستنصر بلا بھی۔

مستنصر انداز جہانگیری میں بھی کم نہ تھا۔ بیٹے کی تربیت میں کہاں بھول رہا؟ پہ گری میں کیوں نہ طاق کر سکا کہ جب مسند پر بیٹھے ہلا کو خان کے سامنے پیش ہوا اُس نے نفرت سے اُسے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”تمہارے اجداد تو بڑے بہادر اور جید لے تھے۔ بادشاہ بن گئے تھے پر بڑے

ویرسپ ہی تھے۔ منقو حلقوں میں سرے اور وہیں دفن ہیں۔
”تم“

اس نے طراپٹتے ہوئے ہمدردی بھری بھرک دھاتی دروازوں اور اُن پر کی گئی
مینا کاریوں کو دیکھا۔

”وہ ازروں کو یہ سب پہتا دیا ہے۔ اس سے تیرا تشنگ بنانے اور میرا مقابلہ
رتے۔“

جولیا مستعصم ہو کر رہی۔

”بس خدا اُٹا دے یہی منقور تھا۔“

”تو اب جو سلوک تم سے ہونے والا ہے اسکی منقوری بھی خدا نے دی ہے۔
قالین میں پیٹ کر ٹھڈے مارے گئے اور ہڈی پسیلوں کا قیمہ بن گیا۔“

عراج و زوال کے ایسوں پر سوچتی اور موجودہ صورتحال پر گڑبھتی رہی۔

مستعصم یہ کہ ایک اور اچھ شہرت اسکا وہ Al-qishla clock tower
ہے۔ جو قلدیاتی حساب سے گھنٹوں کا اعلان کرتا ہے۔ سورج اور چاند کی پوزیشن کے بارے
میں بتاتا۔ یہ علی بن آخرب کا کارنامہ تھا۔

ساتھ ہی ال آصف Al-Asefia مسجد تھی۔ کیا شاندار مسجد تھی۔ نقاشی سے
لب لب بھرے نیلے گنبد والی۔ کھڑکیوں سے درجے کے فلور کے لوگ اُٹے اور پارالو میز مسجد کا
دیدار کیا۔

عباسی چیس کو دیکھتے بھی ایک خوبصورت اور دل کو چھو لینے والا تجربہ تھا۔
دریائے وحد کے کنارے اس کی بالکونی سے وحد کو دیکھتے ہوئے میں نے بے اختیار
سوچا تھا بادشاہ چاہے ماضی بعید کے ہوں یا ماضی قریب کے پانیوں کے قریب گھر بنانا کیوں

پسند کرتے ہیں؟ مجھے پانچ سو روپے کے کنریے استنبول کا دو ماہ باقی رہا تھا۔ وہ یہ نئے بیوا کے
مراحتوں پر زاریوں کا ہنسنے میں وہیں میں ابھرا تھا۔

شاید پانچ سو روپے میں حرم کی پانچ سو روپے عورتوں کو دھکے دینا آسان ہوتا ہے۔ میرے
اند سے ایک جواب یہ بھی تھا۔

1179 اور 1225 کے درمیانی وقت میں خلیفہ ال ناصر لدین اللہ

Al-Naseer Ladinillah نے اسے بنایا۔ عمارت کے بہت سے حصے

State Establishment of Antiquities and heritage نے اس

پیشہ پر دوبارہ بنائے ہیں۔ مرکزی محکمہ اور وہ منزلہ عمارت جس کی بالکونیاں بحرابی جھروکوں
اور اس کی اندرونی پیشانیوں پر لگتا ہوا کام آپ کو بے اختیار رہتا تھا۔ اور طرز تعمیر کی
خواص و رقی آپ کو فوراً جکڑ لیتی ہے۔ مستنصریہ سے اس کی کافی مشابہت ہے۔ اسٹ کے
چوکور ستونوں پر جو محرابیں بنی تھیں وہ کس کمال کی تھیں۔ نیم قوسی صورت کی یہ تہہ در تہہ
ذیرائن داری کے ساتھ تعمیر کا وہ نامور نمونہ کہ نقول غیسل جبر یہ سب قوسی مثل ہے۔ کمال
کاسے۔ میں بار بار نہیں دیکھتی تھی۔ جیسے ایک کے بعد ایک پردے کی تہیں کھلتی
جائیں۔ کہیں اس کے اندازہ و جدید کے پردوں کو اطراف سے باندھنے سے پیدا شدہ
تصویریہ کے سے لگے۔

اس گھنٹی ہوئی تعمیری کندہ کاری میں کہیں تارے، کہیں چوڑے ٹریکل ڈیزائن نظر
آتے تھے۔ محکمہ میں ناباب اور فرش پر دانہ کا چھنے میں مصروف ہوتے۔ بڑا دلکش منظر تھا۔

عمارت کے جس حصے نے مجھے حیران کیا تھا وہ اس کا پرانا کوننگ سسٹم تھا۔ اچھائی
موٹی فصیلوں جیسی اینٹوں والی دیواریں میں دائیں بائیں بحرابی شکل کے درجے نما شکاف جو
ہواؤں کو کھینچ کر اندر لاتے تھے۔

عباسی محل اور مستنصر یہ کو دیکھنے کی میری یہ کاوش اس کی جیسی ہی تھی جو بھری بھری
دیگ میں سے چند دانے ہی چھ کر شاعر ہے کا گنل دیتا تھا۔ میں ہر آگنی جلیں کے
سارے وسیع و عریض میدان میں دونوں لڑکوں کے درمیان اب یہ بحث چھڑ گئی کہ شام کا وقت
معموم شہد کی نئی یا وگاڑ کو دیکھنے کیلئے زیادہ موزوں ہے۔ اتفاق کا خیال تھا کہ وقت تھوڑا
ہے۔ اس کے کیلئے زیادہ وقت چاہیے۔

”جبیر اس وقت تو میں یونیورسٹی پر ایک طائرانہ نظر ڈالنے کو ترجیح دوں گی۔ کافی
تھک گئی ہوں۔ چلو، وقت ملا تو پھر اندر بھی چلے جائیں گے۔ بحث کو میں نے سمیٹ دیا تھا کہ
واقعی میں اس وقت چلنے کے موزوں نہیں تھی۔

”Caliphs“ مسجد کے عقب میں پالتو جانوروں کی ماریٹ ہے۔ بہتر
بیتر، بیٹر دیکھنے کا ہی وقت“ اتفاق نے کہا۔

”میرے بچے مجھے زندگی میں کبھی بھی نہتے، پلیسوں، جلوسوں، پیناؤں، کپڑوں
اور بیروں سے بچو نہیں رہی۔

فلاق نے گاڑی چھچھ کے سامنے سے گزاری اور میں نے جگہ جگہ رکاوٹیں کھڑی
کر کے ہر وجود لوگوں کے ہجوم دیکھے کہ فٹ پاتھوں والی دوکانوں کا یہاں بھی زور
تھا۔ آئین تھیں اور شور و غل میں شام کی ہفتی سائیں بھر پور زندگی کا احساس دیتی تھیں۔
دائیں بائیں آگے پیچھے ہر جانب سڑکیں ایک دوسرے کو کاٹی تھیں۔ اطراف میں
شمارہ دار اور خوبصورت مکانات کا پھیلنا تھا۔ ہم وہ رہ سٹریٹ پر میں نے نشان دہی پر ضیفہ
Caliphs مسجد دیکھی۔ جی چاہا اس میں داخلہ لوں۔ مگر حوصلہ نہ ہوا۔ بالکل سامنے
بوسن کھولک چھچھ کی شہنشاہت تھی۔

مستنصر یہ سکواڑ دیکھا۔ گاڑی میں بیٹھے بیٹھے قریباً بارہ فٹ اونچی اس دیوار کے

گرہ چترگایا جو یونہی رٹی کے گرد ہندو ظنتی نقطہ نظر کے تحت تعمیر کی گئی ہے۔ جد پر علوم کے ہر شعبے میں لٹیل 24000 طلبہ کی تعلیم کا بار اٹھانے بغداد کے شمال مشرق میں میسوپ پر پھیلی ہوئی ہے۔ صدام کے زمانے میں اس کے ڈھلے کے تل پوتے پراٹھینت بخش کام کرتی تھی۔ پر اب منفی ساست، مذہبی تعصب اور یہی شاذ و نادر میں اس طرح ابھی ہوئی ہے کہ جہاں ایک طرف یونہی رٹی کے ذمہ دماغوں کو کولیوں کی سب پر چڑھا جا رہا ہے وہیں سائنس دان بچے بچوں کو موت کے گھاٹ اتارا گیا۔ ساڑھے تین سو کے قریب طلبہ مارے گئے یا وہ معذور ہوئے۔ یہی طالب علم رہے ہوئے۔

پچھلے سال کے خوفناک حادثے کی تصدیق بڑی دلخراش تھیں۔

بچے بچیاں گھروں کو جانے کیلئے مٹی بسوں اور پارکنگ ایریا میں پارک کی ہوئی گاڑیوں کی طرف بڑھتے تھے جب مین گیٹ پر آکر کھڑی ہونے وان گاڑی میں بم پٹ۔ دوسرے گیٹ پر خودکش بمبار نے تباہی مچائی۔ زیادہ شاذ و نادر حالات نہیں۔

میرے پوچھنے پر فیصل جیسے نے کہا۔ شیعہ سنی اختلافات تو بہر حال ہیں۔ ماضی میں ایران کے حوالے سے بھی معاملہ ذرا خراب تھا مگر اب تو ای پر ساست کا کھیل ہو رہا ہے۔ کل سنیوں کو غلبہ حاصل تھا۔ اہم کلیدی پوسٹوں پر وہ راج کرتے تھے۔ آج شیعہ پارہ میں ہیں۔

یونہی رٹی کے مین گیٹ پر سیاہ جھنڈا جب جی چاہے لہرا دیا جاتا ہے۔ یونہی رٹی کے پروفیسروں کی اکثریت بھی مذہبی و سیاہ رنگ دندہوں کا شکار ہونے کے ساتھ ساتھ خوف و دہاو پریشان بھی ہے۔ سٹوڈنٹس لیگ جس کی پشت پناہی شیعہ مسلمان تنظیمیں کرتی ہیں لے بڑی مار دھاڑ مچا رکھی ہے۔ پروفیسروں کو قتل کی ہمکیاں دینا معمول ہے۔ بہت سے ملک چھوڑ گئے ہیں۔ سنی باغی گروپ، بڑا نالوں کلاس کے بائیکاٹ، ہیں لوگوں اور

معتقداتوں کو بچاؤ جیسے نعرے لگاتے انہیں رتے رہتے ہیں۔ ایک رائے ہے کہ نورالملک کی غیر جانب داری کچھ اتنی موثر نہیں ہے کہ ان کے مشیروں یا مدھیروں کی دلی ہمدردیاں مسلمانوں کی شیعہ پارٹی Dawa اور سٹوڈنٹس لیگ کے سرکردہ طلبہ سے ہیں۔

ان حالات میں غیر جانب دار ہیں لوگوں کا مزینا کس قدر مشکل ہے۔ چھپ چاپ یہ سب سنتے ہوئے میں اپنے ملک کی گھمسن گھیریں میں ابھی ہوئی تھی۔

در جب بغداد کی سڑکیں اور بازار بے قیامتوں سے جھگڑتے تھے۔ میں نے افلاق سے کشری (Kushari) کا پوچھا تھا۔ دمشق میں تو یہ کھانا میری کنزوری بن گیا تھا ترکیب بھی میں نے جان لی تھی۔

”ارے پسند ہے آپ کو تو چلیے ہمارا ہوں۔ میں اتھریہ میں ہی اور اس کے بعد ایک ایسے کیفے میں چلتے ہیں جہاں ہر ہفتے کی شب پرانے اور نئے شعروں کا کلام ترسم سے پڑھا جاتا ہے۔“

”مجھے کیا سمجھ آئے گا۔ خبر ہے عربی میں ہوگا۔“

”ماحول تو بدلتا ہے۔ ترجمہ میں کرنا جاؤں گا۔“

محمد بن ابی وقاص روڈ پر ایک چھوٹے سے قہوہ خانے میں چوبی صوفوں پر دھرے میزوں کے گرد پر بیٹھے لوگوں کی محفل عروج پر تھی۔ ہم داخل ہوئے اور پیچھے سے خالی جگہ پر بیٹھ گئے۔ لوگوں نے دیکھا ضرر، مگر کسی نے تعجب کا نگہ نہیں کیا۔ شاید میں پہناوے کے اعتبار سے عراقی خاتون لگتی تھی۔

کس قدر مزہم آوار تھی۔ یہی نفسی سے بوجھل۔ افلاق نے جیب سے کانہ قلم نکالا۔ اس پر حازم ال تمیمی Hazim Al-Tamimi کا نام لکھا۔ اس کی نظم ”ایک دن“ پڑھی جا رہی تھی۔ بغداد کے جنوب کا یہ شاعر جسے طلحہ علی علاقے کے ایک انسان کی

خواہشات کو بہت دل پذیر انداز میں بیان کیا تھا۔ ایک دن جب بچہ بڑا ہو گا اس کے بڑا ہونے سے اسکی خواہشات کے قانون باتوں میں ابھی ایک لمبی داستان۔ نظم ختم ہوئی۔ اس پر تعریفی انداز میں تھوڑی دیر بات ہوئی۔

ب منزل شیخ Manal Al-Sheikh کو پڑھا جا رہا تھا۔ شاعرہ کا تعلق نیوا سے تھا۔ ایک دیر مکی دارا اور پے ہاک شاعرہ۔ میں افلاق کے کھٹنے پر رکھے کانڈ پر کھے منظوم کو پڑھتی، پھر نکھیں اٹھائی اور پڑھنے والے کے چہرے پر لگا دیتی۔

”عراق کی جو آف آرک ہے۔ جس نے ملک چھوڑ دیا کہ اسے دھمکیاں ملتی تھیں اٹھنے جانے کی قتل کی مگر جوائی پوری قوت سے چلا کر کہتی تھی۔

”یہ جس آگ کی تم مجھے دھمکی دیتے ہو۔ تمہارا خیال ہے کہ یہ مجھے کھا جائے گی۔ طمینن رکھو مجھے کالے جود کا علم آتا ہے۔ یہ جان لو کہ میرے ملک میں آنے والے انقلاب مجھے جیسوں کی روشنائی میں آئے گا۔ تمہاری رگائی ہوئی آگ کو اتنی اہ زت نہیں دے گی کہ وہ مجھے کھا سکے۔ میں نے کیا نہیں دیکھا۔ پائٹوں کی اقتدار کی کشمکش، ہم باری بکڑے ہوئے انسان یہ سب آپ کو کتنا غم زدہ کرتا ہے۔ میری شاعری اسی کا تو اظہار ہے۔

”ایہ شمسین کے ڈوگرے برستے تھے اُس کے اشعار پر۔ جب دس (10) بج رہے تھے۔ محفل تو اپنے عروج پر تھی۔ مگر مجھے ڈرتا تھا اپنے لہکوں کا۔ جنہوں نے تپیل گل دینی ہیں۔ میں نے کانڈ پر جھک کر لکھا۔

فلاق اب چلتا چا پے۔ اور ہم جیسے خاموشی سے داخل ہوئے تھے اسی طرح اٹھ کر ہر گل آئے۔

باب نمبر: 8

- 1۔ بلندی والی ناک اور ذہین آنکھوں والا منصور جس نے خدا کو بتایا
تو سوچا بھی نہ ہو گا کہ عروج کے آخری پوڈوں پر بیٹھنے والا یہ شہر زوال
کے پاتال میں بھی گرنا رہے گا۔
- 2۔ عرب دنیا اپنے قابل فخر بیوتوں کے ساتھ منصور کو اڑ میں موجود تھی۔
- 3۔ کل یہ مدام کا خدا اٹھا آج امر کیوں کی کا لوتی ہے۔

کچھ نام عجیب ی رمانیت، ایک پرفیسر سا سحر اور ب نام ی اپنا بیت کی خوشبو
اپنے اندر لیے ہوئے ہوتے ہیں۔ منصور نام بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ میں تو سمجھتی تھی کہ میں ہی
اس کے عشق میں مبتلا ہوں۔ مگر نہیں جی بہت ساری اس کی محبت میں گرفتار ہیں۔ زہد و حنا
لے ایک سو رہا تو ب کے دوران اپنی حدود پہنچنے کی کڑواہٹ میں بے ہمتی ہوئے ہیں۔
”یہ تم جیسی استبداد کے چوڑل اگر اس کی اسیر ہے تو پھر ہم جیسے جاہل تو قابل
معافی ہیں۔“

تو اس وقت جب بغداد صبح نو بجے کی دھوپ میں ہی جن شروع ہو گیا تھا۔ ہم
قافلہ سے شاہراہ چودہ جولائی پر چڑھے۔ الفادرل چوک سے گزرے۔ بہت مائوس سے
اپنا بیت والے منظر تھے۔ صفائی تھرائی میں لاپرواہی کا عنصر، شاپروہ کے خالی پیکر میرے
ملک کی طرح شتر بے ہار کی طرح یہاں وہاں اڑتے پھرتے حفاظت صحت کے اصولوں کی

زیوں حالی کا زمانہ تھے۔

فراق نے مجھے المتنبلی کا علاقہ دکھاتے ہوئے سڑکوں کے اوٹھوڑے کاٹے اور شاہراہ منصور پر گاڑی ال دی۔ پہل احمدی عمارت سے آگے چوک میں جعفر منصور کی یادگار ہے۔

منصور سکوار میں عرب شہسوار کا مجسمہ جو گھوڑے پر سوار اسے اڑانے لیے جا رہا تھا۔ عربوں کی دیہی، شجاعت، مہمت پر قی اور کریم العنسی جیسے جذبات، احساسات چہرے اور وجود کے ہر حصے سے ہو رہا تھے۔ میری آنکھوں میں شوق، اشتیاق کی دہانے انگڑائی تھی۔

میران ال سید کی فنکاری کی داد دی تھی۔ عربی روایت اور عربی خصوصیات کا حامل گھوڑا، رگھڑ سوار۔ کیا بات تھی؟

عرب کوانٹر منصور میں منصور کا عربی، ضلع قطع لیے، ہڑ کے بغیر محسوس اور پر رکھا ہوا ہے جو راؤ ڈسٹی، ال کے ناؤ کی خوشگوار یادوں کو تازہ رکھنے کیلئے بنایا گیا ہے۔

ناؤ طغرائی اور نقشی کام سے سجایا ہوا ہے۔ فراق سے ہی پتہ چلا تھا کہ یہ موش سائل ہے۔ یہ ابھی ۱۰ سال پہلے بغداد میں سوینیٹلچر کے ٹیکنیکل مہرین کی مدد سے اس منصور سکوار میں دوبارہ نصب کیا گیا ہے۔ پہلا ڈال، ڈال، ڈال، آرٹ کے ہائی ال راحل Al-Rahhal کا شاہکار جسے تخریب کا زمانہ نے شدید نقصان پہنچایا تھا۔

آرٹ، ٹریچر اور سائنس میں جتنی پیہ، ۱۱۔ روشن خیال، بندہ، والی ماک اور وہیں آنکھوں والا منصور جس نے شہر بنایا تو نہیں سوچا تھا کہ یہ اگر عروج کے آخری پوٹے پر بیٹھے گا تو ایک دن زمانہ کے پاتال میں بھی گھرے گا اور زمانہ عزت ہوگا۔

س کی آنے والی نسلوں میں لوگ مہرے اور مسلک گروہوں میں بٹ کر اس

اظہار قیامت سے محروم ہو جائیں گے جہاں اپنے اسد ف سے محبت، رگاہ اور احترام کے جذبات ان چیزوں کی حفاظت کرنا سمجھتے ہیں جن کا کسی نہ کسی رنگ میں تعلق اُن سے جڑا ہوتا ہے۔

منصور سٹی کا شاپنگ مال بھی دیکھنے کی چیز تھا۔ منصور عراقی تہذیب و ثقافت کا قدیمی مرکز، ابھی یہ ڈیپارٹمنٹ، غیر ملکیتوں کی رہائش گاہوں اور ملکی اور غیر ملکی پیشہ ورانہ گارنٹری ہوتا تھا۔ مگر اب بھوں کے دھماکوں، kid napping اور تشدد پسندی کی کاروائیوں نے سے بہت غیر محفوظ بنا دیا ہے۔

”ہائے رکی میا، وقت تو یہ نئی چیز دہشتیں۔“

تو میں اس وقت وہیں کھڑی تھی جہاں بغداد کی تاریخ نے جنم لیا۔ جہاں اس پر دور، جیالے، ستاروں پر کندہ ڈانے کی خواہش رکھنے والے، متفرق سوچ اور خیالات کے حامل بیسویں سوئیا کے تہذیبی ورثے سے شہر سافرات، وجد کی ررنجیزی اور اعلیٰ اہمیت سے آگاہ، نئے رنگوں اور نئے رجحانات کے ساتھ تاریخ میں بھی کوئی کھڑا کر کے کاوشیں عباسی خلیفہ معتز منصور یا پاپیہ تخت چاہتا تھا۔ یہ تھوڑی سا تاریخ دیکھیں تو۔

تھا

بہشت جیسے خوبصورت شہر تھا۔ لیکن اُس پہ چھپا ہوا یوں کی تھی امویوں اور عباسیوں کا ایٹم کتے والہ پیر۔ مرو اور زاب کے دونوں معرکوں میں امویوں کے ہارے مل کس نکل گئے تھے۔ مروان بن محمد کو آخری اموی حکمران کے طور پر تاریخ میں درج کردانے کے بعد اُن کے برہنہ ہوئے محلوں میں گھس جاتا تو فاتح خلیفہ کیلئے ہنگ کی بات تھی نا۔

بہت مصاحبوں سے صلاح مشورے اور گھوڑوں کی ننگی پٹھوں پر بیٹھ کر جنگوں کے

معنے اور بحث و تکرار کے مرحلے ضروری ٹہرے تھے۔ حضرت علیؑ کے دور خلافت میں کوفہ بھی پایہ تخت کی فہرست میں نام درج کر دیا جاتا تھا۔ کسی علی ابن طالب کے چاہنے والے نے کوفے کو تجویز کر دیا۔ سبھی ٹھہرے کر بیٹھے پڑ گئے۔

”اللہ ہی نے ان کو فوج سے تو۔ ایسے خبیث بد طینت اور بد نسل۔ چوری کسلے چوروں کو بد میں اور کوفہ والوں کو بھی آواز دے ڈالیں کہ ”ارے آؤ بھ کو، ہو زور ہم ڈالت گئے۔“

یہ قدیم میسوپوٹیمیا Mesopotamia قوموں کے پایہ تخت بھی تھے۔ غور و خوض ان پر بھی ہوا۔

بابل (Babylon) و جدد فرات دونوں کے پانیوں سے فیض اٹھاتا تھا۔ کسی نے رائے دی۔

دوسرے نے پل نہیں لگایا اور بات کے گلے پر اعتراض کی تیز دھارہ اٹی چھری پھیر دی۔

”اے لعنت بھیجو۔ فردے کو مکھن کی ماش والی بات ہو گی۔ ہنڈیوں پر جتنے مرضی محل ہڑے کر دیں گے سچ میں سے کہیں سامیوں کے ستار نکلیں گے۔ کہیں میری بوئیں گے۔

پھر اشوریوں Assyriaa کا پایہ تخت آشور (Ashur) زیر بحث آیا۔

”ارے دیبا، کسی نے ماک بھوں چٹھایا۔ شمال مشرق میں ذرا سا چھیکے گا بھی تو خراسان بھگا جائے گا۔“

نیوا کا کسی صاحب نے ذکر کیا۔ یہ بھی روڈ ہوا۔

”لویشا ہڈییر سوم ■ Pilesar کی جھوٹ کھانے ہم مساوات ہی رہ گئے

”میں۔“

سکندر اعظم کے جانشین سیلوکس کے سہوکی Seleucia پر کھل کر بحث ہوئی۔ یہاں ایک ٹیس تیس چار نے تھنے پھیدے۔ آنکھیں چڑھائیں اور غصے سے بولے۔
”تو یہ کہ۔ کانوں کو ہاتھ لگاؤ۔ سکندر اعظم اور سیلوکس دونوں کو کھ گئے۔ مرنے والے مارا۔“

اس تو دہدہ ہی معتبر گھبرا تھا اور دہدہ اس نے کا آغاز اس کی مغربی جانب سے ہوا۔ تاریخی حوالے سے زمانہ ۱۵۴ ہجری کا تھا۔ اس کا بنیادی پتہ 672 AD میں منسوب ہے اپنے ہاتھوں سے رکھتے ہوئے قرآن مجید کی آیت پڑھتی تھی۔
”اسخدا زمین تیری ہے اور تو جسے چاہتا ہے دیتا ہے۔“

پھر اس کیلئے دعا کوہوا۔

مارے تعمیراتی اور رہنمائی کے ماہرین اکٹھے کر لیے اور حکم دیا کہ یہ زمین علم ہندسہ کے مطابق تعمیر ہوں۔ روایت ہے کہ امام اعظم ابو حنیفہ کو گمران اعلیٰ مقرر کیا گیا۔ امام اعظم ہی وہ ہستی تھے کہ جنہوں نے جگہ کو گزرا۔ سے نکال کر کے خشک شہری کا طریقہ رائج کیا۔
کول دائرہ کی صورت میں اس کی تعمیر ہوئی۔ یہ تعمیر کا نیا رنگ تھا۔ یہ ایک نیا اور انوکھا انداز تعمیر تھا۔

جب بیتا مہدی خراسان سے جنگی مہم میں کامیاب لوٹا۔ باپ نے دجلے کے مشرقی کنارے پر اسے محل کیلئے جگہ دیتے ہوئے Divide and rule کی پالیسی سمجھائی اور حکمرانی کے ذریعے اصولوں پر روشنی ڈالی۔

”محل بناؤ فوجی پیر کی تعمیر کرو۔ عجمی (ایرانی) فوج اور لوگوں کو ادھر ساؤ۔
”مرعہ المصروعہ Karakh کے عربی شورش یا بغاوت کریں تو

رصاصہ Rusafa کے عجیبوں (ایرائیوں) سے پڑاؤ۔ اگر رصاصہ Rusafa کے عجیبوں کو امن و ہمتی کی گرائی لڑنے لگے تو کرخ Karakh کے عربوں سے حرمت رواد۔ سدا سکھی رہو گے۔

بہت قلیل عرصہ میں یہ جگہ جو صرف ایک گاؤں تھا ایک عظیم الشان شہر میں تبدیل ہوتا گیا۔ عالیشان محلات، باغات، پارکوں سے وہ صورت گری ہوئی کہ جو اس وقت ان عظیم اسلامی ریاست جو ہندوستان اور سرسے، خرقہ قیادوں کے کناروں تک پھیلی ہوئی تھی کیسے باعث مثال اور باعث رشک تھا۔

یہ منصوبہ کا بغداد، عباسیوں کا بغداد، ہارون الرشید کا بغداد، یہ جسے مشرق کا وینس کہتے تھے، یہ جس کے عقد میں ہارون الرشید کا اور رشید تھا گیا۔ ہارون الرشید کے زمانے میں مشرقی کنارے پر بھی پھینا شروع ہوا، اپنی معراج کو پہنچی۔

کل یہ صد م کا بغداد تھا آج یہ امریکیوں کی کالونی ہے۔
 کتنی لمبی ہو کر تھی جو میرے دل سے نکل کر میری آنکھوں کو بھونک رہی تھی۔
 ابن الکندی Al-Kindi دیکھ عرب دیا کا عظیم فدا سفر، ریاضی دان، طبیب اور معیقا۔ ابو یوسف اسحاق الکندی جنکی تیس سو کتابیں کچھ ترجموں کی صورت اور بقیہ طبع زاہدان کے تخلیق کام نے عرب افکار پر گہرے اثرات مرتب کیے۔
 یہ سبے روش خیال اور عالی دماغ لوگ تھے ہومو سیتی سے محبت کرتے تھے اور فن کی اس صنف سے ان کی محبت اور وابستگی سے ان کے مذہب پر چوٹ نہیں لگتی تھی۔ عراقی افکار محمد امینی کا یہ شہکار۔ میں نے بھی اس عظیم شخصیت ابو یوسف اسحاق الکندی کو خراج پیش کیا۔ سچ تو یہ ہے میری آنکھیں بجلیں رہی تھیں۔

عرب شاعروں میں سوئس صدی کے وسط کا وہ عظیم ترین شاعر المستنبی کو فی
میں پیدا ہونے والا سحر کا بی بی۔ ابو ربیعہ کی گیدائی کے فن کا چارہ۔

طب کی دنیا کا وہ بہت بڑا نام، 230 کتابوں کا مصنف محمد ذکریہ اسرارہ جس
کی شہرہ آفاق کتاب (Comprehensive medicine Al-Hawi) دنیا بھر
میں مقبول رہی۔

ایک عظیم سنیات کا ہر حرف و نحو گر امر کا ہر پہلی عربی ڈکشنری بنانے والا جس
نے Melody اور rhythm پر بہت لکھا اور شہداء لکھا۔

ل فرانی Al-Faraheli عربی شعروں کو لکھنے کا شہلہ دینے والا۔

یہ اگرچہ شہر کی سر زمین تھی تو عرب دنیا اپنی قابل فخر سپوتوں کے ساتھ یہاں
موجود تھی۔ بایں میں دیکھتی نہ ہو رنج بہت گرم ہے۔ اور مجھے اتنا چہنے سے ٹھکن ہوگی اور
میرے کوڑے ذرا بیکار ہیں۔ نہیں یہاں میرے ماضی کا جو ہر قابل میرے گزرنے کا
شدت اور قابل فخر ورثہ جس انداز میں سہی ہو تھا مجھے اُسے دیکھنے و پانہ وار بھگتا ہی بھگتا
تھا۔ اور میں بھگی۔ میرا آج کا امن خالی تھا۔ تو اگر میرا دل پھوٹ پھوٹ کر رہے تو چاہتا
تھا کہ کیا غلط تھا۔ میرے دل میں درد تھا تو بچا تھا۔ میرے ہوتوں پر اگر آئیں تھیں تو وہ بھی
درست تھیں۔

قریب ہی کرخ Karkh تھا۔ عباسی عہد کا تاریخی مرکز۔ اس کی بنیاد رکھنے والا
بھی خلیفہ جعفر منصور ہی تھا۔

جہاں کشمگی تھی اور گاڑی آسانی سے جاسکتی تھی وہاں تک افلاق سے مجھے
اُترے نہیں دیا۔

اور میں دیکھتی تھی یہ تو مجھے لوگوں کا عذوق تھا۔ نہیں اگر گلیاں ذرا کشادہ تھیں تو

وہیں وہ بالشت چوڑی گلیوں کی بھی نہ تھی۔ دروازوں کے آگے چھٹے پرنے پر دے نکلتے تھے۔ میں نے ایک منزلہ وہ منزلہ گھر۔ خشکی اور کھنگلی میں بیٹے ہوئے۔ بازار بھی سمجھا یہی تھے۔ جہاں چوڑی سڑکیں تھیں وہاں آدھی دوکان سڑک کے کناروں پر کھری ہوئی تھی۔ کہیں بس کے پولیوں پر قبوہ پکڑا تھا اور کھوٹے جیسے شیشوں کے گلاسوں میں لوگ قبوہ پیتے تھے۔ کہیں صفائی تھرائی کا دھبہ نہیں تھا۔ کاغذ اور پتہ، ایک کے شاپرٹ اڑتے پھرتے تھے۔ ایک دوکان میں شیشہ پیتے لوگوں کی بھیڑ تھی۔ خریداری کرتے زیادہ لوگ تو مجھے اپنی نظر آ رہے تھے۔ افلاق نے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا تھا ”کہ مجھے کچھ خریدنا تو نہیں۔“

”افلاق شاپنگ کبھی میرا کر پر نہیں رہا۔ ہاں یہ کرن بڑا شبہ خوش قسمت ہے نہ اپنے ماضی کی پہچان کے ساتھ زندگی ہے۔“

”یہ ماضی میں باہر سے آنے والے سوداگروں اور امراء کا بازار تھا۔ اب غریبوں کا بن گیا ہے کہ ان کی نیم چکی گلیوں میں بڑے لوگوں کے آگے سے اُن کا دم گھٹتا ہے۔“

”افلاق پرانی چیزیں ہمیشہ سے غریبوں کا عقد رہتی ہیں۔“

مجھے قدیم دور کا دلی دروازہ، کشمیری بازار، رنگ محل، گلی بازار، پانی والی نالاب یاد آئے تھے۔ غریبوں کے بازار رہ گئے۔

پہلے منڈی اور بازار سب مدینہ المنصور میں تھے۔

فلاق کراخ کو کامیاب رہی مرکز بنانے سے متعلق دلچسپ کہانی سنا ہے۔

مغیر منصور کے بے پایہ تخت کا بڑا شہرہ تھا۔ سرے ملکوں کے ہوں بچا ہے گھروں کے۔ سدا ٹوہ پینے والے، خوشحالی سے جینے سڑنے والے، بظاہر میٹھے پر اندر سے پھیریوں چلانے اور جڑیں کاٹنے کیسے مشہور۔ اس وقت بغداد کی مسموم دنیا کی مدد متاثر تو

صرف اُنہی ہی تھے۔ پر کلمہ کوامویوں اور عباسیوں کا اٹ کتے واہ پیر مشہور تھا۔

شہنشاہ روم بڑا تک چٹھا اور خوش ہر س عکراں۔ خراج تو دیتا تھا پر حال تو وہ الا تھا
کہ بکری دودھ تو دے گی پر مٹکنیس ڈال نہ۔ جب موقع ملتا سر شعی پر آتر آتا پھر تو اصریح کروانا
ا رسیدھا ہوتا۔

مغربی یورپ کے عکراں جزیریوں میں بیٹے ٹکڑوں میں بیٹے بھی اس عظیم الشان
مملکت جس کی حدیں ہندوستان سے بحرِ قیونوں کے کناروں تک پھیلی ہوئی تھیں کے
فرما زدا منصور کے کارنامے کو دیکھنے اور اندر خانے کی خبریں پینے باری باری آئے
تھے۔ بادشاہ بھی نزگیت کے مارے ہوئے کہ ہر دم چاہیں تعریفوں کے پل بندھیں اور
قصیدے گائے جائیں۔

اس کا سامنے پرتو بڑے گڈے بندھے تھے۔ واہ واہ اور بیلے بیلے ہوئی تھی۔ پر
جب قسطنطنیہ کا سفیر آپا۔ حسب معمول اُسے بھی شہر وکھانے کا حکم ہوا۔ اُس نے شہر
دیکھا۔ بلاشبہ تعمیر کا ایک نیا رنگ لیسے ہوئے تھا۔ تین دایروں کی صورت میں جوتین دیواروں
کی صورت چہر کاٹی تھیں۔ چار دروازے، باب بمرہ باب کوفہ باب شام اور باب
خراسان۔

بیرونی دیوار کے گرد خندق تھی۔ جس میں پانی بہتا تھا۔ پل پر پھڑے ہو رہے چند
لمبوں کیلئے اس نے منظر کی رعنائی دیکھی اور خوب کہا۔ دروازوں کے پٹنوں کے حسب
سے بھاری اور ان کی بلندی دیکھنے کیلئے گرد پخت کی جانب آخری حد تک پہنچی پڑتی
تھی۔

بیرونی اور درمیانی دیواروں کے ہر دروازے پر بادشاہ کے بیٹھنے کیلئے ہال
خانے۔ تینوں دیواروں کے درمیان سڑکیں، چوک، گلی کوچے، مکانات، تجارتی مرکز اور

منڈی دیکھی۔ بھنت بھنت کا ناجر سوداگر اور خردیادوں کے ڈھیر نظر آئے۔ کہیں اگر بدخشاں کے لعل چمکتے تھے تو وہیں سخن کے زمرود موتی بہا دکھلا رہے تھے۔ سرزمین جاز کے عواین پر لوگ ٹوٹے پڑے تھے۔

دنوں کے کیوں میں کھل تھے۔ ہنریاں، جھٹک میوے اور دیگر سوغاتیں تھیں۔ ایک گہرا گہنی رونق میلہ۔ خوبصورت اور حسین عورتیں سیاہ لباس اور سیاہ نقابوں میں لشکارے مارلی ریشم اور موتیوں کے تاجوں کے گرد بھڑکتا دھواں لڑتی تھیں۔ یہ سواہ پینے والے منظر تھے۔

بادشاہ کے حضور دیوار میں سفیر قسطنطنیہ کی حاضری ہوئی۔ تعریف تو ہوئی مگر۔۔۔۔۔ کے بعد جمداء پھوڑا چھوڑ دیا گیا۔

منصور چوٹا۔

”مگر یہ۔“

”وہ قصیدہ سننے کا موقع تھا۔“

”تجارتی مرکز شہر کے اندر۔ تحت غنطی۔ ملک ملک کے لوگ آتے ہیں۔ سو بجن بلی، سو بیری دشمن۔ کسی کے دل کا حال کون جانتا؟ کسی کی نیت کا کھوٹ کون پرکھے؟ حضہ محضہ جانیں۔“

منڈی تو باہر ہوئی چاہیے۔

درویش یہ رخ بنا۔ تجارتی مرکز۔ ماضی کا بھی اور آج کا بھی تہ میں جب تاج کی صحرائوں میں گم تھی دھندلا جھجکے یا دیا اور میں نے خود سے کہا۔

”ارے ماسکو کی تعمیر بھی تو دایروں کی صورت میں ہوئی۔ پید چہرہ ریلین کا ہکومیٹر بعد دوسرا دایرہ اداکتونی رہا۔ کاتیسری کول حفاظتی دیوار کی فصیل

پھر چٹھی، پانچویں، ان میں گلی کو چے مکان اور سڑکیں۔

آپ کو بھوک لگ رہی ہے۔ بہت مشکل چیز آپ کو کھانے لے جا رہا ہوں۔ یہ

عراقی آرمنیوں کو کوسوں ڈش ہے۔ باسٹورما Basturma۔

سعدون مشریت کے ایک بڑے خوبصورت سے ریسٹورانٹ میں داخل

ہوئے۔ ڈریکوریٹن اسی منفرد ڈش تھی کہ چند ماہ کیسے میں مہبت کھڑی بکھتی رہی۔ لگتا تھا جیسے کسی لگا رہنے میں آگئی ہوں۔

مدھم مدھم میں مہبت کی لذت اور ہنسی سارے ماحول پر بکھری ہوئی تھیں۔ یہ

باسترما ڈش تھی۔ اُسے کھاتے ہوئے اُسے بنانے کی جو تفصیل افلاق نے مجھے بتائی تھی اس کے حسابوں سے تو کوئی اصلی تیاری چند گھنٹوں میں کیا دنوں میں بھی نہیں ہوتی ہفتوں میں جا کر ہوتی تھی۔

اب جب اس نے اپنی مرحومہ ہنس کے خوالے سے نہایت اپنی کسی آرمنیائی

سہیلی سے اسکی ترکیب اس کے اصلی رنگوں کے ساتھ لکھی تھی اور وہ اُسے پکا کر بہت

مہر ہو گئی تھی۔ میں نے اسے نہ ضرور مگر نہ میری آنکھوں میں کوئی اشتیاق تھا اور نہ کانوں

میں۔ لکھیں لوگوں کو دیکھتی تھیں۔ کان مافوں آوازوں کو سنتے تھے۔ اور دل کی دنیا

رنگینوں کو دیکھتے ہوئے ہمک رہی تھی۔ اب مجھے یہ تو یاد رہا تھا کہ قضائی سے بہترین

گوشت بیاضوری ہے۔ پر بہترین گوشت جوئے شیر لانے کے لیے خاص طور پر میرے

ملک میں جہاں بے ایمانی ایسا کا حلقہ بن گئی ہے۔ اب اسے نہ لگا کر کوہ کرفرنج میں

رکھے اور نکالے پھر رکھے اور پھر اسے سائے میں خشک کرے۔

”ہائے اتنے سیاہ۔ ارے اس سے بہتر نہیں کہ وہ اپنا آلو گوشت ہی کھا لو۔“

اور جب افلاق مجھ سے پوچھتا تھا آپ کو میں لکھوں گا اس کی ترکیب۔

”تو یہ کہ افلاق میں تو انتہائی چھوڑ عورت ہوں۔ میں اور گوشت کو سات دن ہوا سے بھری چھوڑ میں جنگ روں ناممکن۔“

افلاق آرام کیلئے مجھے ام اہبول کی مسجد شہدا میں لے آیا۔ ام اہبول کا علاقہ قادیسیہ کے پاس تھا۔

بہت خوبصورت مسجد تھی۔ افلاق نے گاڑی پارک کی۔ طالبین قدرے ہوسیدہ تھے۔ تاہم رنگوں کی شوخی غالب تھی۔ وہ بوڑھی اور ایک جوان عورت میٹھی باتیں کرنی تھیں۔ میری طرف دیکھ۔ مسکرائیں۔ ہاتھ بڑھائے۔ اہلا و سہلا کہا۔ مگر کچھ بولنے اور سمجھنے سے قاصر تھیں۔ میں نے ٹانگیں آرام کیلئے پریں اور امریکا کہا۔

لفظ امریکہ کہنے کی دیر تھی۔ دونوں بوڑھیوں نے انگشت شہادت آسمان کی طرف اٹھادیں۔ کیسا بخون دیں؟ نکھوں میں ابھرا تھا؟ کیسی بے بی کا اٹھ رہا تھا چہرے پر؟ نو جوان لڑکی خُصے سے سرخ تھی۔ کاش مجھے عربی آتی۔ ٹوٹی پھوٹی ہی۔

باب نمبر: 9

- 1- میرا بچپن خدا کی شاہراہوں، مٹی کو چوں اور چو کوں میں گھرا ہوا تھا۔
- 2- سیلام میوزک گروپ کا پروگرام عراقی پشیل تھیٹر میں دیکھنا بہت خوبصورت اور شاعرانہ تجربہ تھا۔
- 3- سیدون شریٹ کی مانند روٹی گلیوں میں جیسے لانا اور کے رنگ گل جیسے نظاروں کی پھلجیاں روشن تھیں۔

جج تو یہ تھا میری آنکھوں میں میرے بچپن کی ساری ہنسی چھلکی تھی۔ میرا وجود کسی معصوم بچے کی طرح لگا کاریاں مارنے لگ گیا تھا۔ مسرت کے بے پایاں احساس سے نہال میں نے اپنے سامنے چوک کو دیکھا تھا۔

لقد میں شرمناک Kahramana سکواٹر میں کھڑی تھی۔ اسے علی بابا سکوٹر بھی کہتے ہیں۔

ہو پ اور سہ پہر کی شوخی تھوڑی سی ڈھیلی پڑی ہوئی تھی۔ ہواؤں کی تیزوں میں میرے لئے گرمی استقبال تھا جسے میرے وجود سے ٹکرا کر سرد مانی اور سا پھری جگہ پر مجھے خوش آمدید کہا تھا۔ میری اور ہم سب کہ نیا پڑھنے والے پستانوں کی وہ محبوب مرجانہ سامنے کھڑی اپنے قدموں میں رہے چائیس گھڑوں میں چھپے چوروں پر اپنے ہاتھ میں پکڑنے والے انداز میں سے بظاہر پانی پر دراصل کھاتے ہو تائیں ڈال رہی تھی۔ مجھے آج بھی یاد تھا۔ کسی ہی کو برساتی دیکھ رہی تھی۔ گھر کی چھت تھی۔ میرے

ذرا سی اوٹ تھی۔ آندہ لائبریری سے ایک پیسے کراپ پر حاصل کردہ الف بلی کی کہانیاں تھیں۔

مرجانہ تھی۔ علی بابا بوڑھا لکڑ ہارا غریب سا۔ جس کا گزارہ بھی نہیں ہوتا تھا۔ میرے ابا جیسا مزدور آدمی۔ کیسے ایک دن کا یہ کلب ہو گئی تھی۔ کوئی ایسا ہی خزانہ میرے ابا کے ہاتھ بھی لگ چائے۔ ہائے سوچیں ہو جائیں۔ کتنا مزہ آئے؟ سو بوس اور مزوں کی جو تفصیل تھیں ان کی ایک اپنی استان تھی۔

درد مرجانہ ہماری آئیڈیل ہائے جو وہ اتنی ہوشیار اور سمجھدار نہ ہوتی تو بنتا کیا؟ اور جب اس کا ہر نشان زدہ ہوا تو مجھے اپنے سانس رکنا ہوا محسوس ہوا تھا۔
”اللہ! وہ پاور ہو گئی۔“

مکروہ سب جب جل مرتے تو مجھ سے دل کتنا خوش تھا؟ وہ خوشی آج بھی یاد تھی اور وہی خوشی آنکھوں سے نکل کر اس وقت علی بابا سکوائر کے پورے مرجانہ چوک میں بکھری ہوئی تھی۔

کھل جاسم سم۔ بغداد کے علی بابا کے ہونٹوں سے نکلنے والے الفاظ اسم اعظم کی منجی جیسے ہی نکلے۔ کوئی ایک دو یا تھوڑی بہ نکلے وہ بڑھل جاسم سم زیر لب کہہ جاتا اور کسی غار کا منہ کھلنے کی خواہش کا اظہار لبوں پر آتا۔ الف بلی کی کہانیوں کا بھی کیا نظم تھا کہ گو برساتی سہ پہر میں کیسی سرشاری سے ہم کتنا لڑھکتی تھی۔

اس لمحے سارا بغداد، علی بابا سکوائر، اس کی دوکاتیں، یہاں کا علی بابا ہوئے۔ وہ کانوں میں داخل ہوتی باہر نکلنے سے پہلے وہ عبادت اور حجاب میں عبادتوں کو اٹھاتے عورتیں، خیمہ اور حجاب اوڑھے نوجوان لڑکیاں، دھرا دھرا گھومتے پکھرتے و شدادش پہنے اور کھنڈ اوڑھے اور پیٹ ٹی شرٹوں میں عبادت مرد اور لڑکے، شرمیلی عبادتیں، ہارے بجاتی

ہیکس، تیز رفتاریوں، چوبلی ریڈھیسا سب مجھے بے حد اپنے لگے تھے۔

میں نے اپنے بچپن کی اس یادگار کو پانچ زایوں سے دیکھا۔ پہلا نظر اس
 وہاں کے سامنے کھڑے ہو کر ہوا تھا۔ جہاں سے مجھے مر جانا چاہیے نظر آتا تھا۔ دوسرا اس
 کی پشت کی جانب سے تھا۔ چھدراسا درشت نظر سے میں جا مل ہوا تو میں رشک کے سامنے
 ہلی رخ پر چلی گئی۔ سیاحی، کل پتھر، کاکول چوہترہ، رسیہ، لیوڑی، صورت مریتا نوں کا نجوم
 تھا جو ایک دوسرے میں گھسے پڑے تھے۔ چوک میں گاڑیوں کا رش تھا۔ یہاں ایک منزلہ، وہ
 منزلہ وہاں کے عقب میں ہندو بالعمارتوں کے نظر سے چمکتے تھے۔

کیا ریوں میں خوش رنگ پھول کھلے ہوئے تھے کہ تالاب کا پانی شہر انہیں اس
 شہر گرمی میں تر و تازہ رکھتا تھا۔

میری یہ خوشی اور سرشاری مزید بڑھی جب میں نے ایک ہزار ایک داستانوں والی
 شہر زاد کو دیکھا تھا۔

کچھ زیادہ دور نہیں۔ اب تو اس رہ پڑی، اعلیٰ کے صحن کن رہے پر۔

شہر زاد میری بوجھت کے دنوں کی امیڈیل۔ بہت خوبصورت، بہت ذہین، بڑھی
 دن، پیشگی، ہمدرد، غمگسار۔ پہلی بار شہر زاد کو پڑھا تو جیسے دل میں کھلب گئی۔ آنکھوں میں
 گئی۔ اس رات شہر زاد کی جگہ میں خود شہر یاد کی خواہش میں تھی۔ بہت مہینوں یہ سہرا جب
 تک کہ مجھے کوئی نیا قصہ راقی شکار نہ ملا۔ لیکن شہر زاد کبھی نہ دل سے اوجھل ہوئی نہ دماغ
 سے۔

میں یہاں اس خوبصورت یادگار کے کونے میں کھڑی شہر زاد ہاتھوں کو تمبلی انداز
 میں پھیندے جانے کن اجنبی دنیاؤں کی داستانیں سناتے میں حتی تھی اور وہ کہانیوں کا رسیہ
 شہر یاد رنگ مرمر کے وسیع و عریض چوہترے پر بے چارہ چھٹیڑیوں والے ایک اور بڑے

سے چہترے پر بچے تخت پر نمکنت سے نیم دراز سا ایک مانگ چہترے پر دھرے دوسری کو فرش پر پھیلائے کس محویت سے ہمہ تن کوش تھا۔ کیا چچڑ سا تھا یہ شہر یا رگرتب سے دیکھتی تو کبھی اس کی ٹو بگاہ میں جانے کی غلطی نہ کرتی اور نہ اسے کہیا سنا۔

وہ خوبصورت شہر زاد چہترے اس پر جمائے اسے جانے سن دناؤں کے سداوس میں اڑانے لیے جاتی تھی۔ داستان جو صبح ہونے پر بھی تنگی سے بھری ہوتی۔ آگے کیا ہونا ہے؟ ایک جنس سے بھرا سوال جو شہر پر رکوڑا ہن قتل کرنے کی اجازت ہی نہیں دیتا تھا۔ مبین عورت نے کس خوبی سے اوگلی ہو گئی خواہشوں والے مرد کو تکمیل دال دی تھی؟ اف میں نے اپنے گرد پیش کو دیکھا تھا۔ یہ مدلے مدلے سے پانیوں کا بہاؤ، یہ میا لے نیلے سے آمان کا پھیر، یہ بھروسے کے چٹوں کا جھکاؤ، یہ قرب و جوار میں بھٹی ہر پانیوں میں سانس پیتے رنگا رنگ پھولوں کا بہاؤ سب اتنے حسین تھے کہ میرا دل اٹھنے لگا نہیں چاہتا تھا۔ میں شہر زاد کے سامنے کھڑی تھی۔ اسے دیکھتی تھی اور اسے کہتی تھی۔

”شہر زاد میں غریب سے باپ کی بیٹی بچپن ہی سے ملکہ بننے کی متمنی رہتی تھی۔ جب فکر مند زیر نے تم سے دل کے دکھ کا اظہار کیا تھا۔ تم نے جس اعتماد سے کہا تھا۔

”میں سب سنبھال لوں گی۔“ تو وہ تم نہیں میں تھی جسے کہا تھا ”با تم یوں فکر کرتے ہو۔ میں ہوں نا۔ سب سنبھال لوں گی۔“

آرٹسٹ محمد عفی کا شکریہ۔ بغدادی وزارت سیاحت اور اس جہانی صدام کا بہت شکریہ کہ جس کی کاوشوں نے میرے بچپن کی وہ پُرمسرت یادیں مجھے لگائی تھیں جو اب بچھوں کی صورت و ماٹ کے کسی کوئے کھدرے میں پڑی تھیں۔

جنگی بات کہی تھی کہ میری میری نہ ہو پاری تھی۔ تصویریں کہیں شہر یا رکوچھیں دال کر ہوائی تھیں اور کہیں شہر، لکڑا، لکڑا، میں بھر کر۔ آخر وہ نوں میرے پیارے، وہ نوں

میر نے بچپن کے سنگی ساتھی جو تھے۔

یہ کمرشل بغداد ہے۔ یہ ڈاؤن ٹاؤن ہے۔ اسی کی گلیوں میں پرانا بغداد بستا ہے۔
 بندہ بالعموم، جدید وضع کے ہوٹلوں، خوبصورت نئے کشتہ چورازوں، جنکے آسٹرنارینچی
 نام حال کا ماضی سے رشتہ جوڑتے ہوئے اس کی قدم پیمیں وہ کوزندہ رکھتے ہیں۔
 ”سندباد جبازی سے کتنی واقف ہیں؟“ اطلاق نے مجھ سے پوچھا تھا۔

”میرا خیال ہے مجھے کہتا چاہیے تم بغداد میں سے ٹیکس زیادہ۔ ہائے میرے اللہ
 اطلاق اس کی مہماتی سڑکوں کی داستانیں پڑھتے ہوئے جذبات کا یہ عالم ہوتا تھا۔ کیا
 بتاؤں تمہیں۔“

خوبصورت جمہوریہ ہل پر گاڑی بھگی چلی جا رہی تھی۔ ہل سے نیچے اترنے پر
 گاڑی نے رخ بدلا اور کچھ آگے جا کر رُک گئی۔

ایک خالی جگہ پر اترتے ہوئے اطلاق جتنا تھا روایت ہے اُس کا گھر یہاں تھا۔
 ”تو یہاں بھی کچھ بننا چاہیے تھا۔ کوئی میوزیم کوئی یادگار۔ بچے رے نے سات
 مہموں میں کتنے دکھائے تھے۔ کتنی بار مرا اور جیا۔“
 بہت دیر تک وہاں کھڑی اُسے یاد کرتی رہی۔

عبدالحسن السیّدون کا مجھ سے اطلاق مجھے ناصر سکواڑ میں لے آیا تھا۔ مصروف ترین
 سکواڑ جو شاہراہ سہولت پر ہے۔ قریب ہی بس اسٹیشن تھا۔ بیجوم اور خفقت امنڈی ہوئی
 تھی۔ چوک میں عبدالحسن السیّدون کا مجھ سے یہ عبدالحسن السیّدون کون تھے؟ اطلاق روشنی
 ڈالتا ہے۔ ۱۸۸۹ء مصریہ میں پیدا ہوئے۔ بحسن پہلی جنگ عظیم میں عراق کی بڑی طاقتوں کی
 کالونی بننے والے زمانوں میں وزیر انصاف تھے۔ 1922ء میں وزیر داخلہ بھی رہے۔ چار
 مرتبہ وزیر اعظم کا عہدہ سنبھالا۔ پتی چوٹی وزارت عظمیٰ کے دوران سامراجیوں سے کھجوت

مشکل ہو گیا تو خود کو گولی مار لی۔ یہ کسی اطباء کی ماہر ترشح کا شہکار ہے جو ۱۹۳۳ء میں یہاں رکھا گیا۔ یہاں قریب ہی بریڈین سکوائر میں نامعلوم سیاہی کی یادگار تھی۔

یہ دراصل ایک بلند و بالا دیوہیکل بحرابی صورت شخصیت سے کھڑی عراقی فنکار عبداللہ احسان کمال ارفعت کا اپنی اہل قوم کی طرف سے نڈر نہ عقیدت تھا ان سپاہیوں کیسے جنہوں نے ۱۹۵۹ء میں اپنی جانیں ملک و قوم کی عزت و وقار کیسے قربان میں۔

سیدہ ن سڑیٹ اور ملحقہ Al Jamoun سڑیٹ کی اندرونی گلیوں میں پانے بغلہ کی وہ جھلکیاں تھیں جنہیں دیکھنے کیلئے میں سری جا رہی تھی۔ یہی جگہ تنگ گلیاں، چھجے دار بالکونیاں، بحرابی لمبی ہڑکیاں، گلیوں میں پھرتے تنگ تنگ دروازے، گھروں پر برقی ہنگی کہیں کہیں کوئی نیا بنا ہوا گھر۔ قبوہ کیلئے کی وہ کامیں۔ حقہ پیتے، ناش پیستے لوگ۔ سارا حوال اپنا ہیٹ میں ڈوبا جیسے میں رنگ محل کے کوچہ بازار میں پھرتی ہوں۔

پاس ہی ۱۴ رمضان مسجد اپنی خوبصورتیوں کے ساتھ فوراً توجہ کھینچتی تھی۔ رات کی روشنی میں مسجد کے گنبد اور مینار چمکتے تھے۔ پھوڑے درختوں کی ہندی روشنیوں میں کچھ اور بلند دکھتی تھی۔ قرب و جوار کی بلند و بالا عمارات چمکتی تھیں۔ شاہراہوں کے کول چکر ایک دوسرے کو دایاں بائیں سے کاٹتے تھے۔ روشنیوں کا ایک طوفان امنڈا ہوا تھا جو ہر اس کو لپیٹ دیتا تھا۔

عراقی آرٹسٹ جواد سلیم کا یہ شہکار رات کی روشنیوں میں چمک رہا تھا۔ آرٹسٹ کی فنکاری سے سب سے دیرینک دیکھنے کی دعوت دیتا تھا۔ یہ آرٹ کا بہت بڑا شہکار ہے۔ میں سن رہی تھی۔ ۱۳ جولائی ۱۹۵۸ء کے تاریک دنوں کو روشن دنوں میں بدلنے کی جدوجہد کا عکاس۔ انقلاب، آزادی، خوشحال اور امن کا نمائندہ یہ شہکار ہے۔ جس میں لوہے کی سلاخیں ظلم و جبر کی علامات ہیں تو ان سلاخوں کو تراچا رہا ہے۔ لوہے کی سلاخوں کے گھٹے تعمیر و ترقی کے

علاقہ نشاں میں جو یہ بتاتے ہیں کہ عراقی اپنی خوشحالی اور تعمیر و ترقی کیلئے کس قدر کوشش ہے۔ اس کی ۱۹۶۱ء میں نقاب کشائی ہوئی تھی۔

بعد ازاں کے ڈاؤن ٹاؤن میں افلاق کی ٹیپ سے سنئی ہوئی نظم نے مجھے بار بار یاد آ کر افسردہ بھی کیا۔

افلاق مجھے عراقی مختلف تھیٹر دکھانا چاہتا تھا۔ ”یہ بہت ہی اچھا ہوا کہ سیدم Saalam میوزک گروپ وہاں پر گرامر رہا ہے۔ آپ یقیناً حلف اٹھائیں گی۔“ اس ہزار عراقی ویتنامی لڑکے تھا۔ افلاق صرف ایک ہی ٹکٹ لیا تھا۔ میری زبان پر یہ میرا تو مومنو اس کا شکر گزار ہوا تھا۔

یہ گروپ عراق کے بہت سے شہروں میں پرفارم کرنا ہوا آیا تھا۔ میرا سفر عراقی باپ اور امریکن ماں کا بیٹا جس نے جاز ٹریپٹ، عراقی مقام (Maqam) اور سنتو جیسے سازوں سے وہ دھنیں کیپوز کی ہیں کہ لگتا ہے اس کے گلے میں خدا بولتا ہے۔ اس کی انگلیوں سے نغمے پھوٹتے ہیں۔ ڈیٹا سفر اس کی بہن بھی ایسی ہی صلاحیتوں کی مالک ہے۔ بڑی دل خوش کن معلومات تھیں جو افلاق نے صبح ہی میرے کوشش گزار کر دی تھیں۔

پانچ بجے اُس نے شیخ عمر کی مسجد سے مجھے لیا اور گاڑی میں بٹھاتے ہوئے بولا۔
 ”آج آپ کا امتحان ہوگا۔ نقشہ کھول کر دیکھیے فتح سکوائر کیسے کوئی سڑک
 پس۔“

مجھے افلاق کی مصیبت پر ہنسی آئی۔ پانچ ٹاؤن سے میں اس کے ساتھ تھی۔ ہوائی میں تو میرا وہ حال تھا کہ ایک بار کسی راستے سے گزر گئی تو راستہ بے تحاشہ مجھے بھول جائے مگر کیا خیال جو میں اُسے بھولوں۔ اب تو نقشہ سامنے تھا۔

”چلو میاں ابھی تو شیخ عمر سٹریٹ پر چلتے چلو۔ یہی سٹریٹ جب بدل میں بدلے
اور عین فتح سکوائر میں جا کر اترے تو وہیں پاس ہی تھیٹر ہو گا۔“

خود سائنٹی ہرگز نہیں پر نقشے دیکھنے میں مجھے خصوصی مہارت حاصل ہے۔ شوق بھی
ہے اور مساحت کی مجبوری بھی ہے۔ اس کے بغیر تو چارہ ہی نہیں۔

نیشنل تھیٹر کی یہ بات تھی۔ اتنی خوبصورت اور وسیع و زیب عمارت۔ ایک ہزار
سیٹوں کا ہال جس کی سلج دیکھ کر مجھے تو غش سا پڑنے والا ہو گیا تھا۔ 15 ڈاٹ میٹر کا متحرک سلج
جو جدید ترین ساز و سامان سے آراستہ تھا۔ میزک ریمپ کے افراہب کی سرکل میں بیٹھے
ہوئے تھے۔ ان کے پاں کون سے کون سے آلات موسیقی تھے میں تن چار تو پہچان سکتی تھی
مگر بقیہ کا مجھے کچھ علم نہ تھا۔

افلاق مجھے بیٹھ کر چلا گیا تھا۔ سڑوری میں اپنے چاروں طرف دیکھتی تھی۔ ہال
’چھانچھ بھرا ہوا تھا۔ سلج کی چھت سے لٹکتی راشنیوں کے منعکس ہونے کے انداز کس قدر
رہ میٹک تھے۔ موسیقاروں کی صورتیں، ان کے پہناوے میرا حال کچھ ٹک ٹک وید موبم نہ
کشیدم والا تھا۔ تن گھنے کمال پر گرام میں مجھ پر کتنی ہی داخل اور خارجی کیفیات کا نزول
ہوا۔ کبھی مجھے لگ جیسے میں بندہ ہاں پہاڑوں سے گھرنا ایک ایسی ادوی میں بیٹھی ہوں جس
کے پہاڑوں سے بہتی آہستہ بہت سی طرح سردی نغمے پھٹ پھوٹ کر سارے میں بہ رہے
ہیں۔ پل بھر کیلئے لگ جیسے تاحہ نظر پھیلے دریا کے پانیوں میں سر کی لہروں کے مدد و جزر مجھے
اپنے ساتھ بہائے لیے جا رہے ہیں۔

اس ماحول میں مکمل اجنبی ہوتے ہوئے بھی میں اجنبی نہیں تھی۔ میرا دل ساتھ
ساتھ ڈھونڈتا اور گھبراتا تھا۔

میں جب ہر گلی تو عجیب سے بحر میں تھی۔ افلاق ہر میرا منتظر تھا۔ اس نے مجھ

سے میرے تاثرات پوچھے تھے۔ میرے پاس کہنے کو بھی تھا کہ تمہارے بہت سے احسنوں
 میں سے ایک یہ بھی ہے کہ تم نے مجھے یہ پروگرام دکھایا۔
 سچ تو یہ ہے کہ امیرالسلطان پر قوم کو تازہ ہے۔ اُس نے اپنے اجداد کے سونپتی درخت
 کو نئے رنگوں میں جذب کر کے پورا چاند لگا دیے ہیں۔

باب نمبر: 10

- 1- بغداد یونیورسٹی کے اساتذہ سے ملاقات۔
- 2- دنیا کی سیر پا در بے غیرت اور تھوٹ کی پٹ، حملے کیلئے پھانے کتنے
جھوٹے گمڑے۔
- 3- عراق کا نظام صحت، تعلیم، مٹی کس جی این پی سب قال و شک
تھے۔ کئیروں نے سب کلینڈہ کر دیا۔
- 4- بے نظیر بخنو کو صدام سے ملاقات کیلئے یوٹنگ لاؤنچ میں پولنگنڈہ
انتظار کرنا پڑا تھا۔

ہمارے لیے زندہ ہمیشہ سے تاریخ میں نور جہاں کی فکر کی رہی۔ نور جہاں کی کہانیوں نے اگر مسکو ریا تو ہماروں کی چھاتی ریدہ بھی کسی سے پیچھے نہیں تھی۔ اس انجینئر کی جگہوں کی چمک اور بچے سے چھلکتا اشتیاق مجھے آتش و آنا ہے جو میرے سُنول میں پڑھنے والی بیٹی کا باپ تھا اور جسکی خدمات عود کی عرب نے نہر زندہ کے سسٹلے میں حاصل کی تھیں۔

کیا عورت تھی جی دار پُر عزم، شعر و ادب کی ہدامہ اُس کی سر پرست، بچی اور سماجی بھلائی کے کاموں میں ٹیٹل ٹیٹل۔ ہارون رشید کے ساتھ جب حج کیلئے گئی تو راستے کی مشکلات سے ذاتی طور پر آگاہ ہوئی۔ حکم دیا کہ جن راستوں سے حج کیلئے زائرین کے قافلے آئے ہیں وہاں من سب فاصلوں پر سر میں بنائی جائیں اور کوئیں کھودے جائیں۔

دوسرا حکم زمرین کے گھر نے کیسے ایک بے حد وسیع و شہ دہ عمارت کی تعمیر کا تھا۔
 ورتیسرا اس نہر کیسے جو مدینہ منورہ کے چشمنے سے مکہ تک پانی لے جائے کہ اہل
 مکہ کو پانی کی شدید تنگی تھی۔ کورز مکہ دم بخود تھا۔ ایسا مہنگا پرو حیدت۔ عرس کی۔ مکہ عالیہ
 قاصد۔ بہت زیادہ ہے! رخر چہ بھی۔ بہت۔

”جو میں نے کہا کہ۔ خرچ لاکھوں چھوڑ کر ٹوس میں بھی ہو پڑا ہمت کر۔“
 تو اس وقت میں اسی عظیم خاتون کو خراج پیش کرنے جا رہی تھی۔

یہ امت العزیز تاریخ میں زیدہ ہمارے دل چپا زنا بیوی کی حیثیت میں بڑی
 زبردست اور تاریخ ساز ملکہ تھی۔ از وہ اپنی زندگی کا ایک پہلو کتابوں میں سے نکل کر نئے
 ہوئے میرے سامنے ہو گیا تھا۔

دونوں میں اگر محبت مثالی تھی تو اختلاف رائے میں زیدہ کے ہر ن ظاہر مروت
 میں نہپ رہنے والی کسی حکمت کا کوئی قصہ رنگ نہ تھا۔

بات تو معمولی سی تھی۔ زیدہ درست تھی۔ اس کی بات میں وزن بھی تھا اور دلیل
 بھی۔ ہمارے اپنے کج بخشی پر اتر آیا تھا۔ مردوں والے جھوٹی امانا اور حکمت نہ رعب و ہب کا عنصر
 بھی سچ میں شامل ہو گیا تھا۔ اسی لیے زنج کرے پرتل گیا تھا۔

وہ شوہر پرست ضرور تھی۔ پر فضول اور غلط بات پر داشت سے بھی ہر تھی۔ غصے
 میں سچے و ناب کھاتے ہوئے اٹھی اور بولی۔

”جہنمی ہونم۔ وہ زنجی ہو۔“

مردانہ انا کشد پیرک پہنچی تھی۔ اعصاب قابو میں تھی۔ رہتے تھے۔ غصے کی اچھا پڑ
 سے وہاڑا۔

”اگر میں وہ زنجی ہوں تو تجھے طلاق دیتا ہوں۔“

ایک کربناک چیغ نہیہ کے اندر سے نکلی اور وہ چھت چٹختی اپنے صفے کی طرف بھاگ گئی۔

غصہ اتر اترا اسے احساس ہوا کہ یہ وہ تو سانسوں کی آمد و رفت کی طرح اس کے اندر راتری بیٹھی ہے۔ وہ جیسے گا کیسے؟ ہاتھ نکل سے دور راہ رو بہار سے بغداد کے گلی وچوں میں اتر گئی تھی۔ ہر خاص و عام انگشت ہندا اس تھا کہ یہ ہوا کیا؟

بغداد کے محلے کھٹے ہوئے۔ ہر ہر پہلو سے غور و خوض ہوا۔ کامیابی کا نہیں کوئی راستہ نظر نہ آتا تھا۔ محراب امام محمد کو بلایا گیا۔ وہ بھی ماکام رہے۔ کسی دریاں امام محمد شافعی کے کانوں میں بھی اڑتے اڑتے یہ خبر پہنچی۔ انہوں نے اپنے استاد امام محمد کو کہہ لکھا۔ میرے پاس کس مسئلے کا حل ہے۔

دوہاروں میں حاضری دینا امام محمد شافعی کا طریق نہ تھا۔ امام محمد نے کہا کہ اس وقت حقیقت وقت سے کہیں زیادہ یہ انسانی مسئلہ ہے۔ آپ کا میرے ہمراہ چلتا ضروری ہے۔ استاد کا احترام کرتے ہوئے دوہار میں حاضری ہوئے۔ سوال یہ۔

”یہ آپ کی زندگی میں کبھی ایسے لمحے آئے جب آپ گناہ کرنے پر قادر تھے لیکن صرف خوف خدا کے باعث گناہ سے باز رہے۔“

بارہن ارضیہ کی آواز میں اضطراب تھا۔ جوش تھا۔ وہ بے حد جذباتی تھا۔
”میں خدا کو حاضر جاں رقصیہ یہ کہہ سکتا ہوں کہ بہت با راہب ہوا میں گناہ پر قادر تھا مگر خدا کے ڈر سے باز رہا۔“

”تو پھر نس جیسے کہ میں فتویٰ دیتا ہوں۔ آپ ہرگز وہ نہ تھے۔ اہل جنت میں سے ہیں۔“ امام شافعی کی آواز متانت اور عالمانہ قار سے پوچھ گئی۔
دوہار میں جو علماء بیٹھے تھے وہ کون کون تھے۔ بول اٹھے تھے۔

”دھوی ویل سے خالی ہے۔۔ پیوڑن ہے۔“

آپ مسکرائے۔ قرآن مجید کی ایک آیت تلاوت کی۔ مطلب تھا۔

”جو گناہ کا ارادہ کرے اور خوف خدا سے باز رہے اس کا مقام جہنم ہے۔“

علاء دینگ تھے۔ ہارن ارشید کاچہ دھسرت سے سرخ تھا اورام کی آواز گونجی تھی۔

”جب امیرامو مینن دزخی نہیں تو پھر طلاق بھی واقع نہیں ہوئی۔“

ماں کے روپ میں بھی ایک کوشے نے نقاب میں سے جھانک کر متوجہ کیا

تھا۔ ایک ماں کے جذبات و احساسات کا نمائندہ واقعہ۔

مینن زریہ کا بیٹا کو خولہ صورت، ادب نحو و فقہ میں باکمال پرمیش پرست اور آرام

طلب بھی بہت۔ وہیں ماموں باغیس (ہر ت) کی مراصل نامی کتیر کے وطن سے۔ شکل و

صورت میں بالکل عام سا مکر متانت، برودباری، حلم و علم و کمال، وہ اب فرزدی میں اپنی انتہا

کو پہنچا ہوا۔

باپ کے جذبات کا اظہار آنٹ و بیشتر دونوں بیٹوں کی عادات و خصائل کے

مقابلے کی صورت میں نہ چاہتے ہوئے بھی ہو جاتا۔ زریہ دینجید ہوئی۔ ہارن ارشید سے

جھگڑتی اور طعنے دیتی۔

”تم ایک کتیر زاء، کو میرے عربی النسل بیٹے پر ترجیح دیتے ہو۔“

ہارن صفا پیش کرنا۔ آٹھ دوس کا امتحان دینا اور میل سے اس فرق کو ثابت

رہنے کی کوشش کرنا جو دونوں میں تھا۔

زریہ دھرمندہ ہوتی مگر ماں تھی ما۔

زریہ کی شخصیت کا ایک اور روپ میرے سامنے تھا۔ مینن کو تختہ توڑ مل گیا مگر اس

کی ہولناکی اور بڑھتا ہی چلا جاتا تھا۔ باپ کی نصیحت نہ امین کے بعد مامون

خلقت کا حقدار ہو گا امین سے زیادہ اس کے بد خواہ نیر خواہوں سے ہضم نہیں ہو رہا تھا کہ
ماسون کی صورت ایرانی غلبہ پائیں گے۔ ماسون کی ماں ایرانی نسل تھی ما۔

کچے میں آویزاں وصیت نامہ منگوا کر ٹکڑے کر دیا گیا۔

جنگ کا طبل بجا تو آغا ز میں امین کلیدہ بھی رہی تھا۔

ماسون کا کمانڈر علی بن عیسیٰ خراسان ماسون کی سرکوبی اور اس کی رفرقہ ریزی کے لیے

داناہو نے رگاتو زیدہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔

”علی تمہیں خدا کے بعد میری قسم جو تم اس پر رتی بدامنی کمرہ۔ یہ رکھو اگر امیں

میرے دل کا ٹکڑا ہے تو وہ بھی مجھے کم بیا را نہیں۔ جب تم اس پر قابو پا لگو آ سے اسی شال اور

اترا ام سے لانا جو اس کے لیے ضروری ہے۔ وہ اگر تم سے تلخ ہو جائے تو برداشت کرنا اس

کے سوار ہونے سے پیچھے خود نہ سو رہو نا اور ہاتم نے صرف یہ پہنا کر اسے قید کرنا ہے۔“

زیدہ نے خوبصورت چاندی کی زنجیر اس کی طرف بڑھائی۔

ورعلی بن عیسیٰ نے آداب بجا لاتے ہوئے کہا ”آپ کی ہر بات کی تعمیل ہوگی“

پراس کا تو وقت ہی نہ آیا۔

مخوں میں رہنے والی اس عظیم مکہ پر وقت وغیرہ کی پڑا۔

میں قتل ہو۔ حوات بیٹے کی موت۔

یو وہاں کے مالے۔

وہ محل میں رہے سب اس طرائف میں زمین کا رزق ہوئے اور خدا کی شہزادی گلی

کوچوں میں اڑتے پھرتے ٹکڑوں سے بھی لگی ہوئی۔

نفلدات رہا نہ تیرے رنگ کیسے کیسے؟

ٹیکسی مشین پر افلاق موجود تھا۔ بتانا تھا کہ اسے کوئی تیس گھنٹوں کیسے اپنے عزیز

کے سی کام کے لیے بغداد یونیورسٹی جانا ہے۔

پاس ہڑے دونو جوانوں کی طرف اشارہ کیا۔

”اپنا خیال رکھیے گا۔ آپ کا پیرا گرام حریہ و زرخ کا ہے۔ آپ سے میں رابطے

میں رہوں گا۔ اگر کچھ مسئلہ ہے تو پھر سعدی آپ کو ہوں لے آئے گا۔“

فراق کی مجھے عادت ہو گئی تھی۔ کو دوسرا ابھی چاہو نے تھے۔ پانچویں کی آج صبح

تھی پر تقریباً دس بار دیکھنے کا ساتھ مجھے تو لگتا تھا میں زمانوں سے اُسے جانتی اور اُس کے

ساتھ رہتی چلی آ رہی ہوں۔

گاڑی نے رفق ریکڑی اور ٹیپ بھی آن ہو گئی۔ مجھے موسیقی کے سازوں کی تھوڑی

دن شد بد ہو گئی تھی۔ اس وقت عراق کا مشہور گائیک جوڑا سمیرہ مراد اور مائلم الغفرالی

Makam جیسی نغمہ سنجی، لی موسیقی کے ہمراہ نہ سمجھ آئے والی شاعری کو کس ہنشین

انداز میں گارہہ تھے کہ بے اختیار ہی میں ایک سرور والی کیفیت میں ڈوب رہی تھی۔

شہزادہ حیدر جس کے ایک طرف سوق الحدید (جدید بازار) ہے دین سے طلا

سکواہ میں داخل ہوئے۔ چھوٹی سڑک پر پڑے۔ یہ شیخ معروف ڈسٹرکٹ کا علاقہ تھا۔

غربت کے دھول دھنوں سے اٹا پڑا۔ ریت مٹی ملے کچے راستے اور میدان میں کاغذ اور ج

بچاڑتے پھرتے شاپر ایک عجیب سی کمپن کے احرامات کو جنم دیتے تھے۔ چھوٹے بچے

تھیں میں رکھی کھجوریں بیچ رہے تھے۔ ایک تو صحرائی علاقے کا دھوپ میں اسی کی

جھمکیاں مارنا تاثر، اوپر سے غربت کا اثر، بال پریشان کیوں نہ ہوتا۔

خدا ذو ان قوتوں کا پیر تھا جب اُس ہر دت کا ڈنکا جتنا تھا۔ اس کے عیشتن

محلوں میں رہنے والی وہ ملکہ کہ نام جس کا نزدیک تھا اس وقت کیسے اچھڑے، بچوں شہر کی

زیست بنی ہوئی ہے۔

کبھی یہاں کے دن اور راتیں جاہ و شہمت والی ہوں گی۔ خدیجہ منصور کے بیٹے کے نام پر یہ جگہ سیدہ کے نام الٹ ہوئی تو اس نے یہاں محل بنایا تھا۔ جس میں اُسکے ہزارم رہتے تھے۔ زید یہ بہت بار ملحق ہوا تھا۔

سارہ بڑھنے نہ عہدوں میں بیویں تین عورتیں اور چند بچے پاس کھڑے ہوئے تھے۔ اس وقت ایک عجیب سی بات ہوئی۔ وہ بڑھ لکھے بڑے بچے وہاں آگئے تھے جنہوں نے انگریزی میں بتایا تھا کہ یہ تو زعفر خاتون کا مقبرہ ہے۔

زمرہ خاتون کو پتہ تھی؟ میں نے اُسی طرف دیکھا۔ ایک نے تو ہنستے ہوئے دانت دکھا دیئے دوسرے تھوڑا سا بتایا کہ خدیجہ المصعدی بہ امر اللہ AL MUSTADHI Bi Amr illa کی بیوی تھی۔

یہ نقش و نگاری سے عجیب شہت پہلو عمرت کے عین وسط میں بنے مینار کے ساتھ منفردی نظر آتی تھی۔ پستہ قامت سنگ مرمر کی قبروں کے درمیان یہ مقبرہ کی پھول کی طرح کھلا نظر آتا تھا۔ بعد میں افلاک سے معلوم ہوا کہ سلجوقی مسائل ہے۔ اب میں وہاں کھڑی ہو چھتی ہوں کہ پھر وہ جہاد کی نور جہاں کہاں ہے؟ ”ظلمیہ کے قریش قبرستان میں۔“

نو بھئی اب وہ کہیں بھی ہو وہاں جا مانو لاؤں گی۔ پر جاے سے قبل میں۔ زمرہ خاتون کے اس مقبرے کو بغور دیکھا۔ مقبرہ بند تھا۔ کھجور کے درخت بھی کیسے بے نیاز سے میں اپنی چھوٹ سے کسی کو مستفید نہیں ہونے دیتے۔

تیممیدان اور اس میں ٹیکتی ویرانی اپنے عروج پر تھی۔ پاس گنبد کے بغیر ایک چوکور عمرت اور نچی اس کے سامنے ریتوں کے چھوٹے سے درخت کے پاس کھڑے ہو کر میں نے فاتحہ پڑھی اور بھگئی۔

وہ جب سعدی مجھے خیر کہتے ہیں راؤ ڈنڈی میں گھمراہ تھا اور میں کھڑکی سے

باہر منظر وں کو دیکھتی لطف اٹھاتے کہے چلی جا رہی تھی۔

”اے یہ تو بالکل اپنے ویس جیسا ہے۔“ قیچہ بی ریڑھیاں و رنگدھ گڑیاں
سات کی ڈھوپا ڈھائی میں مصروف سڑک کو تنگ کرتی تھیں۔ بچہ پی کر رہتا تھا۔

سعدی افلاق کا ساتھی باتوں کا شہنشاہ تھا۔ موبائل پر افلاق سے بات کی تو اُس
نے ڈانٹ پڑی ”اے جھٹک! میں پاس ہی اہل قریش کا قبرستان ہے۔“

میں نے خود کو پھٹکارا ”لو تم کیا کہتی کا کی بی بیٹھی ہو۔“ دھندلا دی ہوتے ہوئے
بھی پاگل رہے تو تم خود ہوشیار ہو جاؤ گاڑی سے نکل۔ زباں کا بھی منہ نہ مگر میرے
ہانک ٹوکیاں مارنے سے پیچھے ہی اُس نے مجھے گاڑی میں بٹھاتے ہوئے کہا۔

”یہ بھی تو جگہوں کو سننے سے نام دینے لگ جاتے ہیں۔ ہم تو سے زبید یہ کہتے
ہیں۔“

تو میں قریش قبرستان یا زبید یہ جاتی ہوں۔ تاریخ کی یہ دونوں نامور خواتین جن
کے بار۔ میں بلا مبالغہ کہہ جائے کہ دنیا کے دو عظیم حکمرانوں کے پیچھے دو عظیم عورتیں تھیں تو
غلط نہ گا۔ ان دونوں شخصیتوں میں کتنی بہت سی باتوں کی مرثیہ تھی۔ زبیدہ اگر امین کی
خلعت کیلئے مری جاتی تھی تو وہیں فوجیان لاڈلی میگم کو شہزادہ حرم سے بیاہے گا۔ جانتی تھی کہ
تاج و تخت کا وارث اُسے ہی ہونا ہے تو دونوں کا انجام کیا امنک تھا؟

تو یہ بھی، یہاں ہی مقبرہ تھا اور پورا قبرستان وقت کے بھٹنے خان قسم کی شخصیتوں سے
بھرا پڑا تھا۔ کہیں کہیں کچھ ر کے درخت تھے اور کہیں خود رہ جھاریاں تھیں اور قیریں دھوپ
میں جلتی تھیں۔

مقبرے کی محرابی دروازوں کی ریلداریاں اپنی مخصوص ساخت لیں، ایک
دوسرے میں گھسکتی تھیں۔ دیواروں پر کیا گیا پیٹ جانے کب کا تھا یہ ظہریاں گرتی تھیں اور

کہتی تھیں کہ دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہیں۔ شاید انہیں معلوم ہی نہ تھا کہ بغداد ایک بار بھر
ڈھلے گیا ہے۔ جیسا یہاں سونے والی کے زمانے میں ڈھلے تھا۔

فاتحہ پڑھ کر یہ شعر پڑھتی باہر نکلتی تھی۔

ہزار ہا غریب لے چلائے نہ گئے لے پرے پروانہ سوز نے صدائے نیلے
ماہِ غزالی سے ملنے کیسے بھی میری جان نکلی جا رہی تھی۔

گید نیہ محلے میں اس عالم دین، قانون، تعلیم اور بچوں کی نفسیات کا ماہر اور مفکر
تصوف جس کا نام ماہِ غزالی ہے کے مزار کو دیکھنے کیلئے جس گلی کو چوس میں سے گاڑی دوگزرنا
پڑا ان سڑکوں، ان مکانات کی زبوں حالی کچھ ایسی ہی تھی جیسی میں وہ دیکھتی اور گزرتی تھی۔
ماحول پر پھیپھیں سننے اور دھوپ کے کوفت بھرے احساس کلہاڑو دل میں عجیب سے جذبات
ابھرتا تھا۔

میرانی سے بھرے ایک کشتہ اٹھنے میں وہ عظیم ہستی دفن ہے۔ جس کے کچے
صحن میں چھوٹے سے بنے بختہ راستے پر چلتے ہوئے میں ان کے مزار میں داخل
ہوئی۔ مرزئی دروازے پر نیلے پتھر پر سفید حروف میں مرقد الامام محمد بن محمد الغزالی لکھا ہوا
تھا۔ جائیداد کو بر خاصہ اونچے تھا۔ ٹھیکہ منہ بند اور اوپر والے حصہ تھا۔ فاتحہ پڑھی اور اس انوس کو
پا کیا جب میں میجر زڈ ٹینک میں ماہِ غزالی اور ان خدات کو پڑھتی تھی اور ان کے مقابے
رہتی تھی۔

یہ وہاں افلاق کا فون آیا اس نے کہا تھا۔ ”تم سیدھے بغداد پونہ رہی
آ جاؤ۔“

میں گھونٹ گھونٹ وہ دھبلی باہر منظر کو دیکھتی تھی۔ گاڑی اسی راستے پر بھاگی
جاتی تھی جس پر گزشتہ دنوں سے بار بار گھوم رہی تھی۔ اب تو مجھے خود راستوں کی خاصی پہچان

ہو گئی تھی۔

”سعدی امریکی جسے کے وقت تم کہاں تھے؟“

”میں نے کہاں ہونا تھا۔ اسی تپتے جلتے بغداد میں ہی تھا۔“

”کچھ بتاؤ گے نہیں اُس شب رہا رکاز کا احوال۔“

”وہ ہر خند کی ہنسی منہ پھر چند لمحوں کی خاموشی کے بعد ہوا۔“

”میں بہت مسائل اور جذباتی بڑکا ہوں۔ جب سے بوش سنبھالا ہے جنگوں میں

ہی ایسے ہوئے ہیں۔ امن سکوت اور خوشحالی کتر سے ہوئے۔ میری پیدائش 1982 کی

ہے۔ میرا باپ نے گیارہ ماہ بعد میری شکل دیکھی تھی۔ غریب محاذ جنگ پر تھا۔ مجھے دیکھنے

کیلئے وہ دن کی چھٹی پر آیا۔ میرا دادا اکثر کہا کرتا تھا اگر تمہارا باپ زندہ سلامت آ گیا تو میرا

تمام زندوں میں ہو گا۔ نہیں تو میں مر جاؤں گا۔ آٹھ نو سال کی اس ایران عراق جنگ نے

ہمیں یاد دیا۔ جنگ بندی ہوئی تو دونوں قومیں فتح کا جشن منا رہی تھیں۔ کوئی پوچھتا کس

بات کا جشن؟ کلمہ کوئے کلمہ کوکا گدا کا نا۔ عام لوگ تو بچا رہے اپنے بیٹوں، بھائیوں، شوہروں

اور باپوں کے زندہ سلامت بچ جانے پر خوش تھے۔ وہ اس کے رسروں پر پڑے دیتے اور

انہیں چھریں ڈالتے ہوئے آسمان پر دیکھتے تھے۔ اب ان ہو گا۔ دعا میں کرتے تھے۔ مگر امن

تو ہم سے وہ ٹھک گیا ہے۔

ایک صدام ذیل اوپر سے یہ سعدی امریکہ جن کے نینک تو ہیں بغداد کی چھوٹی

موٹی سڑکوں پر بھی یوں بھاگی بھرتی تھیں جیسے ہلکانی ہوئی کتیاں گئے گلیوں میں بدحواسے

بھرتے ہیں۔ نیکی ٹاپروں کے اتار چڑھاؤ نے فضاؤں کو دھواں دھار بنا رکھا تھا۔ وہ گرو

اڑتی تھی کہ بغداد دھول مٹی میں غوطے مارنا نظر آتا تھا۔ بغداد ایرپورٹ پر تو اس کی منزل گشت

کچھ یوں جاری تھی جیسے یہ اُن کے باپ کا ہو۔ ”لوگوں کا رونا عمل کیا تھا؟“

”وہ جو صدام کے حمایتی تھے۔ صلاح کار تھے۔ اُسے پسند کرتے اور چاہتے تھے وہ سب سے پہلے گھروں میں دبلے بیٹھے تھے۔ مخالف ٹولے خوش تھے۔ جن پر ظلم و ستم ہوئے وہ بھی بغلیں بچاتے تھے۔ تیسرا طبقہ اُن محب وطن لوگوں کا تھا جنہیں صدام سے کتنا بھی اختلاف کیوں نہ تھا۔ وہ ٹیکس چاہتے تھے۔ یوں اُس کا وطن ناراض ہو جائے۔“

میرے اس سوال پر۔ کیا امریکی سپاہیوں نے عام گھروں کے اندر مدخلت کی۔ سعدی نے بتایا تھا۔

”انہیں تاہم یہ تو تھی لیکن اس کا انحصار ان کی مرضی پہ ہوتا تھا۔ کسی بھی گھر میں جانے کیلئے یہی دلیل کافی تھی کہ صدام کے حامی یہاں چھپے بیٹھے ہیں۔“

”معارف دیکھے گا۔ میں نے خلیفہ سٹریٹ میں کسی کو کچھ کاغذات دینے ہیں۔ بس تھوڑی سی دیر کیلئے معذرت چاہتا ہوں۔“

”ارے نہیں بچے جو رہنا ہے سرد۔ میں بھی تو سیر پر ہی نکلی ہوئی ہوں۔“

خلیفہ سٹریٹ کس قدر خوبصورت تھی۔ شاد و شادمان، سرکاری عمارت اور خوبصورت مسجدوں سے گھری ہوئی۔

یہ علاقہ قریب عیسائیوں کے گھر سے اڑمختل ہیں۔

”کبھی رات شہر اہوں پر بڑے بڑے پوسٹروں پر صدام چمکتا تھا۔ آج صدام کہاں تھا؟ میں نے اپنے آپ سے پوچھا تھا۔“

پھر میں نے باہر سے ہی ارٹینڈ ہوٹل کا دیدار کیا۔ مجسموں، نوادروں، بوٹوں، درختوں، پھولوں سے سجادیہ طرز تعمیر کا حال۔ جنگ کے دنوں میں دنیا بھر کے صحافیوں کا جائے مرکز۔

سعدی کی آواز مجھے باہر سے اندر کھینچا رہی تھی۔

”افلاق کے ساتھ“ بے کسی وقت یہاں۔ مرکزی گز رگاہ میں صدام کے پوٹریٹ کو پادشہ سے زندہ تے ہوئے آگے بڑھیں۔“

”کیا؟“

بھری آواز میں حد بچت تھی۔
 کس قدر خطر سے بھری ہوئی تھی کسی جب وہ بول۔

”من حق لوگ ہیں۔ ایک دوسرے کو استعمال بھی کرتے ہیں اور انہیں ذیل بھی رتے ہیں۔ صدام نے اپنے قاتلوں میں داخلی دوا دے کے فرش پر جارج بئش کی تصویر کندہ کرانی تھی۔ پہلے لوگوں کے جوتے بئش کو زندہ تے تھے۔ بغداد کو فتح کرنے کے بعد فاتح افواج کیلئے پہلا اہم کام بئش سنیر کو اکھڑ کر صدام کے پوٹریٹ کو چھنا تھا۔“

”بڑے لوگوں کی عامیانہ حرکتوں کا اتنا چپ انداز۔“ میں تو دم بخود تھی۔

کسی شام یہاں آئیے۔ بلکہ کوئی میوزک کنسرٹ آرہا ہو رہا ہو تو اسے دیکھیں۔ میں پتہ کرتا ہوں۔ ہمارے خوبصورت ہوٹل، ہمارے شاندار دفتر سب جل رہے تھے۔ المصنوع جیسے شاندار ہوٹل کو آگ لگانی لگی۔ گلی کوچوں میں موت مانتی تھی یاچہ رڈا کو مانتے پھرتے تھے۔ ہمارے بینک آف رے تھے۔ بمباری سے ہلاک ہوئے دان الاوس کا کوئی پرسان حال نہ تھا۔ چھوٹے خستہ حال گھر تو پل جھپٹنے میں زمین ہوں ہو گئے تھے۔ میرے چھوٹے چچا کا گھر وہیں راؤنڈ ٹی میں ہی تھا جو ایک جھنکار داشت نہ کر سکا۔ شکر ہے وہ بچ گئیں۔ اسپتال تک اُس سے محفوظ نہ تھے اور وہ جو صدام کی قید میں جکڑے ہوئے عراقیوں کو مارا کروانے آتے تھے۔ بغداد کے دروازہ پر چھوٹی چھوٹی بھٹیوں سے محفوظ ہو رہے تھے۔

بجاء کے کنرے خوبصورت ترین عورتوں کے ساتھ آباد ہیں۔ صدام کا صدارتی

محل میں نے سعدی کی نشان دہی پر دیکھا۔ یہ وہ جد کی دوسری سمت تھی۔ کس قدر رشید اراک ایک انتہائی خوبصورت ماؤن کا ناٹھ اٹھتا تھا۔ میں حیرت سے گنگ بظاہر نظر آنے والے پھیداؤ کوئی دیکھ کر گم سم قہقہہ جو وہ جد کے ساتھ ساتھ بہتا چلا جاتا تھا۔

”تو یہ گرین زون سے ادریبہا وہ رہتا تھا ایکڑ میں پھیلتے پھلتے جگہوں پر جسے وقت نے چھوٹی کی طرح مصل دیا ہے۔ رہے نام اللہ تیرا۔ باقی سارا دل رول۔“
سعدی کا کہنا تھا کہ صدام نے قارونہ کی کھدائیوں سے حاصل کردہ محلولی نمونوں کی طرز پر سے بنایا تھا۔ س محل کے نیچے ایسی خندقیں رینکر ہیں۔ جس کی مضبوطی کے بارے میں جتن جھوٹ بولا جائے اتنا سچ ہے۔

کچھ حاصل ہوا میں نے بے اختیار اپنے آپ سے کہا؟ امریکی جب اپنے ٹینکوں کے ساتھ محل میں داخل ہوئے تھے اُس کی شان و شوکت دیکھ کر کنگ رہ گئے تھے۔

”اتنا بڑا ہے۔ اتنا پھید ہوا ہے کہ اندر محل سر ہل جاتی ہے۔“

آج کل امریکیوں کا ہیڈ کوارٹر ہے۔ وہ کمرے جن میں کسی کو داخل ہونے کی اجازت نہیں تھی، وہ عام امریکیوں کے پوٹوں نے روند ڈالے۔

عام لوگوں نے اندر جا کر اُسے لوٹا بھی نہیں۔

گاڑی میں بیٹھے مجھے کیا نظر آتا تھا۔ بس سنتی رہی۔

Chadina برج سے ڈرا آگے عظیم الشان بغداد یونیورسٹی ہے۔ جدید طرز تعمیر

کی حامل۔ سعدی مجھے کیمسٹری ڈپارٹمنٹ میں لے آیا تھا۔ ڈپارٹمنٹ میں اُن دنوں بینکار ہو رہا تھا۔ تھکاتھکاتے ہوئے کے باوجود طلبہ و طالبات کی خاصی بڑی تعداد حاضر تھی۔ ڈرائیوے پر ہمیں ہڑکی تھیں۔ ایک میں سٹوڈنٹس بیٹھ رہے تھے۔ عذاب کے ساتھ ساتھ لوگ مکرٹ پہنے، انیٹریس بھی تھیں۔ شارٹ مکرٹ میں صرف ایک لڑکی میں نے

اوپر چڑھنے دیکھی تھی۔ بیشتر بڑیاں رکازوں سے سر دھاپنے ہوئے تھیں۔ جنگ سے پہلے یہ ماحول نہیں تھا۔ آزادی اور گھل ڈل خاصی تھی۔

”اب کیا لوگ مذہبی ہو گئے ہیں؟“

”نہیں۔ القاعدہ اور انتہا پسندوں کی طرف سے ملنے والی دھمکیوں کا اثر ہے۔“

میں ہنس پڑی تھی۔

”اس القاعدہ اور اس کے بھائی طالبان نے جبکہ جبکہ یہ مذمت ڈال ہوا ہے؟“

ڈپارٹمنٹ بہت خوبصورت نظر آیا تھا۔ پھولوں اور گھاس کے تختوں سے ہوا اس کا فرحت نظروں کو یکدم لکھتا تھا۔ اس وقت بلند بالہ چوکور ستونوں پر تکی گھڑی بارہ بج رہی تھی اور پتنگ بات ہے کہ دھرتی اور فضا پر یکھرا دھوپ کا جوس شکر وہ پہر کا بھر پو مناظر دے رہا تھا۔ یہاں میری ملاقات فیکٹری کے چند ممبران سے ہوئی۔ تعلیم عراق کی اور مین ترجیح تھی۔ ملک بھر میں پھیپے ٹیکنیکل بڑ پینک سکول اور کان بغداد یونیورسٹی سے منسلک ہیں۔

بصرہ موصول اور المستقر یہ یونیورسٹی عراق کی بہترین یونیورسٹیوں میں شمار ہوتی

ہیں۔

وہ مجھے تقابلی مراحل سے آگاہ کر رہے تھے جبکہ میں چائنا چاہ رہی تھی کہ ان لوگوں

کے رویے عمل میں موجود حالات میں کیا ہیں۔

یہ حساس اور ذہین لوگ تھے جنہیں اپنے وسائل کے لئے کا احساس تھا۔

پڑھے لکھے اور ذہین لوگوں سے بات چیت کا یہ دلچسپ تجربہ تھا۔ فیکٹری کے کش دے کمرے میں صوفے کم اور گرسیاں رہا وہ تھیں۔ یہاں گیا وہ لوگ تھے۔ کچھ اڈھڑ عمر اور جوان۔ مگر جب گفتگو کا سلسلہ شروع ہوا مجھے احساس ہوا تھا کہ اُن میں سے ایک کے علاوہ کوئی بھی نہ صدام کا حامی اور نہ امریکہ کا۔

اورا کوئے میں بیٹھے قدرے گندی رنگ کے نو جوان کو جس کا نام ابو المصیب
ارازی تھا کو جنگ سے بھی زیادہ اقتصاد کی پابندیوں پر غصہ تھا۔ گلف وار سے قبل ملک کافی
نس جی این پی (Gross National Product) 3000 ہزار ڈالر تھا جو
2001 میں گھٹتے گھٹتے صرف 500 ہزار پر آگیا تھا۔ مشرق وسطیٰ کے ترقی یافتہ ملکوں کے
مقابلے میں بھی اس کا نظام صحت کمال کا تھا۔ اس کے سکول، کالج اور یونیورسٹیاں ملحقہ
میں بہترین خیال کی جاتی تھیں۔ بے غیرت لوگ سیال سونے کے دولت سے مالامال ملک
جسے دنیا کا غریب ترین ملک بنایا گیا۔“

اس کی آواز میں مجھاب زید و دیگر اہم محسوس ہوتی تھی۔

سوال ذہن میں کنکری کی طرح چھ رہا تھا۔ ”چلو صد ام تو اقتدار میں تھا۔ غریب
لوگوں کی کیا خطہ؟ وہ بیچارے نمٹیں نہ تیرہ میں۔ انہیں کس بات کی سزا دی گئی؟ کہاں ہیں
ان کے انسانی حقوق؟“

کوئی چاریس کے پیٹے میں بڑی بنجیدہ اور مدبری شخصیت نے نام جنگا
مقتدنی الصمد راہنی شہر موصل تھا نے متانت سے کہا۔ ”دراصل امریکہ کے پاس کوئی آپشن
نہیں تھی۔ نہیں صد ام کے سوا کوئی موزن بندہ نظر نہیں آتا تھا۔ امریکہ کی یہ کمزوری
حکمرانوں کو بھی سمجھ آگئی تھی۔ نیوی، پہلوان کی فراہمی کیلئے غریب عوام حکومت کی اہمیت ج
ہو کر رہ گئی تھی۔ یوں اس نظام کی گرفت اور نگہ اپنی انتہوں کو چھونے لگا۔ اس ضمن میں ایک
چھوٹا سا واقعہ آپ کی دلچسپی کیلئے سنا ہوں۔ آپ کی مرحومہ ویرا اعظم بے نظیر بھٹو جزائر
سے وطن واپسی پر صد ام سے ملاقات کیلئے بغداد آئیں۔ عراقی ادب کو جانے ہوئے بھی
اس ہتکدہ شخص نے انہیں کوئی پوس گھنٹے انتظار کروایا تھا۔

مجھے تو تجنی بات سے یہ سن کر صدمہ ہوا تھا۔

مقتدی الصدر نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

جنوبی عراق میں حکومت کے خلاف ہونے والی سازشوں کا جس بے دردی سے

گلا گھونٹا گیا اُس کے بارے میں تھوڑی سی غلط فہمی کرنے والی ہیں۔

شمالی عراق کے رزوں کو دم گھونٹ کر جس کیمیائی گیس سے ہلاک کیا گیا۔ اُس

گیس کو تیار کرنے والے کیمیائی تھوڑا سا دھماکے کے پاس کس نے پیچھے اور کیوں پیچھے؟ اب

زہریلی گیس بنا کر اُس نے اپنے مخالفوں کے گلے تو گھونٹے تھے۔ عراق کے گروہوں کیسے

پیشانی اور دکھ کا اظہار بھی ہوتے رہا۔ اس امریکہ اور اس کے اتحادی کا تو وہ حال ہے

چوروں کو کہتے تھے نقب لگاؤ اور لوٹ لوٹاؤ کاسب کچھ اور مشترکوں سے کہتے ہیں نا غباروں

کا کچھ تو لٹ گئے۔“

میں نے لمبی سانس کھینچ کر اپنے آپ سے کہا تھا۔ ہے جرم شیعی کی سزا مرگ

منہ جات۔ بولی پوچھے نبویہ رک میں جڑواں ناؤ رز کا ڈرامہ (اگر وہ ڈرامہ نہیں) تب بھی اُس

پر حملہ کرنے والے سب سعودی تھے۔ عراقی تو ایک بھی نہ تھا۔ مگر جو ہی عرب کیسے باز پرس

نہیں۔

”آپ لوگ سمجھتے ہیں صدام امریکی ایجنٹ تھا۔“

وہ نے کہا ”سو فی صد تھا۔ بقید کا ہوتا تھا۔“ امریکا مگر پورا ہے۔ دُنیا کے حکمران

اس کے ایجنٹ ہیں۔ کویت پر حملہ امریکہ کی مرضی کے مطابق ہوا۔“

کلیں شیہ پچھوٹی چھوٹی موچھوں اور ہانت سے بھری چھوٹی چھوٹی آنکھوں وال

ٹال مغیر بونے لگا تو مجھے محسوس ہوا جیسے اس چہرے کے پیچھے ہمارا حسن ٹھہرا ہے۔ دوسری

اور تیسری دُنیا کے مرگ اور ان کے احق ارجح دھوکے کے بارے حکمرانوں کے چہرے

اڑانا ہوا۔ تاریخ سے گہرے شغف اور عبور کی صورت اُس کے ہاتھ میں پکڑے۔ اُس ریموٹ

کنٹرول جیسی ہی تھی کہ جس سے وہ دنیا کی سکرین پر بین پر بین ہوتے ہوئے مناظروں کو بدلنے پر قادر تھا۔ اسرائیل کے قیام سے مشرق وسطیٰ کی سیاست کے ٹکڑے ہوئے تار و پود کے آثار چھوڑا۔ ایران میں مصدق کی برطرفی سے اہلک کی صورت، پاکستان میں مارشل لاؤں کی پشت پناہی، سچے سویرا بھٹو کی پھانسی کا ذکر مغیر نے جس انداز میں کیا۔ متنازع ہونے کے ساتھ ساتھ میری آنکھوں میں نئی اتر آتی تھی۔ ایسٹ تیمور کیسے سپر پاور کی ممتا کا پھن، افغان جنگ کے ہیرو پھر زید، القاعدہ کی تخلیق۔ شیخے اٹھڑ، شیخے تھے امریکہ۔ کتے۔

پھر مشرق وسطیٰ کے حکمرانوں کے ساتھ ساتھ پاکستان ہندوستان پر بحث ہوئی۔ یہاں مغرب کے لوگوں کی انہں دوقی، ان کا احتجاج اور ان کے رویے سامنے آئے۔ ٹوٹی بیئر، اٹلی کے برکولی اور اچین کے ایرماز پر طعن طعن سنا، کھلے عام نعرے، مہادات کی لڑائی، طاقتور کی طرف سے جنگ، مذاہف مذاہن۔ ان کے پیش نظر عراقی عوام اور معصوم بچے تھوڑی تھے۔ کچھ ایسے ہی جذبات کا انہاں مشرق وسطیٰ، مشرق بعید، انڈونیشیا اور ملائیشیا حتیٰ کہ انڈیا تک کے لوگوں نے کیا۔

یہ لوگ احتجاج کے لیے سڑکوں پر اس لیے نکلے تھے کہ تیل کی دولت سے مال مال عرب دنیا پر سحر جیوں کو مزید دولت سیٹھنے کا موقع نہ ملے۔

سعودی عرب، اردن اور مصر کے سربراہوں کے بدترین کرداروں اور رویوں پر

بحث ہوئی۔

دنیا کی سپر پاور سب غیرت اور جھوٹ کی چٹ۔ جمنے کیسے جانے کیسے جھوٹے گھڑے؟ مصداق نے کیمیائی ہتھیار تھک کر دیے تھے اس میں کوئی شک نہیں تھا۔ اس کا اعتراف بھی ہو گیا مگر وہ ہش کا پلا ٹوٹی بیئر اپنی سوانح حیات میں نکلاں کیسے چلا جانا ہے۔ ملک تباہ کر دیا۔ اُنکے ہزاروں لاکھوں معصوم شہریوں کو بھینٹ چڑھا دیا۔ اب ٹوٹی بیئر

اور ڈک چلیں اپنی بد اشتواس میں اپنی غلطیوں کا جواز پیش کرتے ہیں۔ لعنت ہے سچ پر۔ وہ
واہیات ڈیموبش کا منہ چڑھا ڈپٹی چیف آف سٹاف کارل روہ Karl Rove نے کس قدر
نخوت سے کہا تھا۔

ہم ایک ایسا رہیں اب۔ جب ہم کوئی کام کرتے ہیں ہم اس کے ہونے کا جواز
پیدا کر دیتے ہیں۔ اور جب دنیا ہمارے اس جواز پر غور و خوض کر رہی ہوتی ہے۔ ہم نئی
ترجیحات کا انتخاب کر دیتے ہیں۔ ہم تاریخ کے اداکار ہیں اور تم سب لوگ (یعنی باقی
دنیا) صرف یہی جانتے میں لگے رہتے ہیں کہ ہم کر کیا رہے ہیں؟
یہ سب بھری ہنسی سانس دیتے ہوئے مجھے وہ وقت یاد آتا تھا جب تکمیر اور نخوت سے
بھرے اس بیس کو میں نے غالباً ”ویٹن ڈا“ میں پڑھا تھا۔

موجودہ حکومت کے بارے میں پوچھا۔
”دلائل ہیں انکے۔ کسی نے سچ میں سے لکھ دیا۔ جو چلا گیا وہ بڑا تھا۔ یہ ذرا
چھوٹے ہیں۔“

”عراق کا مستقبل کیا ہوگا؟“ یہ سوال میں نے یہاں درڈرے ڈرتے یہاں تھا کہ
اگر اسہوں نے جواباً مجھ سے پوچھ لیا کہ پانچ تار کے بارے میں کیا کہتی ہیں؟ تو انہی کہوں
گی۔ میرے سامنے اندھیرے تھے۔ امید کی کوئی کرن نہیں تھی۔ اور یہاں بھی مجھے تاریکی
ہی نظر آتی تھی۔

جنگ کے بعد ہمیں ایک موبہومی امید تھی کہ شاید مرید عراق کو جاپان جیسی
حیثیت دے دے۔ لیکن ایسی صورت میں اس کے سارے خون معاف ہو سکتے تھے۔ بہت
ابھی جاری ہی تھی جب ابوالمنیب نے اُسے کانٹے ہوئے کہا۔ ”ہم لوگ جذباتی باتیں کرتے
ہیں۔ ہمیں جمہوریت راس آتی نہیں۔ ہم جتھہ ہوئے نہیں۔ پھر انوں میں اتنی اہلیت ہی نہیں

سہوہ خود کو ثابت کر سکیں۔ جاپان کیا ساتھ کو رہا بھی ہمارے سامنے ہے جو تقسیم کے پاد جوہ
ایک بڑی اقتصادی طاقت بن کر سامنے آیا ہے۔ یہ غیر مسلم ملک تھے۔ ہم مسلمان
ہیں۔ افغانستان کو دیکھ لیں۔ کچھ کہنے کی ضرورت ہے کیا۔ فوج کے چند سینئر افسران کو اگر
خرید لیا گیا تو وہیں ایک عصر نے اسی سوچ کے تحت کچھ نیا، وہ مزاحمت بھی نہیں کی تھی مگر نہ
قبضہ اتنا آسان بھی نہ ہوتا۔ کاش یہ سب نہ ہوتا اس جنگ نے مذہبی انتہا پسندوں کو
اُبھارا۔ ایران کو عراقی شیعہ دس کے طاقت میں آنے سے تقویت ملی۔ اس وقت تک حالات
مابین گس ہیں۔ شیعہ حتیٰ عصر ایک دوسرے کا گلہ کانٹنے میں مصروف ہیں۔ اور سامراج کے
مارے راستے آسان ہوتے جا رہے ہیں۔“

قبوہ بڑا سیدہ ساتھ۔ ایک گفتگو کا سیدہ پن اور قنفذی۔ اوپر سے گرمی موسم و موسم
بالے ستم قبوہ کی نرہ اہم جوہ چینی کے چھکوں کے بعد بھی قائم تھی۔
وہ پھر کا کھانا کینٹین سے کھایا۔ اُسے چاول اور پتلہ سا شوربہ۔

باب نمبر: 11

- 1- روشن فکر، روشن فکر، دنیا نے اسلام کے ایک عظیم قییدہ امام ابوحنیفہؒ جن کی حق کوئی حق پرستی باعث مثال تھی۔
- 2- بخدا کی وہ مثال کہ اعدائے خدا تو نیچے سے حمد ساز صاحب علم و فن ہستیاں، آمد ہوتی ہیں۔
- 3- ڈاکٹر قاسمی نے امریکا سے کہیں نیا وہ عرب ممالک کے نعرے لیے۔
ضیاء الحق پران کی تجدید ہوئی مجدد و تہجد تھی۔

میرا بچپن تنہا دات کے، حول میں گزرا تھا۔ سارا گھر عجیب بچوں کا مریہ
ساتھ۔

نہال مسک کے اعتبار سے پکا پیٹھا، ہیبت کا علمبردار، کجخت، مارا فشی عام، اور فشی
فاشل کی سات پر چڑھا ہوا، تنگ نظر پر بڑوں کی نوعمری میں شادیوں کی بجائے اُس کی اعلیٰ
تصمیم کا سرگرم حامی۔ اس خنداں کی بڑکیوں کیلئے مٹے، پٹے اوڑھ،
ایم اے، ایم ایس کی کرنا تو جیسے نہیں تھا شے انی بات تھی۔

نوائے وقت گھر میں؟ تو اشتہاروں والا صفحہ غائب ہو جائے بڑکیوں فلموں کا
نام نہ پڑھیں اور بڑکیوں ایسی چاک خراشت اور گھنٹیاں کی کہ انہیں فلمی ستاروں کے ہر
ہر سکیوئل کا علم۔ صحیح خانم اور منتوش کی رکا عشق کس مرحلے میں ہے؟ پہلے بیٹے کی دوست
ارشادی کا حساب کتاب سب انگلیوں پر۔ ویرین شمیم؟ راکی بجائے تیر سلطانہ میں لچکی

لے رہا ہے۔ نیلو کا مسئلہ کیا ہے؟

چھوٹے بڑوں پر نمر زور کی تختی اور زبردستی کے مظاہرے عام۔ نمر زور کی ذرا سی کٹا ہٹی پر صواتیں۔ کسی مجبوری پر زور نہ رکھنے پر عین طعن کا ہونا ضروری۔ مگر ان کے ساتھ ساتھ پسندیدہ موضوعات، سیاست پر تبصرے، اُن پر حاشیہ آرائیاں، سعدی کی حکایات، اقبال، حافظ اور مولانا رومی کے اشعاروں کے حوالے اور اُن کے برملا لب زبان رہنے کو بھی انتہائی پسندیدہ سمجھا جاتا تھا۔

کارل مارکس کو میں اپنے بچپن سے جانتی تھی۔ صرف کارل مارکس ہی نہیں ہنس مارکس گھر بھروسے سے متعارف تھی۔ چہ اتنی ہی تھی کہ اس لیے چوڑے وسیع و عریض گھر میں میرا ایک خالو چکا سوشلسٹ تھا۔

میں مذہبی معاملات میں بڑا حرام اور قد رے باغی تھی۔ مذہب کیے مصلے پر زور کے مارے کھڑی ضرور ہوتی پر اگر موڈ نہ ہوتا تو کبھی نہ پرہتتی۔ رازے رکھتی اور سکول جا کر توڑ لیتی۔ سر پر ڈھپنڈے لے کر کالج جاتی اور وہاں گلے میں ڈالے گھومتی پھرتی۔ جب دُعا نہ پوچھو سٹی گئی تو سڑھیوں اور سیوہیس بلڈوز پہننے کے بھی شوق اور رمان پورے کیے۔

ہاس پر جب ماہی و پیچوس کیے وہاں لے اس کھتر بے مہار کی ناک میں ٹیکل ڈال دی تھی۔ اُن کیسے تھرتی اور راز کی عمر کی طلب نے سجدوں کھیل اور رشت بھرا بنا دیا تھا۔

یوں یہ بات ضرور تھی کہ اس گھر میں نظریاتی رواداری بھی تھی اور برداشت بھی کہ میرے اُس سوشلسٹ خالو کی "شائیں واس سپیشل" اور اسلام کے سواروں میں گزرتیں۔ صبحوں کا آغاز بڑے بیٹوں کے کانوں سے ہوتا۔ سارے گھر میں "مجھے گلے سے گالو کہ بہت اُداس ہوں میں" جیسے نغمے گونجتے۔

ایک بار تھوڑی ہزاروں بار یہ سننا تھا۔ ہم حقیقی مسک سے ہیں۔ خفیوں کی
نصوصیات کیا ہیں؟ جانے میری بل۔

پر اب بعد از آگئی تھی کا نصیبین والے اہل سوں کی یہ باتوں سے مستحید ہو گئی
تھی۔ اب اہل اہل حنیفہ کی سڑک اٹھی تھی اور خدا اکواہ ہے کہ اس میں اس لعن طعن اور طعنوں کا
خشکاش جتنے دانے برابر ہا تھ نہ تھا کہ جو میری چچی + خالہ نے میرے عراق جانے کا اس کر
لہا تھا۔

”یہ تو تم پوری نرمد ہو۔ کہنا سنا فضول ہے یہ اہل اعظم کے وہ حصہ مبارک پر
حاضری دے دینا۔“

میری یہ خلع + چچی ڈرامی ہیرل ہیں۔ بقیہ کچھ خدا اس تو خودی عرب الوں
کی طرح ناستیوں کی دلگا ہوں پر جانے کوئی بدعت خیال کرنا ہے۔

دو عراق پر کچھ نہ کچھ پڑھنے کے چہرہ میں اہل بھی زد میں آگئے تھے۔ پڑھا تو
دیکھ رہ گئی۔ کتنے کوٹھے ایسے تھے کہ جن پر بے اختیار زبان سے سبحان اللہ نکلا تھا۔

میں تو سچی بات سے اپنی ہر صبح کا آغاز اسی ہی مقدس جگہوں سے کرنا چاہتی
تھی۔ پر اطلاق کا کہنا تھا کہ جب تازہ دم ہوں وہ چنے کا کام بھگت میں تمکین پھر اپنے مقدس
مقامات پر آجا میں۔

موسم کی تلخی میں کمی، پرسکون ماحول میں آرام، ریورٹ ندر، نقل وغیرہ سمجھ کی
حسن و خوبی سے ادائیگی ہو جاتی ہے۔ یہ بات عملی طور پر صلیح ثابت ہوئی تھی۔

تو آج وہ پہر اس ہستی کیلئے تھی جسے انیا ایک عظیم بھیہ کے نام سے جانتی
ہے۔ جس دن حق کوئی ویر کی قابل مثال تھی۔ جسے مسلکی پیر و کار دنیا بھر میں پھیپے ہوئے
ہیں۔

کہیں بھی جانا ہو۔ جلد کا دیدار تو سانس لینے کی طرح ضروری ٹھہرتا ہے۔ دونوں کنارے بڑے معتبر کہ وہ جدید عالمِ دلائل بائیں آرام فرماتے ہیں۔ اعظمیہ اور کاظمیہ مشرقی اور مغربی بغداد کو ملانے والی اہل ایمہہ Aimmah راج کے نام سے بھی مشہور ہے۔

عراقیوں، درختوں، وحلے کے پائوں پر بچتے دوپہر کی تیز دھوپ کے سنہری رنگوں سے لطف اندوز ہوتے گاڑی ایک وسیع میدان میں رُک گئی۔ ایک خوبصورت دید و زیب مسجد جسکے عین اوپر راؤوں میں پھنسا اللہ اور نیچے محمد آں عظیم امام کے مسلک کا عکاس تھا۔ مسجد کی خوبصورتی اور رنگ آمیری میں متانت اور سنجیدگی چہرہ تھی۔ عظیم الشان بلند و بالا چوٹی کندہ کاری سے آراستہ دوازے پر دریاں پہنچتی بیٹھے تھے۔ زمانہ حصے میں پینٹنگ کے بعد اندر وسیع و عریض صحن میں داخلہ ہوا۔ اس وقت میرے غموں میں شکر گزاری تھی۔

دادا زہلی ایران کے تنش پرستوں کی اولاد تھا۔ اسد م قبول سیاتو ایران میں رہنا مشکل ہو گیا۔ حضرت علی سے خصوصی محبت کی بنا پر کوئے آگئے۔

یہاں شادی ہوئی۔ بیٹا ہوا۔ ثابت نام رکھا۔ دعائے خیر حضرت علی کرم اللہ وجہہ لے کی۔ ثابت کے ہاں اس کوہر آپداری کی آمد ۸۰ھ میں ہوئی۔ امام نعمان اور کثیف ابو حنیفہ تھی۔

مسجد کی کثرت کی آنکھوں کو اچھی لگی تھی۔ سب حنویہ لے کر رخ سے نظر آئے وال چہرہ پہلو مینار اپنی نقاشی اور زیبائش کے اعتبار سے بڑا خوبصورت نظر آیا تھا۔ بباری سے مسجد کا وہنی سمت وال مینار متاثر ہوا تھا۔

”ن کا خانہ خراب ہو۔ کل آئے وال بن کے مقہر کا روال انہیں آج ہی آجائے۔“

جاں عورتوں کی طرح کوئے میری زبان پر تھے۔ ہر وہی حصے میں اور اندر بھی

مرمت و تزئین کا کام زور و شور سے جاری تھا۔ آرائش اور زیبائش میں شوخی نہیں تھی۔ ایک گھمبیرتا کا احساس ملتا تھا۔ دیواریں صرف لہد کے خوبصورت ماموں سے سجی ہوئیں۔ پوری مسجد میں خوبصورت کالین بچھے ہوئے تھے۔ عظیم کی ہنسی تھی۔ عورت اپنے لٹے بندھے اور ہر مسجد کی طرح خواتین کا حصہ الگ۔

مزار مقدسہ بہت پر نور اور ایک کونے میں تھا۔ آئینہ کاری میں بھی بہت بھرمار نہیں ہے۔ نفست اور قرینے کی جھلک ہے۔ چاندی اور لکڑی کی کندہ کاری سے سجی جلی سے اندر جھانکا۔ گاجیسے ہتھکھیں شہد کے ساتھ چپک لی گئی ہیں۔ ایک نہیں دیکھا۔ یہ جافنے کی سطح پر نمایاں ہو کر سامنے آگئی تھیں۔ تیز چھتا کے سے ایک منظر یہ وداشتوں میں ابھرا تھا۔

گلبرگ کا کوئی اٹھ کمال کے رقبے پر پھیل ہوا گھر تھا جہاں امریکہ سے آئی ہوئی ایک مشہور رسکار لیکچر کیسے مدعو تھی۔ چاندنی کس طرح جھمکتی ہوئی روشنی میں اندر دیکھتے ہوئے اس صاحب علم خاتون کے الفاظ سناؤں سے گرائے تھے جو اس نے عورتوں کی محفل میں باتیں کرتے کرتے بھٹکا کئے تھے۔

”مسدود عورت کو تو اب نیت کے بعد امام ابو حنیفہ کا مکتون ہونا چاہئے۔“

کونے میں سے ایک شیریں آواز ابھری تھی۔

”کیے۔“ گے بڑھنے سے قبل کسی ایک دفعے کی تفصیل بتا ہے۔“

مجھے یاد ہے میں نے رخ پیچ کر دیکھا تھا ایک خوبصورت لڑکی اپنی مرگین

آنکھوں میں حقیقت و استقام کی لہریں بٹائے کچھ جئے کیسے مضطرب نظر آتی تھی۔

در تفصیل کیسے بغداد شہر بسنے والے عباسی خلیفہ کے محل چما پڑا تھا۔

خاتون بڑی کامیاب داستان کو تھی۔ مدینہ المنصور میں خلیفہ کے شاندار محل کی تفصیلات،

بالکونیوں کا جد کی طرف ٹھنڈا، جلے کی پڑاؤ ہو اؤں، اس کے پانیوں پر جیرتی کشتیوں اور
 سامنے مشرقی کنارے کی سمت عسکر امہدی کی عالی شان عمارتیں اور کھجور کے درختوں کا ٹھنڈا
 بکچیں میں عورتوں کا مجمع سحر زدہ سمیٹا تھا۔

اونوں میں تلخی بڑھ گئی تھی۔ حرہ خاتون غصیدہ منصور کی بیوی کو شکایت تھی کہ منصور
 کسی ایسے نسلے کا بی بیٹا جس جو شرعی لحاظ سے قابل قبول نہ ہو۔

بھلا کر حنیفہ نے کہا تھا ”تم ضدی عورت کبھی نہیں مانو گی چلو کسی معنی کسی
 نصف کو بلاتے ہیں۔ تب شاید تمہیں یقین آجائے۔“
 حرہ خاتون نے جتنی بچے میں کہا تھا۔

”نصف تمہارا نہیں میرا تجویر بروہ ہو گا۔ امام ابو حنیفہ کو بلادو۔“

منصور یکدم خاموش ہو گیا تھا۔ صدق اقاؤں، نہ چلنے، نہ جھکنے، نہ مڑنے، نہ چلنے، نہ مڑنے،
 حق سچ پر استقامت سے کھڑا ہونے والا حد درجہ بے باک انسان۔ پھر منصور سے زیادہ
 کون جانتا تھا کہ عباسیوں کے ظلم و ستم کے خلاف آواز اٹھانے اور منصور کے مقابلے پر
 541ھ میں محمد نفس زکیہ نے ایک بڑی جمعیت تیار کی۔ امام ابو حنیفہ کی بھی نہیں مکمل تہمت
 دیا یہ حاصل تھی۔ امام مالکؒ بھی خلافت کیسے محمد نفس کے حق میں فتویٰ دے دیا۔ محمد نفس
 زکیہ جس دار اور ولیر تھے پرفتن جنگ میں طاق نہ تھے۔ شہید ہو گئے۔ سابق وقت کا باران
 کے بھائی ابراہیم نے اٹھالیا۔ اُن کی تیاریوں کا اس وجہ سے چھوٹا تھا کہ منصور کی فینڈیں حرام۔
 ”ماہ تک کپڑے نہیں بدلے۔ ستر پر بیٹھا۔ پل بھر بعد تلید اٹھ کر پانچٹی پر مارتا پھر سر ہانے
 پھینکتا۔ ایک شی رست تھی۔ ابراہیم کا سر میرے سامنے ہو یا میرا سر ابراہیم کے سامنے ہوں اور
 کچھ نہیں۔“

امام ابو حنیفہ نے ابراہیم کے جذبہ جہاد کی نہ صرف نبوی حوصلہ افزائی کی بلکہ عملی

مدد چاہ رہا اور ہم بھیج کر لی۔ مجھ بھیجا کہ تمہارے شانہ بشانہ میں جہاد میں حصہ لینے کیلئے
جے ٹاؤن ہوں پر چند ماگزینیں پھیریں پاؤں کی بیئریاں بن گئی ہیں۔ لوگوں کی بہت قیمتی
امانتیں میرے پاس ہیں۔

منصور کو ان سب باتوں کا علم تھا۔ میدان جنگ میں کو اس نے امیر اعظم کو شکست
دی پر بہت سارے ذرائع نے امام ابوحنیفہ کے ولی ذکھ کے بر ملا اظہار کو مہرچہ مسالوں کے
ساتھ یوں پیش کیا کہ کاش میں بھی اس جہاد میں شامل ہوتا جو ظلم کے خلاف حق و
انصاف کے لیے جہاد رہ رہی تھی۔

”آج اُس کی بیوی اُسی انسان کو منصف چاہتی ہے۔“

چند لمحوں تک متذبذب اور کوٹھ چھٹی کیفیت میں رہنے کے بعد منصور نے
سراٹھایا، ہنسنے لگا اور اُن وقت انہیں طلب کیا۔ ملکہ حرہ خاتون نے اپنی شست پردے کے
قریب رکھی تاکہ خود اپنے کانوں سے امام ابوحنیفہ کا فیصلہ سن سکے۔

”شرعی اعتبار سے ایک مرد کتنے نکاح کر سکتا ہے؟“

منصور نے سوال کیا تھا۔

”چار۔“ امام کا جواب مختصر تھا۔

منصور نے اپنا رخ بدلا۔ پردے کے عقب میں بیٹھی بیوی سے مخاطب ہوا۔
”سنتی ہو۔“

حرہ خاتون نے ہنسی آواز میں نینے کا اقرار کیا۔

منصور خاموش ہو گیا۔ اُس کے نزدیک تو مسئلہ ہی ختم ہو گیا تھا۔

”لیکن“

مامی باوقار آواز سے ماحول کا سکوت ٹوٹ گیا۔

بیشک اسدم میں چار نکاح جائز ہیں۔ مگر اجازت اس شخص کیلئے جو عدل، انصاف پر قدرت رکھتا ہو، وگرنہ ایک سے زیادہ شادیوں من سب نہیں۔ اگر کوئی شخص ایسا کرنا ہے تو گناہ کا مرتکب ہوتا ہے۔“

یہ واضح اور مکمل جواب تھا۔

مفتو کرنے اب سر جھکا دیا تھا۔

آپ نے اجازت طلب کی اور گھر آ گئے۔

تھوڑی دیر نہ رہی تھی کہ حرہ خاتون کا ایک خادم بچپاس ہزارہ ریم لے کر حاضر ہوا۔
”خاتون نے نذر بھیجی ہے ساتھ ہی یہ بھی ہے۔“ کثیر آپ کی حق کوئی کی انتہائی مشکور ہے۔“

آپ نے، درقمہ اپس کرتے ہوئے فرمایا۔

”خاتون سے کہنا کہ میں نے جو کچھ خلیفہ کے سامنے بیان کیا، وہ میرا فرض منصبی تھا۔ اس میں کوئی غرض پوشیدہ نہ تھی۔“

مجمع میں سے ”سبحان اللہ“ کی چند آوازیں گونجیں۔ کچھ مزید بتائیے اصرار ہوا تھا۔

امام اعظم کے زمانہ میں ایک ایک بالغ عورت اپنے نکاح کی خود مختار ہے۔ جبکہ امام شافعی اور امام احمد بن حنبلہ عورت کو کوئی اختیار نہیں دیتے ہیں۔ انہوں نے عورتوں کے بارے میں قرآن مجید کے اصول، مسابغات کو مدنظر رکھا۔

فقہ حنفی نکاح و طلاق اور دیگر بہت سارے معاملات میں عورتوں کی شہادت کو مردوں کی طرح معتبر قرار دیتا ہے۔

”ہائی گاؤں اسلام کے یہ روشن رُخ ہمارے سامنے کبھی نہیں آئے۔ عورت کمتر ہے

اسکی آدھی گواہی۔ نو جوان لڑکیاں زیادہ پر جوش تھیں۔

مام کے نزدیک قصہ تارک الصدوقہ کافر نہیں۔ ان کے نزدیک ذمی (اسلامی
میرست کا غیر مسلم شہری) کا خون مسدس کے خون کے برابر ہے۔ کوئی مسدس ذمی کو قتل
کرے تو مسدس اس کے بدلے قتل ہو جائے گا۔

اُس وقت جب میں نفل پر پڑھتی تھی تو یہی سوچے چلے جاتی تھی کہ ہمارے جاہل
طاؤس نے اسلام کا خوبصورت چہرہ کتنے بھیا تک بنا دیا ہے؟ اس میں تو حد درجہ چلک اور
گنجائش ہے۔

ظہر کی اذان ہوئی۔ دو مو جیسے سرش رہوا۔ آواز کا آثار چڑھوا ہمارے دل پین بھوں
میں حسن و رعنائی تھی۔ عورتیں کوئی اٹھ رہیں۔ کے قریب آئیں۔ یہ سب قریبی محلوں کی تھیں۔
میری تو کسری نہ تھی۔ چار بچوں میں مک مکا گئی۔ خوانیں سے بات چیت
کرتی چاہی تو زبان کا مسئلہ بیچ میں کھڑا ہو گیا۔ ہم عورتیں بھی کمال کی چیز ہیں۔ راستے
ڈھونڈنا جانتی ہیں۔ آنسوؤں اور مسکراہٹوں کا خوب چھڑکاؤ ہوا۔ نصف سے زیادہ صدام کی
حالی تھیں۔ اکثریت نے حالت کی گیلانی جیسے تاثر کو واضح کرنے کیلئے آنکھوں اور ہاتھوں
سے ایسی نمٹیں کاری کی کہ جس کیلئے کہا جائے کہ ٹھیک ٹھیک ٹھکانوں پر رہتا ہے۔ لگے مجھے
اپنے لوہ کی حالت زار کی بھی سمجھ آئی۔ اقتصاد کی پابندیوں کا زمانہ کتنے بھاری تھا؟ امریکا کیلئے
تہذیب کی بارش اور ہاتھ اٹھ کر جیسے انہوں نے کسی خوفناک نوح میں اسکی غرقابی چاہی میں
سب سمجھی۔

میرے پاس تالی جاسے پر مجھے پے گھر۔ بنانے کی دیکھش کم دیکھش بھوں نے
کی۔ وہ ہستی مسلک سے تھیں کہ اس مسجد میں ان کا آنا ہی ہستی ہونے کی علامت تھی۔
ہاں ایک دلچسپ اور مزے کی بات بھی ہوئی۔ قالینوں پر ہم بھی پھسکڑے رہے

بٹھی تھیں۔ عباد کے نیچے میری شلوار کے پائینچے نہیں تھوڑا سا اوپر اٹھ گئے۔ ٹانگوں پر بالوں کا جنگل سا دیکھ کر اُن سمجھوں کے ہونٹوں سے ہنسی کے فوارے پھوٹے۔ ہکا بھیس ہنکیں۔ چہرے پر لے نہ ”ہیں ہیں یہ یہ جنگلی پتہ ہے۔“ پھر ہتھکڑی سے سیاہ عباد تلے سے اپنی شیش کرتی کوری کوری گداز سلول ٹانگوں کا نظارہ سواہا۔

”دیکھو دیکھو“ پھر چند ایک نے میری ہونٹوں کی طرف بھی اشارے پاری کی۔ میں نے ہونٹوں کے ساتھ زندگ بھر کبھی چھینٹنا کی نہیں کی۔ حتیٰ سہاپنی شادی والے دن بھی نہیں۔ جاتے جاتے اہوں نے مجھے یہ دونوں ٹیک کام کرنے کی تائید کی۔ کچھ سمجھا ہوا جو میں نے زبان نہ آنے کے باوجود سمجھا، رلطف ٹھہرا۔

دن کے جانے کے بعد میں نے فلائیل کھایا، کولا پیا، رچا ہا کہ تھوڑی دیر بیٹھا جاؤں۔ ابھی ایک اوجیز عمر کے انتہائی خوش شکل اور سارٹ ن شخصیت کو میں سے ٹیلے نو جوانوں کے ساتھ اندر آتے دیکھا۔ دیوار کی غربی سمت انہوں نے کچھ عطا دی ہی کرتے ہوئے اپنے ساتھ کھڑے نو جوانوں کو چند ہدایت دیں۔

یقیناً انتظامیہ کا کوئی اہم بندہ ہے۔ ”میں نے خود سے کہا اور کھڑی ہو گئی۔ چند لمحوں کے انتظار کے بعد جونہی مجھے ان کی واپسی کا احساس ہوا میں نے فوراً ”گے بدھرا اپنا تعارف سواہا۔ قصو میری بنانے کی اجازت۔ گئی اور اُن سے چند لمبے دینے کی بھی درخواست کی۔

یہ ہوا قاری شخصیت ڈاکٹر قادی کی تھی۔ وہ مریضہ مبارک کے منتظم اعلیٰ تھے۔ مریضہ مبارک کی شخصیت۔ سفید براق واڑھی پر نور چہرے سے نیکی محبت اور مہمانت متاثر کرتی تھی۔ خوبصورت انگریزی بولتے تھے۔ مزار مبارک کے پاس ہی مری پر بیٹھ گئے۔

”آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

انہوں نے چہرہ اٹھ کر مجھے بغور دیکھا۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اثبات میں سر ہلایا۔ ان کے قریب ہی بیٹھنے کی اجازت ملے پر میں سامنے قالین پر بیٹھ گئی تھی۔
 ”کچھ روشنی ڈالو۔ کچھ بتائیے۔ آپ کی نظر ان حالات کو کس تناظر میں دیکھتی ہے؟“

کاش میں ان سے کچھ نہ پوچھتی۔ وہ پھٹ پڑے تھے۔
 مریکیوں سے کہیں زیادہ وہ سعودی عرب، اردن، مصر اور دیگر اسلامی ملکوں کی مفاد پرستیوں پر بہیم تھے۔ سعودی شاہوں کے دل لے لیے تھے انہوں نے کہ میں ان کے لفظوں کو زبانی نہیں دے سکتی۔

کاش وہ سب مرنے کیلئے کوئی جگہ ہوتی۔ حال ضیاء الحق نے فلسطینیوں پر جو بینک توپیں چلائی تھیں وہ اس کی چھوٹی سے چھوٹی تفصیل سے آگاہ تھے۔ پاکستان کے حکمران کوثر مآنی چاہتے تھے۔ جی چاہا تھا سرحدوں سے ابھی تو یہ متاثر ہوئے تھے۔ ان کے دل کے راج میں عراق فوجیں نہیں بھیجیں۔

شاید نہیں یقیناً یہ اس وقت ابو مصعب الزکّادی کی خوفناک دھمکی تھی جو سامعہ بن لادن کا چڑھتا ہوا ہے کے ساتھ ساتھ آئی ایس آئی کا بھی محبوب تھا۔ عراقی مزاحمی گروپوں کے ایک منظر میں زیادہ تر اسی گروپ کی تو لٹائیاں تھیں۔ جس نے قسم کھا کر پاکستان کو پیغام بھیجا تھا کہ اگر تمہاری فوجیں عراق آئیں تو میں ان کا وہی حشر کروں گا جو صومالیہ میں امریکی فوج کا کیا گیا تھا۔

افسوس صد افسوس یہی سب کچھ ہونا ہے مسلمانوں کے ساتھ جو ہو رہا ہے۔ یہ انوکھا پنچا صد ام بدو، مسلمانوں پر ہونے والے مظالم پر سرخیا کے علاوہ سوچ کی حمایت کرتا تھا۔ کبھی جو اس کے بھوئے منہ سے مقبوضہ کشمیر میں ہونے والے بھی رقی مظالم

پر بھارت و چین طعن کے لیے چند لفظ نکلے ہوں۔ افغانستان پر سوویت یونین کے قبضے پر حمایت ہوتی ہے۔ ایران عراق اور خلیجی جنگ میں مرنے والے کوں تھے؟ مسلمان۔ یہی ہونا تھا اس کے ساتھ جو ہوا۔ عراق میں چاہی کے مناظر دیکھیں۔ غریبوں کی لاشوں کی بے رحمی۔ خدا راضی ہو ہمارے نوجوان رضا کاروں سے جنہوں نے ان کی لاشیں مٹے مٹیوں سے محفوظ رکھیں۔

• دینی فی سحر کا ایک سی ان کے پاس آیا۔ نعم الیستادہ ہو کر اس نے دھیمی آواز میں کچھ کہا تھا۔

انہوں نے میری طرف دیکھا اور کہا۔

”معدرت چاہتا ہوں۔ انجینئر آیا ہے کچھ پوچھنا چاہتا ہے؟“

میں نے کھڑے ہو کر ان کا شکریہ ادا کیا۔ اور جب میں خاموش بیٹھی بظاہر محراب و منبر دیکھتی تھی۔ دیواروں پر نظریں گھومتی تھی۔ قانونوں کی چب دیکھیں خیرہ کرتی تھی۔ امام اعظمین زندگی کے چند مزید گوشے سامنے آنے اور ہیکھوں کو بھگوانے لگے تھے۔

کوفے اور صرح کی ممتاز درگاہوں سے حصول علم کے بعد مدینہ منورہ کا رخ کیا۔

مدینہ شہر مقدس حدیث کا خزانہ بھی تھا اور اس دہری کی آخری آرام گاہ بھی۔

یہاں علم کے دریچہ نہیں سمند بہہ رہے تھے۔ حضرت عطاء بن ابی رباح کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ انہوں نے عقیدہ و ریافت کیا۔ جواب دیا۔ میں اسراف کو برا نہیں سمجھتا۔ گناہ گار کو کافر نہیں کہتا اور رضا و قدر کا قائل ہوں۔

جب یہ پڑھا تھا چنگ بات قربان ہونے کو جی چاہتا تھا۔ وہ ایسی روشن خیالی تھی۔ یہاں ہمارے مولوی اور علماء حضرات کہ جو دین کو گھرنی لوٹتی سمجھتے ہیں۔ جسے چاہیں ہٹ بھر میں بافر قرار دے دیں اور جسے چاہیں مسلمانیت کی سند عطا کر دیں۔ دین پرانی اور

انکے نظریات کی اجارہ داری۔

حفیظہ منصور نے بغداد کی بنیاد رکھی تو اپنی پوری مملکت سے امام راجی کا ریگر ماہر تعمیرات اور جدید ریاضی داں بلوائے کد عمارتیں اصول ہندسہ کے مطابق تعمیر ہوں۔ ان ماہرین کا افسر اعلیٰ امام ابو حفیظہ تھے۔ امام عظیم نے ایک ایک عینت شمار کرنے کی بجائے لکڑی کے لمبے پٹاٹوں سے اینٹیں ماپنے کا طریقہ رائج کیا۔ بعد میں انکا یہی طریقہ رائج ہوا۔

مدینہ منورہ میں اس وقت حدیث و فقہ میں کمال حاصل کرنے والے صرف دو افراد زندہ تھے۔ ایک سلیمان اور دوسرے سالم بن عبداللہ۔ ان دونوں کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنے علم میں نئے باب کھانسنے کیئے۔

امام عظیم کے پاس میں ایک بات مشہور تھی کہ دین میں نئی نئی باتیں نکالتا ہے۔ مدینہ منورہ میں امام باقر بھی آپ کے پاس میں ایسی باتیں سن چکے تھے۔ ایک بار ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ تعریف کے مرحلے سے گزرے۔ انہوں نے بغور انہیں دیکھ کر فرمایا ”تو اچھا تم ہو ابو حفیظہ۔ وہی ابو حفیظہ ماجوسی کی بنیاد پر ہمارے بڑوں کی حدیثوں سے اختلاف کرتا ہے۔“

آپ نے انتہائی ادب سے جواب دیا۔

”معاذ اللہ حدیث کی مخالفت میں سے کر سکتا ہوں۔ اگر آپ اجازت دیں تو کچھ

چاہتا ہوں؟“

حضرت امام باقر نے رصا مندی کا اظہار کیا تو آپ نے سوال کیا۔

”عمرہ ضعیف ہے یا عورت۔“

”عورت“

حضرت امام باقر کا جواب تھا۔

”دراشت میں مرد کا حصہ زیادہ ہے یہ عورت کا۔“

آپ کا دوسرا سوال تھا۔

”مرد کا۔“

امام باقر کا جواب تھا۔

”اگر میں اپنے قیاس کا سہارا لیتا تو یہ کہتا کہ عورت کا زیادہ حصہ ہونا چاہیے۔ چونکہ

نہ ہری قیاس کی بنیاد پر ضعیف اس رعایا کا زیادہ حق دار ہے۔“

امام باقر نے فرط مسرت سے آ کی پیشانی پر ہوسہ دیا۔ اور طویل عرصہ اپنے ساتھ

رکھا اور حدیث و فقہ کے سلسلے میں بہت سی مامور معنومات دیں۔

پھر انھی اور جابیوں سے لگی۔ انہیں دیکھنے کی کوشش کی۔ میں نے خود کو نہاتے

ہوئے کہا تھا تو یہاں وہ شخص آرام فرما رہے جس نے جامع سلطان کے سامنے ہمیشہ کلمہ حق

کہا۔ منصور نے آپ کا قاضی کے عہدے کی پیش کش کی۔ معذرت کرتے ہوئے کہا۔ ”میں

اس ذمہ داری کا بوجھ اٹھانے کا اہل نہیں۔“ منصور نے طیش میں کہا۔ ”تم جھوٹ بولتے

ہو۔“ امام جواب دیتے ہیں۔ ”تھوڑا شخص قاضی جیسے منصب کا اہل نہیں ہوتا۔“

پیشے کے اعتبار سے آپ کیڑے کے بہت بڑے تاج تھے۔ رہنمی کیڑا بناتے

بھی تھے۔ مختلف شہروں اور ملکوں میں اُن کا کاروبار تھا۔ عام لوگوں سے میل ملاقات کے

مواقع کثرت سے ملتے تھے۔ اسی لیے لوگوں کی رہش، ان کے عمومی رویے، ان کی

ضروریات، ان کے معاشی اور معاشرتی مسائل اور ثقافتی وادائی سے ذاتی طور پر آگاہ رہتے

تھے۔ اسی لیے مجتہد مسائل میں عوامی رجحانات اور فطری مزاج کے مطابق فیصلے دیتے

تھے۔ اس غرض کیلئے اُن کے ہر مجلس مشاورت تھی۔ مجلس کے سامنے مسئلہ پیش ہوتا۔ بعض

اوقات اُس پر مفتوں بحث و مباحثہ چلتا۔ طویل بحث کے بعد جس بات پر سب کی رائے متفق ہوتی اُسے امام ابو یوسف کتاب اصول میں درج کرتے۔

امام اعظم اپنے اراکین پورڈ کی باقاعدہ فکری تربیت اور رہنمائی بھی کرتے۔ یہ اُس تربیت کا نتیجہ تھا کہ فقہاء کی ایک جماعت تیار ہو گئی۔ فقہ حنفی کی مقبولیت کی ایک وجہ یہ تھی کہ سائنس کے مختلف اذہاں سے جب ایک مسئلہ منبج ہو کر نکلتا تو اس کی حیثیت فرد واحد کی سوچ اور فکر سے مختلف ہوتی۔ قرآن حکیم میں سے اللہ تعالیٰ نے انسان کی وسعت سے زیادہ احکام کا بار اُس پر نہیں ڈالا بلکہ انسانوں کیلئے تنگی اور عسرت کوئیں آسانی کو پسند کرتا ہے۔ کاروباری اصول اور دیانت آج کے چوراہے راتوں رات امیر بختے کے جوابات ہاجروں کیلئے لمحہ فکریہ ہے۔ ایک دن ایک عورت ایک قیمتی تھن لائی۔ اس نے اُسے فروخت کرنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ آپ نے قیمت دریافت کی۔ خاتون نے سوورہم بتائے۔ آپ نے فرمایا۔ ”کیڑ تو بہت قیمتی ہے۔ دام کم کس لیے کتی ہو؟“ خاتون ہلی۔ ”چلیے وہ سوورہم کچھ پیچھے۔“ آپ نے کہا۔

”خاتون محترم اس کی قیمت کسی طرح بھی پانچ سوورہم سے کم نہیں۔“

عورت پریشانہ نگاہ کا۔ ”آپ مذاق کر رہے ہیں“ اُس نے کہا۔

”ہرگز نہیں۔ میں یہ بیٹا ہوں۔“

پانچ سوورہم اس کے حوالے کیے۔

اصول تو ایسے ہی تھے۔ ان کے پاس گھائے کا کوئی سوال نہ تھا۔

کاروبار روز افزوں عروج پر ہی رہا۔ نیت یک تھی۔

جب افلاق کے ساتھ ہر مئی بیرونی دیوار کے خُسن کو زک کر چند لمبے دیکھتی

رہی۔ بڑے اور چھوٹے دروازوں کی خوبصورتی کو بھی سراہا۔

کافی دیر اور گرد کے جائزے میں گزاری۔ یہ محلہ ان کے نام نامی پر محلہ حنیفہ کہلاتا ہے۔ محقق ایک بہت بڑا اسکول بھی ہے۔ سکول بنو قی ہاشمہ ملک ابو سعد الخوارزمی نے ۱۰۶۶ میں تعمیر کروایا۔ مزار کا گنبد بھی انہی کی یادگار ہے۔

رخصت ہوئے سے قبل میں نے بہت دھینے سے جیسے انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”میرے بہت پیارے امام عظیم یہ بندی آپ کی بہت ٹھکر گزار ہے۔“ میں نے اُس عظیم ہستی کو قراج پیش کرتے ہوئے عورت کے حسن کو پھر دیکھا تھا۔ تاریخ بغداد میں یہ واحد عمارت ہے جو بغداد شہر کے عروج و زوال کے ایسے کہہ سکتے ہیں۔ ابھی تک اپنی پوری استقامت سے کھڑی ہے۔ ہلا کوخان کے ہاتھوں سے بچی۔ مادر شاہ نے بعد اُپر جسے کے دوران خود اس کا خیال رکھا۔ اسے سلطان عثمانیہ نے سنوارا۔ اسے جامع صدام نے بھی نوازا۔ سید عریض مسجد کے خوبصورت قارئین کی طرف سے چھائے گئے تھے جو ابھی بھی اُس کے حسن کو دوبار کرتے ہیں۔

اس مرحلے کو منظر نے جیوں میں رکھا۔ بیڑیاں پہنائیں۔

وہ رات بھی تاریخ کے سینے پر نقش ہے جب منصور نے آپ کو زہر دیا تھا۔

اُس سیاہ رات کے پہلے پہر اگر مم کا ایک راز بغداد کے بندی خانے میں بند ہو رہا تھا تو دوسرا دروازہ رات کے آشی کی پہر بیت المقدس کے قریب ایک خوبصورت بچے امام شافعی کی صورت میں کھل رہا تھا۔

ہوائیں ابھی بھی گرمی سے لہری پھندی تھیں۔ ابدتہ احوپ کے رنگ سونے میں گھس گئے تھے۔ عورتوں، گھروں اور کھجور کی چوٹیوں پر بکھرا یہ سونا ماحول کو عجیب سی فسون خیزی دیتا تھا۔ یہ سنہری فسون خیزی سچائی کے راستے پران کی استقامت کا بتاتی تھی۔

تیس دن تک نہ رنجنارہ ہی پر بھی جاتی رہی۔

خدا رحمت کندا یہ عاشق اب پاک طینت را۔

و جب میں گاڑی میں بیٹھی میں نے کہا تھا۔

”افلاق قرب و جوار میں جتنے بھی خدا کے برگزیدہ لوگوں کے مزار مبارک ہیں

اُن کا دیدار کرنا وہ فاتحہ خوانی ہو جائے۔“

گر وہ غبار سے اٹے پڑے راسخوں کو دیکھتے ہوئے میں بڑی دلچسپی دیکھتی تھی کہ خدا کا
خدا کے نیک اور پسندیدہ لوگوں کا مسکن۔ اس پر تو وہ مثال صدق کہ اہل شہادت و تقویٰ سے
دن درویش آمد۔ تاہم یہ بھی مقدس گھر کہ سر کیس گلیاں کشادہ تھیں۔ گاڑی چلتی بھی تھی اور
موز بھی سہولت سے کت سے تھے۔ وہ وہ یہ گھر خشکی اور ہلکی کانٹوں سے تھے۔ اللہ کے پسندیدہ
لوگوں کے آستانے تو صدیوں پرانے تھے اور انہی جگہوں پر تھے۔ زمانے کے تمام رسیدہ
ہاتھوں نے جانے کتنی بار انہیں تکلیف پہنچائی۔

مبادیاں ہیں اور مسما رہوتی رہیں۔ سلطنت عثمانیہ نے بھی توجہ نہ کی۔ نئے ملک
کے طور عراق تو اپنی استقامت کی کھن گھریوں میں الجھ رہا۔ ان پر یہ توجہ دینا۔ گھروں
کے میروں پر پٹلی کی موٹی موٹی تاروں کا بے ہنگم پھیرنا، وہ پورا دن میں ٹھسے اُپر
لوگوں کی بہتات عجیب سے کثرت بھرے ناز کو پیدا کرتی تھیں۔

جمید ہشتی کی دھت موں کے صفحے و مرغ میں پھر پھرتے تھے۔ کہیں ناالحق
کی آوازیں کانوں میں گونجتی تھیں، کہیں وقت کے علماء سے تھوڑے کے مظلوم ابھرتے تھے۔

تاریخ کی ایک اہم ہستی کہاں بھرا کیے ہوئے ہے؟ گزری ایٹوں والی دیوار
کی پیشانی نیلا اور فیروزی نقاشی سے جلی رہا۔ نوں پرانی تختی منصور السلطان کے کام کوٹا اٹھاتے
ہوئے ہوتی تو مجھے یقین ہی نہیں آتا تھا کہ محقق گھر اور گلی کی گندگی وہ نوں بہت سے سوال
کر رہی تھیں۔ مگر ہم تیسری دنیا کے ملکوں کا اپنے قابل فخر و رش کے ساتھ بے اعتنائی کا یہی

امید ہے۔

دروازہ ڈر رہا دھکا دیتے سے کھل گیا۔ سامنے بڑے سے بڑا اونچا چوٹی دروازہ
والی ایک اور کمرہ تھی۔ اندر یہ غیر ملکی خواتین تھیں۔ بھاری بھر کم و جو دروازے
انگریزی میں باتیں کرتا تھا۔ کمرے میں سیلن تو نہیں تھی مگر ہنگی د ہنس کا رچا ہوا تھا۔ اپنے
بارے میں بتایا۔ فاتحہ پڑھی اور ہر گئی۔

متولی نے پچھندہ رو نہ کیا کیسے میری طرف دیکھ ضرور مگر چونکہ میری بجائے زیادہ
موتی ساریاں پیش نظر تھیں اس لیے کچھ پروا نہ کی۔

کچھ ایسا ہی حال حضرت جنید بغدادی کے مزار مبارک کا تھا۔ کچھ بکا رہا تو یہ
ہی مٹی کوڑے کرکٹ سے اٹا پڑا۔ مرکزی دروازے کی سفید رنگت بھی ماند ہوئی پڑی۔ گیٹ
سے ملحقہ دیوار پر نیلے حرف میں مرقد جنید بغدادی لکھا ہوا اور ساتھ ہی کچھ کے ڈھیر
پڑے ہوئے۔ دائیں ہاتھ دیوار کے ساتھ قبرستان تھا۔
”یا اللہ“ لمبی سانس بھینچی تھی۔

مرد داخل ہوئی۔ چلو شکر نہ یہاں صفائی تھرائی بہتر تھی۔ راہ گرد و رشتوں کی
چھ وک تھی۔ سیلوں کی فراوانی تھی۔ سبزے کی بہتات طبیعت کو شاداب کرتی تھی۔ لوہے کی
ماددوں میں پھنسا ہوا پورٹریٹ کی کرتا اور بتاتا تھا کہ یہاں دوسرے بھی ہے۔ چامچ مرقد
اشیخ الجنید بغدادی و مرقد شیخ سری السقطی ہے۔

مزار کھد تھا۔ میں اندر گئی۔ استاد اور شاگردوں کیلئے باری باری فاتحہ پڑھی۔
تھوڑی دیر بیٹھی تو اس عظیم ہستی کی زندگی کے بہت سے پڑھے ہوئے کو شے
تھمھانے لگے۔ تھے۔ ابن سبط وال واقعہ تو مثالی تھا۔ ابن سبط عراق کے نامی گرامی
ڈاکوؤں، قاتلوں اور بد معاشوں کا سرغنہ جس کی زندگی جیلوں میں گزری تھی۔ قتل کی سزا سے

اُس نے اپنے کو اپنے سوسائٹیوں کے نام بتانے پر پچایا تھا پر اس بد عہد کی سبب و فاقی اور راتھیوں سے خدا کی نے اُس کے نامہ اعمال کو اور خدا کو روک دیا۔ قید کے دوران ایک رات وہ بھگ لگا۔ بغداد کے گلی کوچوں میں پھرتے ہوئے وہ چوری کیلئے ایک شہر اور سے گھر میں داخل ہوا جہاں کیڑوں کے تھن پڑے تھے۔ وہ انہیں اٹھانے کے منصوبوں میں تھا جب کوئی دس یا دس مشعل کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ آئے والے نے شفقت بھرے لہجے میں اُسے اپنے تعاون کی پیش کش کی۔ ابن سہاب اُس سے بھی اپنی طرح کا چور سمجھا۔ اور گھر اُس کے سر پہ بند کر کے محفوظ ٹھکانے کی طرف چل پڑا۔ راستے میں کئی بار سُستی سے چلنے پر ڈانٹ ڈیٹ بھی کی۔ ابن سہاب کو کسی محفوظ جگہ پہنچ کر رخصت چائی تو پتہ چلا کہ وہ تو مالک مکان تھا۔ اور یہ حضرت جنید بغدادی تھے۔

ابن سہاب کو جہاں چاہیں (40) برس تک دنیا کی خوشنک اور بدترین نمازیں نہ بدل سکیں وہاں اُس عظیم ہستی کی محبت، قربانی اور ایثار نے کایا نکپ کر دی۔ شیخ احمد بن سہاب کا شمار حضرت شیخ جنید بغدادی کے قابل فقر فقر ء میں ہوتا تھا۔ آپ کا ہنا تھا کہ ابن سہاب نے وہ راہ لہوں میں طے کر لی جو دوسرے برسوں میں طے نہیں کر سکے۔

میں نے اپنے بڑے بیٹے کا نام جنید رکھا تھا۔ میں اُن سے بہت متاثر تھی۔ یہ بہت خوبصورت اور شہ زور تھے۔ عرصے بھی بڑے تھے مگر جب خدا کا کرم ہوا تو حد درجہ عظیم طبع بن گئے۔ مجھے اس کا نام غنیمت نہیں رکھنا چاہیے تھا وہ شہید ای ہے بہت غصید ہے۔ شکر ہے مزار پر قارئین۔

دنوں کے مزار پر رک کے تقویر خوبصورت منقوش ہیں۔

بغداد کی مقدس سر زمین نبیوں، ولیوں، خدا کے پیارے لوگوں کی آماجگاہ۔ مجھ جیسی گمراہ شخص حاضر کی سے خاندانی کر رہی تھی۔

حضرت معروف کرخی کے دربار میں حاضری ہوئی۔ نفل پڑھے۔ یہ بھی وہیں قریب ہی بستے ہیں۔ ایک دوسرے سے متاثر، ایک دوسرے کے شاگرد استاد۔

امام احمد بن حنبل، امام شافعی کے حلقہ درس میں شامل ان کے شاگرد حنبلی مسلک کے امام معقول (قرآن مخلوق ہے) جیسے عقیدے کو تسلیم نہ کرنے پر مامون ہوا اس کے بھائی معصوم باللہ کی غیبیوں کو ختم و پیشانی سے برداشت کرنے والی ذاتی خدا اور اس کے نبی کی سچی عاشق یہ خدا کے بہت سے لوگ حنبلی عقیدے کے پیروکار ہیں۔ میں نے یہاں فاتحہ کے ساتھ عصر کی نماز بھی ادا کی۔

مسئلہ قے کے کچھ حصے نسبتاً بہت خوشحال نظر آتے تھے۔ سڑکیں نشہ و درختوں کی بہتات اور بازار شاندار تھے۔ کچھ درمیانی پودوں والے اور کچھ مٹھے سے تھے۔ یہاں کے جی ہر گھر میں اور شاہراہوں کی چھوٹی چھوٹی دوکانوں میں اسی نصب تھے۔

خوبصورت دلکش لڑکیاں کپڑے پہنے، کپڑے پہنے، پراسے لاس شرط پہنے کوہان نما جوڑوں پر چمکتے رنگوں والے سکارف پہنے وہ کانوں کے اندر آچا رہی تھیں۔ سائیکل چلاتے مرد، نمونہ سائیکل اڑاتے نوجوان، کپڑے بھڑکریوں کے ریوڑ، کپڑے چوبی ریڑھیوں میں بیٹھے اچھے خوش پوش سے آویں جنہیں دیکھ کر نہ صرف ہنسی آئی بلکہ خدا میں اپنا پیرا دن بھی یاد آیا۔

ایک جگہ میں نے عورتوں کو بڑی بڑی سیٹیوں میں عراقی ٹیٹریاں سر پہ اٹھائے لے جاتے دیکھیں۔ وہی ہمارے ہاں والا منظر نہ جیسے سموسوں کے تھال حلوائی کی دوکانوں پر جاتے ہیں۔ ایک دو جگہ میں نے عورتوں کو پانی کی بوتلیاں اٹھائے پانی لے جاتے دیکھا۔

مٹھروں میں کتنی میٹھنیت تھی۔

باب نمبر: 12

- 1- نویں صدی کی عرب عورتوں کی روشن خیالی اور دانشوری آج کی عورت کیسے قابل تقلید ہے۔
- 2- رانجے کی ڈیوائن کوریڈی وراصل ابو العلاء السمری کی رسالت انصران سے متاثر ہو کر لکھی گئی۔
- 3- اپنے وقت کا ایک عظیم کلاسیکل شاعر ابونواس روڈ پر مجھ سے ہمکلام تھا۔

بغداد کی رات کے اس پہلے پہر جب میں، جد کے پانیوں میں ڈوبی روشنیوں کے عکس، کہیں اُن سے جتنے لہکناں جیسے راستے، کہیں چمکتے دھکتے چھوٹے چھوٹے کولے سے پانیوں میں مستیاں کرتے، کہیں قرمبی ہوٹلوں کی روشنیوں ستاروں جیسے روپ لئے پانیوں میں اتری ہوئیں، کہیں مے پختے پختے جلتے بجھتے دیکھتی اور ان کے لحو بہ لحو بدلتے روپ اور صورتوں کے تحیر میں گم تھی۔ مجھے معلوم بھی نہ ہوا تھا کہ کب ایک وجہ عراقیہ (دھامیر) پاس آکر بیٹھ گیا تھا۔ اُسکا روایتی لباس، اس کی مخمور آنکھیں، اسکی شہری رنگت، اُسکا بانگن سبھو نے میری توجہ کھینچ لی تھی۔ میں نے قدرے حیرت اور استغناء میں نگاہوں سے اُسے دیکھا تھا اور اس کے بارے میں کچھ جاننے کی خواہشمند ہوئی۔

یہی آنکھوں کی زبان اُس نے پڑھ لی تھی۔ گھن گرجی تھی جیسے میں جب ہوا۔

تھا۔

”میرے نام سے منسوب جدید بغداد کی اس اہم شاہراہ ابونواس پر تم کس تھنے

سے بیٹھی ہو۔ اور تم نے نہ مجھے یاد کیا، نہ خراج تحسین پیش کیا۔ حد ہو گئی ہے وجد کے فراق میں گھل رہی ہو۔“

”اوہو، میں مسکراتی تھی اور سمجھ بھی گئی تھی کہ میرا غنّی طب کون ہے؟“

”کمال ہے جب سے یہاں؟ ریٹھی ہوں آپ کے ہی خیال میں تو گم ہوں۔“
شاعر کی جوانی، اس کے دلکش خدوخال، اس کی شہابی رنگت اور سنہرے بال اگر تب راہ چلتے لوگوں کو توجہ نہ دیتے تھے تو بڑھاپا بھی کم شاندار نہ تھا۔ شاہیوں جیسے بائیں تھیں۔ اُس میں۔

چنگ بات ہے وجہات تو آنکھوں میں گھب گئی تھی۔ مرغوبیت نے وضاحت بھی فوراً ہی کرنی شروع کر دی تھی۔

”لو میں نے تو جب عراق آنے کا قصد کیا۔ عراق سے متعلق سٹریچر اور معومات کے جھیلوں میں الجھی۔ تم تو اُسی دن سے میرے سامنے آ گئے تھے اور میرے ساتھ رہنے لگے تھے۔ اور یہ بھی تھا کہ میں ابو نواس روڈ پر وجد کے کن رے بیٹھ کر تم سے لمبی چوڑی باتیں کرنا چاہتی تھی مگر یہ افراق مجھے چھٹی کے چکروں میں ڈالے ہوئے تھا۔ اب تھوڑی سی تفصیل تم بھی سن لو۔ تمہارا کلمہ کچھ دہریو سکے۔“

”چھٹی کھاتی ہے آپ کہ۔ اس نے گاڑی ایک جگہ پارک کر لی تھی۔“

”چھٹی“ بلڈ پریشر کا پتہ میرے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔

میرے اٹکھار پر وہ سن موہنا ساٹھ کا ہنس پڑا تھا۔

وجد کے کن رے بیٹھ کر چھٹی نہ کھاتی تو بعد ازاں نے گاؤں میں ہلکے نمک کے ساتھ بنانے کا کہہ لیا۔

ڈاکٹر AL MAZGOUF انش ریٹورنٹ میں آ گئے۔ یہ تمہاری ابو نواس روڈ

ڈانس کلبوں اور کیسٹو کیلے بھی بڑی شہرت رکھتی ہے۔

یہاں وجے کے کنارے کنارے ڈور تک چھوٹے چھوٹے ریٹورنٹوں کا سلسلہ پھیلتا چلا گیا ہے۔ عمر رٹس، ہوٹل اور صحنہ کی کٹھرائی کامیاب رہی جس اور وسط درجے کا ہی ہے لیکن رہائشیوں، دج، گھاس کے لات، درختوں کا پانی میں جھکاؤ، منار اور دھوکوں کے اُبلتے سیراب نے نہیں خالص بنا دیئے ہیں۔ اندر باہر طوفان سا مہم پڑے اور لگتا ہے جیسے پانیوں کے اور ایک جہاں آباؤ خود میں گم ہے۔

ایک کونے میں ٹھہر کر کھیل جا رہی ہے تو ذرا آگے تاش کی بازی جھی ہوئی ہے۔ فضا میں کھانوں کی اشتہار انگیز خوشبوئیں پھیلی ہوئی ہیں۔ بچوں والے لوگ ہیں تو مچھلیوں اور ریوریوں والے بھی بہترے ہیں۔ شیشہ پینے والے کس مزے سے پیٹھے تھکے پیتے اور موسیقی پر سر دھکتے ہیں۔ موسیقی بہت اونچی پڑاؤ نازی ہے۔

عراقی موسیقی میسوپوٹیمیا، موسیقی اور عرب موسیقی کا دل کش امتزاج ہے جس پر ایرانی راہی موسیقی نے بھی اپنا اثر ڈالا ہے۔ یہ افلاق نے مجھے بتایا ہے ابھی۔

یہ عود Oud بج رہا ہے اور یہ مشہور عود سٹ Oudist احمد مختار ہے۔

تالاب کے کنارے کھڑا افلاق کچھ بات کرتا ہے۔ میں بھی پاس چلی گئی تھی۔ مچھلیوں کی تو بہار لگی پڑی تھی۔ چھلنی سے تیل تو عمر کے گاہک کے بتانے پر مچھلیاں پکڑ پکڑ کر اس دور سے فرش پر ہوتے تھے کہ بچا ریوں کو شاید سانس لینا بھی نصیب نہ ہوتا تھا۔ چاقو سے پیٹ چاک ہوا۔ گند مند نکلا۔ پھر مچھلیاں لوبے کی مددوں میں پرو کر کے لے لیں۔ بچے لکڑیوں کے آواز کے گروہ ہڑی کر دی گئیں۔

اور جو لڑکا شیف کا کام کرنا سے بڑی شہ ہے اس کی بھی۔ پیٹ قہقہے پنے اپر چٹھائے، وجہ بہت والا جیسے شیف نہ ہو آرٹسٹ ہو۔

”زندگی تو کھانے کیلئے ہے“ جیسے خیال رکھنے والوں کیلئے تو یہ لوگ آرسٹس میں۔ میٹھنا میں نے وہاں چاہا تھا ”جہاں تیرا نظارہ ورمیات میں“ اولی بات ہو بعد وہاں دوسرے سے بڑا ”میرا“ مہل کون ہو سکتا ہے۔ یوں تمہارا خیال بھی تو ساتھ ہی تھا۔

ہاں یہ بات بھی ہے تمہارے کوش گزرا کر آج چاہتی ہوں کہ پاستاں میں جو چھتم پر پڑھا وہ ادب کے حوالوں سے تو بہت اہم تھا۔ مگر مجھ جیسی کچھ تنگ نظر، راجی اقلیت کے بندھنوں میں جکڑی عورت کیلئے بظاہر چھ اہم پائیدہ نہ تھا۔ انیس سو اسی کے زمانہ نظر میں سے گزرا۔ کہیں مذہبی اقدار کا باغی اور کہیں شہوانیت کا مارا ہوا۔ پرائمری کی بات بتاؤں کہ میں نے بھی چسکے لے لے کر تمہیں پڑھا اور اپنی اولی سہیلیوں کو بھی سنایا۔

خیر لوگو! تمہاری شاعری کا ایک مستقل مزاج حصہ ہیں۔ ایک ایسی نظم جس میں عقیدے اور مذہب کی بھی جھلک ہے وہاں یہ دیوانگی کفر کی حد تک چلی جاتی ہے۔ پھر پھر کرتی شاعری؟ کھوس کے سامنے چنے لگی ہے۔

Last Friday night I encountered a mob
of wildly milling men all yelling
"Judgment! The Last Hours upon us!
The return to Allah! The prophets say
a sign of the End shall be
the Sun at Midnight! Here it is!
We tremble! We submit!
I laughed & said " This is no sun
that rises as a star, but only

my friend, young Ahmad, brightening
the velvet canopy with his crystal track,
the dogstar on his forehead, venus on his cheek

میر تک میں اس نظم کے حصہ میں قید رہی تھی۔

ابو نواس تمہاری اس نظم کو پڑھتے ہوئے میرے اندر کے شیطان نے اگرچہ حملہ کیا
تھا تو خیر کے ترہیت یافتہ پہلو نے فطرت کے خلاف و رزی پر احتجاج بھی کیا تھا۔

I love a willing boy, a dangerous gazelle

his Forehead a moon half-veiled
by the clouds of his coalblack hair
who lolls around in his underwear

demands no jewelry or perfume

never goes on the rag

or gets pregnant

ایک شام تمہاری ایسی ہی نظمیں پڑھتے ہوئے جہاں تم نرم و مازک لطیف سے
جذبات پر بہتے بہتے گندگی کی پائال میں اتر چکے تھے۔ میں نے بے اختیار ہی اس وقت
ہاتھوں میں پکڑے نظموں کے پندرے کو دراز میں گھسیڑ دیا تھا کہ میرا بڑا بیٹا غصہ کمرے میں
داخل ہوا تھا۔ عالمی ادب کے قدیم و جدید شعرا اور ادیبوں سے شناسا اپنے اس بیٹے سے میں
نے تم پر بات نہیں کی تھی۔

Come right in boys. I'm

a mine of Luxury dig me

Well-aged brilliant wines made by
monks n a monastery! shish-kababs!
roast chickens! Eat! Drink! Get happy!
and afterwards you can take turns
Shampooing my tool

اور پھر ایسے ہی ایک دن میں نے زنج ۲ کرائیں بیچا اور خود کھین و صحن کرتے
ہوئے اپنے اندر رکھ ڈیٹ۔

”بہت ہو گیا۔ بہت ہو گیا۔ علموں بی بی بس کراب۔ تھوڑی دیر کیسے اس مضموع
سے ہٹ کر اس کی شاعری کی، ورنہ بصورت پر تیں دیکھ۔ لونڈے بازی پر ہی تیری سونی
انک گئی ہے۔

ابو نواس

میں نے شاعری کی اگلی مانگوں پر زرد ڈالتے اور بچھلی کو اٹھاتے ہوئے خود کو اس کے
قریب کیا۔

”مجھے یقین اپنی خوش قسمتی پر رشک آ رہا ہے کہ آٹھویں صدی کے وسط اور آخری
دہائی کا عربی کلاسیکل شاعری کے ایک بہت بڑا۔ عام کا حامل شاعر ابو نواس نے مجھے شرف
ملاقات بخشا ہے اور میرے پاس ۲ کر بیٹھا ہے۔“

ابو نواس

میں کچھ جھنجھکی تھی۔

”کہو۔ جو ہنا چاہتی ہو۔ تم ایک دہنگ بندے کے سامنے بیٹھی ہو۔“

ابو نواس میں گہرا دل کچی چکی مسدود عورت تہا رہا شاعری کا جو ورق پھر و لقی

تھی وہی مجھے مایوس سا کرتا تھا۔ ابونواس میں جاہلی ہی مجدد و دوسے چنی افق کی، لک تہری
 شراب اور شراب نوشی، لوٹے بازی، ہٹکوپازی اور خدا سے مخور بازی کو اس طرح ہضم نہ
 کر سکی جیسے شاید باقی لوگ کرتے ہوں گے۔ اب میں بھی کیا کروں تم
 خمریات (K h a m r i y y a t) (شراب نوشی)
 مدحہ رات (M u d h a k k a r a i) (لوٹے بازی)
 اور مجیکات (M u j u n i y y a t) (کفر بکنے والے) کے چکروں سے ہی نہیں نکلتے تھے۔

شاعری کا سارا تانا بانا، تو ان ہی موضوعات کے گرد گھومتے رہے۔

”بس تو اتنا سہل علم لے کر بیٹھی ہو۔“

ابونواس نے اپنے انگوٹھے اور انگلیت شہادت کو مضبوطی سے ایک دوسرے سے
 جوڑتے ہوئے دو میاں میں معمولی سے غلہ کارا تہ بھی بند کرتے ہوئے گہرے غلے سے کہا۔
 ”ایک میں کیا بغداد کے بیشتر گھر اور لکھری بلکہ یہ کہتا زیادہ من سب ہوگا نہ
 عرب دنیا کی اکثریت کا یہی انداز تھا۔ چلو، سن راندی کو چھوڑ، تہہ راہین خطرے میں پڑ
 جانے گا۔ دل وہ ہشت استسکی کی شاعری کا تو جائز دینا تھا۔ تمہیں پتہ چل نہیں صدی کی
 عورتوں کی روشن خیز اور دانشوری کا۔ ابو العلاء اسعری کو پڑھنا تھا۔ اس کے ہاں اگر
 شہانیت نہیں مگر نہ سب پر تنقید ہے۔ حد ای ایسی ملے جیتی ہے کہ تم جیسے چھوٹے ذہن کے
 لوگ پل نہ لگائیں اور مرثیہ اور کافر کے قوتے دابر بردیں۔ جنت اور جہنم کے پس منظر
 میں نکھی گئی اس کی مشہور نظم ”وسالت الفرائین“ کہ جس سے دانتے نے متاثر ہو کر ایوان
 نامیدی بھی۔ ہمارے عہد کے مفکر، دانشور، شاعر اور ادیب زیادہ ترقی یافتہ تھے۔ تم لوگوں
 کی نسبت زیادہ روشن خیال تھے۔

وہ تہہ رہے۔ محبوب فارسی کے شعر انگر میا اور حافظ جن کی شاعری پر تم جیسے لوگ

سر زدنہتے ہیں۔ میرے ہی تو جانشین ہیں۔ میری روایات کے امین ہیں وہ۔ یونانی اور رومی شاعروں کو پڑھو۔ دنیا کے فلسفوں اور دانشوروں کا مطالعہ کرو۔ انکے کام بھی میرے جیسے ہی تھے۔

پگمبات سے اگر یہ طعنہ نہ بھی ملتا تب بھی مجھے اپنے سسطھی سے علم کا بخوبی احساس تھا۔ میرے پاس دعویٰ تو سرے سے ہی نہیں تھا۔ دعویٰ تو سرا سر جہالت ہے۔

میں نے اپنے رن جذبات کا اظہار بڑے نرم اور شائستگی و متانت میں ڈوب بیچے اور انداز میں کیا۔ تھوڑا سا غور اس بات پر بھی دیا کہ شاعری کی بہت ساری اصناف میں شاعر کس میں زیادہ گہرائی کے ساتھ سامنے آیا ہے۔ سے پکھن تو یقیناً نقادوں کا کام ہے۔ عام قاری تو لطف کیلئے پڑھتا ہے۔ تاریخ میں درج یہ چاہی اور حقیقت بہت کھل کر سامنے آئی ہے کہ تمہارے علم کی وسعت بہ پیچیدہ، تمہارا حافظہ قوی اور یادداشت غیر معمولی تھی۔ تمہارے عہد کے نقادوں کی رائے بشمول ابو حاتم المکی کہ وہ انہو اس کے ہاں عمیق گہرائی اور سسطھی پائے انہو ہیں۔ انہو اس اگر خود اس کا اظہار نہ کرے تو بس اوقات سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے۔“

یوں تمہاری مکی داری اور حوصلے کی بھی داد دینی پڑتی ہے۔ ابو العنہ ہیہ جیہ صوفی حد پر سست شاعر تھا جسے پر ہوا بخند بھی لڑکوں کی جہمتیں بھی تمہارا تیا پانچ پر نے پر تلی رہتی ہوں تب بھی تم کہتے تھے۔

مروار ملتا ہے مجھے اس کاموں کے کرنے سے جنہیں واقعی ہے مقدس کتاب میں گریہ پا ہوں ان سے جنگی اجازت دیتی ہے مقدس کتاب۔

بخدا کے کچھ دوزار میں اگر ابو العنہ ہیہ کا صوفیہ نہ نکلا مگر کوئی تھا

کھ سوگی روٹی کا ککڑا
 پی ٹھنڈے پانی کا پیالہ
 تنہا بیٹھ اور غور کر
 مقصدِ حیات کو سامنے رکھ۔
 یہ چند گھنٹیاں بہتر ہیں
 بلند و بالا محلات میں شاہوں کے حضور بیٹھنے سے
 سب تیرے چاہنے والے تجھے یہ گنگنائے اور گاتے تھے۔
 ”ابو نواس۔“

فائدہ اٹھا اپنی جوانی سے
 جات لے یہ باقی نہیں رہے گی
 صبح و شام کی شرائیں مل
 نشہ کا لطف اٹھا اور مخمور ہو
 ”چچو چچو۔“

یہ طرزِ یا رستہ خزانہ انداز تھا۔ نگاہیں جو چہرے پر جمی تھیں وہ سراسر بات سے
 ل لب بھری تھیں۔ بڑی خفگی محسوس ہوتی تھی۔ ایک تہ گرمی اوپر سے شرمندگی۔ مراموں
 سے پیدہ پیوٹ نکلتا تھا۔

”اندھا تھا ابو العتاسیہ۔ اندھے زندگی بسر کرتے ہیں۔ گزارنے نہیں۔ میں نے
 زندگی اُس کے حسن و رنگوں کے ساتھ بھرپور انداز میں گزاری ہے۔ کوئی بار بار ملنے والی چیز
 تھی یہ۔“

میں خاموش ہو گئی تھی۔ قہین میں اس وقت اسے وہ سب نہیں سنا چاہتی تھی جو

میرے قلب و ذہن میں شور مچانے جاتا تھا۔ چاند چہرے جیسے لڑکے، ان کے مریں
بوس، زہیر جاسوس کی ٹرہا، ہٹ اور اس کے چاند اریوے۔

”ابو نواس رہا نقدیم سے جدید رنگ و نیا بھر میں شہرت کے اعتبار سے مقبول ترین
کئی ایک الف لیوی کہ بیوس میں تمہاری حس ظرافت، تمہارا مزاج اور تمہاری ذہانت بہت
دلنشین انداز میں سامنے آئی ہے۔ اپنی کوئی ایسی ہی کہانی آج کی رات و جدہ کے کنارے
مجھے سنو۔“

ابو نواس کلمہ کر پھس پڑا اور کہانی شروع ہوئی حیفہ عاتب میں۔

ابو نواس بہت چالاک ہوشیار آدمی تھا۔ حیفہ نے اس کی چال کیوں کے بارے
میں سننا۔ ہوشیار یوں کے متعلق جانا۔ غیر معمولی ذہین اور فطین آدمی ہے۔ دربار یوں نے
زمین و آسمان کے قلابے مل گئے تھے۔

”پچھلے مہینے اسے۔ حیفہ منا چاہتا ہے۔ فوراً۔ لیکن اسے بتاؤ کہ وہ میرے پاس
اس وقت نہ آئے جب سو رچ چلتا ہو۔ اور جب اندھیرا ہو تب بھی نہیں۔“

ہاں اُسے بتاؤ کہ اس نے میرے پاس اپنے پاؤں پر چلتے ہوئے نہیں آنا ہے اور
نہی اُسے کسی جانور پر سوار ہو کر آنا ہے۔

وہاں یہ اس پر واضح کر دیا کہ اگر اس نے میرے مندرجہ کردہ کسی بھی طریقے کو
اپنا بیوی پس پھر جلا داسا گا اُٹا مارنے کو تیار بیٹھا ہے۔

وہ آئے جد اور بہت جد۔

ابو نواس نے جان کا بڑا سا بیگ لیا۔ اس میں بیٹھا۔ یہ رخصتیوں سے کہا ہے
اونٹ کی گردن سے ریسے کے ساتھ لٹکا ہو۔ یوں وہ چھوٹا جھمٹا ایک ایسے وقت میں جب
آسمان پر ہلکے سے دھل تھے اور ملکی ملکی بارش تھی حیفہ کے پاس پہنچ گیا۔ حیفہ اسکی

ہوشیاری پر حیران رہ گیا تھا۔

خفیہ تو حیران تھا ہی۔ اکیسویں صدی کی یہ گھٹ گھٹ کا پانی پینے والی عورت بھی حیران تھی۔ ماحول کے رنگا رنگی نے چند مہوں کیسے توجہ دامت لی تھی۔ پہلی تو دیکھا کہ اس کی مختور آنکھیں جیسے بادلوں کے جوار بھٹے میں جھکولے لے رہی تھیں۔ ذرا سا رخ پھرنے پر ہی سبب جا گئی تھی۔ افلاک نے سامنے ٹی وی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

’منیبے انیس۔ علی ال اترابی Ali Al Essawi۔ اس کا یہ گانا پوری عرب دنیا میں ہٹ ہوا ہے۔‘

مقام Maqam جیسے سریلے شریں دل کی دنیا زیر و بر سر کرنے والے آلات موسیقی اور مکتوبہ Maktooba جیسے گیت۔ لوگ جھوم رہے تھے۔ من چلوں کی سیٹیں تھیں۔ بیچن تھیں۔ پر میں دیکھتی تھی ابو نواس کے چہرے پر ناپسندیدگی کے خفیف سے رنگ تھے۔

میں سمجھ گئی تھی علی ال اترابی کی پرفارمنس پر ناک بھوں چڑھ گئی تھی۔
پھر جیسے وہ جوابناک کی آواز میں بولن شروع ہوئے۔

ہمارا نو جوان ڈال بود Oud بجاتا تھا تو گلیوں میں چلتے کہ کوں کے قدموں کو زمین جکڑ لیتی تھی استابوں کا استاد جس نے بے شمار راگنیوں کو ایچ دیا۔ اسحاق ای کا شاگرد تھا اور اس میرے ہم عصر امیر اہم موسیقی کے گانے پر تو پردے پھڑ پھڑاتے ہوئے نیچے گر جاتے تھے۔ وجد کا پانی ساکت ہو جاتا تھا۔ ہوائیں چن چن بھول جاتی تھیں۔ اس کی انگلیوں کی پوروں سے سر پھونٹتے تھے۔ راگنیں جنم لیتی تھیں۔ وہ مرا اور گلے کا بادشاہ تھا۔
ب مریم قادری سامنے تھی۔ کیا طرح دار لڑکی تھی۔ شبنوں پر کھڑی گھنگریالی

زخموں پر کہیں شام کی دلیوب کا گلاب پڑتا تھا۔ نیم عریاں جسم اور اذان کا بنگلن۔

میں نے چہرے کے کناثرات سے یہ جانتا تھا کہ اُس آنکھوں میں نئے رنگ و آہنگ کو دیکھنے کا سرور ضرور تھا۔ پرگیت کی شاعری کے معیار پر اعتراض تھا۔

”نہیدہ والا قصہ نہیں سنائیں گے۔“

زوردار قصہ فضا میں گونج گیا تھا۔

”میری ڈکھتی رکوں پر آپ کی انگلیاں ہیں۔“

”بغداد نہیں۔“

میں بھی ہنس پڑی تھی۔

”دن تو موسم بہار کی رتوں والے تھے۔ کوئٹہ میں بھونچے تھیں اور جدہ بہت گرم لگدا۔

ساتھ۔ پانی کے بہاؤ نے اس سہرا بھی سے ہی آخری کناروں کو بچھا ڈالا شروع کر دیا تھا۔

شام کی سبزی کرنوں میں خیفہ کا ٹھل، دجلہ کے پار مراکلیوب کے شہنشاہی محل فرس

تغیر کے وہ نادر نمونے کہ جو بندے کوڑک کر دیکھنے پر مجبور کرتے تھے۔ ہوا میں دنیا

جہاں کے درختوں کی نادر اقسام، کیاریوں میں کھلے پنکڑوں اقسام کے پھولوں کی مہرکار

جھڑیوں کی قطع برید، کہیں سائپوس، شیریں، چھینٹوں، موروں کی صورت باغبانوں کی

فنکاری کے عکاس، گھاس کے قطعوں میں موٹی بکھیرتے خوش جنم میں ناچتی مچھلیاں

۔ دجلہ کے اوپر مرغابیوں کی ڈالوں کو پر پھٹا بھڑاتے ہوئے قطعوں کی صورت اڑتے شام

کی رنگارنگ کرنوں میں، لیکن۔ واللہ کس قدر دل خوش کن منظر تھا۔

میں خیفہ کے کٹاؤں پر اُن سے ملاقات کیلئے آیا تھا اور چند لمحوں کیلئے رکا تھا۔

بالکونیوں سے باہر کے منظر جیسے چوتھوں میں نصب تصویروں کی مانند مجھے دکھے تھے۔

لمرے میں تنہا تھی۔ نیند سے بھری صراحی اور فواکہات کی سینی سامنے

تھی۔ میں نے مزاج شاہی کی افسردگی محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”واللہ امیر امونین آپ بھی یہ چیز ہیں؟ فردوسِ بریں میں رہتے ہیں۔ ذرا نگاہ اٹھ کر تو دیکھیے۔ ہر کے منظر انگلیں جگانے اور جذبات ابھرنے والے ہیں اور آپ ہیں کہ مول بیٹھے ہیں۔“

میں نے اپنا تازہ کلا مہنیا اور کہا۔

”جعفر برکی نے کینہ خریدی ہے۔ چہ وہ جس کا شرک شہزاد یوں کا سب جسم رومی مازنیوں، نین جزی و شیرازوں اور کمریکی شیراز جیسی ہے۔ چھوڑ کر گناہِ ثواب کو چھوڑ دے۔ یہ وہ روزہ زندگی ہاتھ سے گئی سو گئی۔ لطف اٹھائے۔ شراب سے، شہاب سے اور سے کی ساقیوں سے۔“

برائیم موصی اور بن جامع کو بدوائیں۔ راگ وراثتوں سے دل بہلائیں۔ چری چہ مازنیوں سے اپنی راتوں کو آبا وارش د کریں۔“

خلیفہ کی افسردگی دور ہوئی۔ مسکرایا، منسا اور رش و کام ہوا۔

میں گھر لوٹا۔ ابھی تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ دستک ہوئی۔ سمجھا کہ غلام خلیفہ کی جانب سے نعم ہمارم لے کر آئے ہوں گے۔

مکڑی کھولی۔ غلاموں کی ایک لام ڈور تھی جو دروازے کو دھکے مارتی اندر آئی۔ مجھے پکڑا۔ وہ چٹائی کی نہ چارپائی پر پڑنے اور تیل ہندی لگانے والی بات ہو گئی تھی۔

معصوم ہوا کہ ابو نواس کے محل سے نکلتے ہی زبیدہ خاتون خیمے سے دل چلی ہارون کے کمرے میں آئی اور پوچھا کہ ”ابو نواس آپ سے کیا باتیں کرتا تھا؟“

زبیدہ بڑی زبردست اور ڈاڈھی ملکہ تھی۔ خلیفہ تو پل بھر میں ہی منکر ہو گیا۔ وہ چہری۔

تو امیر المومنین میں نے تو دنیا کو دیکھتے ہوئے یہی نتیجہ اخذ کیا ہے کہ یہی بس ایک ہی، دل کی وہی رانی۔“

ہارن ارشید نے پہلے تو حیرت سے آنکھیں پھریں پھر چیخا۔
 ”ابو نواس تم کیوں کرتے ہو۔ قسم لے لو مجھ سے جو تم نے اس بن ایک بھی ایسی بات کی ہو۔“

”امیر المومنین، ابو نواس عاجزی سے جھکے ہوئے بول۔
 ”آپ کو میری باتیں بھول گئی ہیں شاید۔ میں نے اس دن آپ سے یہ بھی کہا تھا کہ بنی مخزوم قریش میں افضل ترین زیدہ خاتون بنت قاسم اس قوم کے خوشنما بھولوں میں سے سب سے حسین پھول۔ اس دن مجھے محسوس ہوا تھا کہ آپ کا دل دوسری عورتوں کی طرف مائل ہے۔ میں آپ کو سمجھا چاہتا تھا کہ زیدہ خاتون ہی آپ کے قلب و جان کیلئے راحت کا سامان ہے۔“

ہارن ارشید غصے میں چلا۔
 ”ابو نواس تم جھوٹے ہو۔ خدا کی لعنت ہو تم پر۔“
 ابو نواس نیم ایستادہ ہوا۔ کورٹش بجاتے ہوئے بول۔
 ”امیر المومنین آپ مجھے وقت سے پہلے مرا چاہتے ہیں۔ آپ چاہتے ہیں کہ یہ جو میں لنگڑاتا بڑیاں کوڑے رگڑتا آپ کے حضور حاضر ہو گیا ہوں۔ اس سے بھی جادوں۔ رحم کیجئے مجھ پر۔“

انی وقت پر وہ کے پیچھے سے زیدہ کی ہنسی سنائی دی۔
 ”ابو نواس تم سچے ہو۔ تم نے یہ سب کہا ہوگا۔ امیر المومنین چونکہ پریشان تھے انہوں نے یہ سب باتیں اپنے پاس سے گھڑیں اور تمہارا نام لگا دیا۔“

”پاکل، پاکل، درست، درست کہتا میں اپنے گھر نہ جانا گیا۔ گھر پہنچے تو
دروازے پر زریہ کے خلام جمعیت فاشرہ اور رزقہ لیے ہڑے تھے۔

نئی ماہ بعد ضیقہ کو یہ سب معلوم ہوا۔ بہت ہنس۔ انعام و اکرام سے نوازا۔
”وہ کلام ایل وال کیا قصہ تھا؟“ اسے بھی قوت میں۔

”ارے بھئی اُن دنوں محل میں آرمینیا کی چند کنیروں کا بڑا چچا تھا۔ آرمینیا کی
لوٹڈیاں بڑی مہذب اور شائستہ تھیں۔ محل میں بچوں کی تربیت کا بیشتر کام اس کے
سپر تھا۔ ایک رات ہارون نے خیمانی میں ایک طرحہ دار اور دل کش کنیر سے کچھ شراب کرنی
چاہی۔ اس نے صبح پوچر خا دیو۔ اگلے دن ہارون نے اسے ہوا لیا و روعدہ یاد دلایا۔ آرمینیا کی
لوٹڈی نے اسے ہاتھ پکچن سے کہا۔
کلام ایل معاہدہ انھار۔

ہارون مسکرایا۔ اسے لٹڈی کی بات بہت پسند آئی تھی۔ بغداد کے سب شاعروں
کو اکٹھا کیا اور کہا کہ اس پر گرہ لگائیں۔

”جانتی ہیں یہ بازی کس نے جیتی؟“ انہوں نے میری طرف سوالیہ انداز میں
دیکھا تھا۔ میرے جواب کا اظہار نہیں کیا۔ فوراً اپنے سینے پر فخریہ انداز میں ہاتھ رکھتے ہوئے
بولے۔

”ارے بھئی میں نے۔ یعنی ابو نواس نے۔ میں نے تضمین کے مصرعوں میں
ہارون الرشید کی دراز دتی کا سا حال بیان کر دیا تھا۔

”تو اب رحمت۔ تنہا ہی چھٹی اس آیا ہی چاہتی ہو گی۔“

میں نے نگاہیں اٹھ کر ڈوڑھٹیں کیں۔ افلاق تو مجھے نہیں نظر نہیں آتا تھا۔

”کیا مجھے تھوڑا سا وقت اور نہیں عنایت کریں گے۔“

میر انداز بڑا ملتی س تھا۔

کچھ اپنے رے میں بھی بتا دیں۔ خود سے مل دیں۔

”مارے بھی ہمارے زندگی بس ایسی ہی اچڑی بھڑی سی تھی۔ جسکا ٹکڑہ تھا۔ اس کی صورت تو کبھی دیکھی ہی نہ۔ بس سن کہ مرداں وہم کی فوج میں ایک سپاہی ہے۔ اور نام بھی معلوم نہیں ایک بار ماں نے ”جینی“ بتایا تھا۔ میری ماں گلبن ایرانی اور پیٹھے کی جولاہی تھی۔ کھڈی پر بڑا خوبصورت کپڑا بکتی تھی۔ صورت کی اتنی حسین کہ ہو دس میں شتہ پند۔ دیکھ لیں تو غش کھا کر سیدھے اس کے قدموں میں گریں۔ نام تو میرا ماں نے الحسن ابن جینی ال ج کی رکھا۔ میں خوبصورت تھا۔ چہری یوں میں ٹنڈل پڑتے تھے اور لیس شانوں پر گر تے تھیں تو گاؤں کے سن چلوں نے ”ابو نواس“ کہنا شروع کر دیا۔

اب پیدا کیا ہوا؟ کچھ پتہ نہیں۔ کسی نے دمشق کہا۔ کسی نے بصرہ اور کچھ اہواز کہتے ہیں۔ حقیقت کیا ہے؟ مجھے تو خود معلوم نہیں۔

ابو نواس نے منہ دتا۔ ہاتھوں کی انگلیاں نیچے میں مارے چہرے پر نفی کا تاثر کھینچ دیا۔

ماں سے مجھے یمن کے کسی تاجر کے پاس کیوں بھیج دیا؟ میں کبھی مجھ نہیں سکا۔ چھوٹا رہا تھا۔ یا میری روٹی اس پر بھاری تھی؟

یمن کے کسی تاجر نے وہاں بصرہ میں تھی۔ کھانے پینے کی یہاں ٹھل ڈل تھی۔ خوب قد کاٹھ نکالا۔ سب سے اول جیسے تھا۔ میں بھی بہت اور حسین بھی بہت۔ راہ چلتے رک کر دیکھتے ضرور تھے۔

اور پھر اس نے مجھے دیکھا۔ ولیدہ ابن احباب نے یہ سنا تھا۔ اسنے مجھے خرید لیا اور اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا۔ پڑھائی لکھائی، گرامر، حرف و نحو۔ کوئی دو سال ہو دس میں بھی

رکھ نہ زبانِ خالص ہو جائے۔

یہ دلیہ ہی تھا جو مجھے بغداد لایا۔ یہیں میں نے شاعری شروع کی۔ مزاج سے
بھرپور۔ صحرائی روایات کے برعکس، شہری زندگی کی عکاس۔ جسمیں نوخیز لڑکوں کی محبت اور
شراب تھی۔

میں باغی تھا۔ روایات کا، اقتدار کا، مذہب کا۔ سرور ملتا تھا جب ملتا پیچھے چلا تے
تھے جب عین ہولی تھی۔

قصیدہ کہتا اپنے سر پر ستوں کا۔ داملیوں کیسے کیوں نہ لکھتا۔ دتو تھکے تھے جو
عباسیوں کو مل گئے تھے۔ عربوں کا عروج اپنی جگہ، اُگلی فتوحات کے پھیلنے کی اہمیت کا اپنا
مقدم۔ اُگلی زبان کی وسعت، مذہبی روا داری، آئین و دستور کی بالادستی نے دوسری قوموں
پر انہیں غالب کیا یہ سب تھا تو مسلم۔ لیکن ایرانیوں کے تہذیب و تمدن کی شائستگی، ہنرمندی اور
لطافت بھی اپنی جگہ بڑی نمایاں تھی۔ عراقی ایرانی جنہوں نے اپنا رنگ انکے رنگ میں شامل
کیا اور اسے مزید نکھارا۔

عراقی میرے محسن تھے۔ مجھے نوازتے تھے۔ جعفر برکی نے جب اپنا دہشتدار محل
بنایا جو شش و شوکت کے اعتبار سے حلیفوں کے محلوں سے بھی بڑھ چڑھ کر تھا۔ اور ہاں
دیکھو یہ میرن چھٹی حس تھی۔ یاشم سے میرا جدنا کہ۔ لہٰذا جیسے مجھے ان کے عبرت ناک
انجام کی طرف اشارہ ہوا۔ محل کو دیکھتے ہی بے اختیار میرے ہونٹوں پر یہ اشعار تھر تھرانے
لگے۔

ے محل شگستگی کے آثار تھے پر طہر ہیں

میں نے تیری دہائی میں خیانت نہیں کی

ے بر ملک و اورد جب تم دُنیا سے گم ہو جاؤ

تم پر ہمیشہ سمدستی رہے۔ دنیا تمہیں یہ کرے۔
ہارون ارشد کو مجھ پر اتنا سچ پا ہونے کی ضرورت نہیں تھی۔ اُسے بھی توا حسن
فراموشی کی اچھا کردی تھی۔“

”ابو نواس ہارون ارشد پر تمہارا اتنا حقدہ رست نہیں۔ طاقتور شاہوں کی کتاب
میں یہ درج ہوتا ہے کہ صرف انہیں ہی مرکز رہنا ہے اور جب کوئی دوسرا مرکز بننے کی کوشش
رہتا ہے تو پھر وہی ہوتا ہے جو مدنیوں کے ساتھ ہوا۔ انہوں نے انتہی رات اور شاہناشا ظہار
کی تمام حدیں پھلانگ لی تھیں۔“

”ہاں مجھے اعتراف ہے کہ میں نے جیو نکھو تھی، ہارون ارشد کی جیو، جو خدا کے
گلی کوچوں میں زور و شور سے کوٹھی۔ خلیفہ نے مجھے ویس نکال دے دیا۔ پھر بھگتا پڑا تھا اور
میں مصر بھاگ گیا تھا۔“

میری بہترین شاعری امین کے بار میں اکبر کے سامنے ملتی تھی۔“
”ابو نواس اگر کچھ کہوں تو سنیں گے گا۔ تم نے امین کا استاء ہونے کے کما طے اُسے
بھی شراب پر گادیا تھا۔ امین بہت خوبصورت اور جہیز لڑکا تھا۔“
”تمہاری عدالت میں ہوں۔ جو چاہو ہمہ سنی ہو۔“
”خمنیں نہیں ابو نواس۔ میں نے تو جوا ڈامونا پڑھا ہے اُسی کی روشنی میں تم سے
بات کرتی ہوں اور قصہ یق چاہتی ہوں۔“

تو پھر سنیں۔ یہ امین ہی تھا جس کی شعر کوئی کی اصلاح پر زبیدہ نے مجھے مامور
کیا۔ میں نے اصلاح کی۔ عطیں بتا دیں تو نو جوان شہزادے کے مشتعل ہو کر مجھے بندی
خانے میں ال دیا۔ اوس کو پتہ چلا تو بیٹے پرنا راض ہو اور مجھے رہائی دلوائی۔
چند ہی دنوں بعد جب میں خلیفہ کی خدمت میں حاضر تھا انہوں نے بیٹے سے کہا

کہ اپنا تازہ کلام ابونواس کو سننا مین نے ابھی وہ تین شعر ہی پڑھے ہوں گے جب میں کھڑا ہو گیا۔ ہارون نے بے حد تعجب سے میری طرف نگاہیں کیں اور استغراب کیا کہ ہرگز میں نے کہا ہندی خانے جانے کیسے۔

میں کھلکھلا کر ہنس پڑاں تھی۔ بھئی ہم تو ایسے ہی تھے بڑا رو رہے ہا کہ سے البتہ یہ بھی حقیقت ہے کہ امین کے مرنے پر جو نوے میں نے تخلیق کئے، وہ عربی شاعری کا سرمایہ ہیں۔ زبیرہ کے مائے اور بغداد کی گلیوں میں کو بجے نوے میری شاعری کے صدقے تھے جنہوں نے ماسون کو فتح پایاب ہو کر بھی بغداد میں داخل ہونے سے مہینوں روکے رکھا۔ غافل تھا وہ۔

ماسون میرا مہینے نہیں چاہتا تھا۔“

”ایک روایت یہ بھی ہے کہ ابونواس تم آخری عمر میں ماسون ہو گئے تھے۔ بڑے مذہبی اور خدا پرست بن گئے تھے۔“

”یہ ہوائی تو میرے کسی دشمن نے اڑائی ہوگی۔ ہاں اتنا ضرور تھا کہ جیل اور بڑھاپے نے پریشاں کر دیا تھا۔ نعم کے لالچ میں مدح سرائی بھی کی۔ اور ہاں ایک بہت بڑی حماقت بھی سرزد ہوئی کہ ماسون کے درباری مشیر بے چال کی سے علی ابن طالب کے خلاف جھگڑا بھی لکھوالی اور اسے بغداد کے کوچہ بازار میں نشر بھی کر دیا۔“

”کہتے ہیں زہر دیا گیا تھا تمہیں۔ اسماعیل بن ابیہل مرکزی کردار تھا۔“

”زہر ملا۔ یہ جیل میں ہی طبعی موت مرا۔ بس دنیا سے جانے کا بہانہ ہی چاہیے تھا۔ وہ دل گیا اور چلا گیا۔“

”تمہاری مچھلی آگئی ہے۔ کھاؤ۔ میں چلتا ہوں۔ ایک ہاتھ میری طرف بڑھا تھا جسے میں نے محبت سے تھاما۔“

بڑی سی سنی میں ٹھٹھ، پیاز، کھیردس اور چٹنی کے ساتھ پیچھی پھلی آگئی تھی۔
 فلاق بتاتا تھا کہ پھلی ۱۱۔ ڈپرہ دست کے بعد مرچ مصالحوں کے ساتھ گرم کولوں
 لی ریت میں دم چنتی جاتی ہے۔

ب ڈانچے کے بارے میں ہا کہوں۔ اتبول کا پرس آلی لینڈ یا آگیا تھا۔ نہ
 تب بھی جی چاہتا تھا کہ با سفوں میں پھینک دے۔ میں تو چاہتی تھی۔ یہی نہیں مانی۔
 ا راب بھی رافلاق ساتھ نہ ہوتا تو جد میں پھینکنا ضروری تھا۔

فلاق بیڑا جیسے ہی تھا۔ ڈانچے سے آسن بھی تو ہرج ہی کیا تھا سدا سے پھلی بھی
 ہلاتی جاؤں اور باتیں بھی کرتی جاؤں اور اس شخصیت کچھ توڑا سا اور یاد رکھوں۔

اس کے مرنے پر جب گھر کی تلاشی لی گئی تو بد خوابوں اور حاسدوں کو صرف
 کاغذوں کا ایک دستہ اور کہانیوں کی ایک کتاب کا پیردنی کوری ملا تھا۔ دستے میں حرف و نحو
 اور گرامر کی چیزیں اکب درج تھیں۔ ہٹھیک کہتا تھا۔ اس کی شاعری سے متعلق ہر بات کی
 نام اس کے غیر معمولی گہرے اور ذوق معنی انہار پر ہوتی تھی۔
 پنے عہد اپنے وقت کا ایک بڑا شاعر ابونواس۔

باب نمبر: 13

- 1- ہمارے صحرائی کوئٹے بڑی کشش کے حامل تھے۔ انہیں طوائفوں اور قاحشاؤں سے سمجھاری اور دلانی سے بچانے کی ضرورت تھی جو بہر حال ہمارے پاس نہیں تھی۔
- 2- گرین زون کا سارا جاہ و جلال، دیدہ بیاہر کر دیا کیسے خوش و عاشاق کی طرح بہہ گیا تھا۔
- 3- گروہوں اور قبائل میں بنی افغانی قوم معاشرتی یکجہتی سے محروم جس کے کارلارڈ نے جنگ کے زمانے میں امریکہ سے ڈالروں کے پورے لیے گمراہ لوگوں پر خرچ کرنے کی بجائے خود کو مضبوط اور طاقتور بناتے رہے۔
- 4- بہت کچھ اڑا ہے عراق میں۔ نہ شیعہ احمد نہ سنی اور نہ گرد گروہوں اور گروہوں میں بیٹے ہوئے۔

مگرے میں چھ کمرے سرخ خوش رنگ پھولوں سے سجے قاتین پر وہ دونوں ایک دوسرے کے قریب قریب بیٹھے تھے۔ دھنکی عمروں میں بس تھوڑا ہی فرق ہوگا۔ دونوں اپنی عمروں کے حسابوں بڑے خوبصورت تھے۔ سرخ، سفید چہرے پر گھنٹی چھوٹی، ڈھمی جن میں سفید بالوں کی کثرت تھی۔ چھوٹے سے بھی لگتی قاتین ہالے۔

گزشتہ رات جب ہم سعدیہ سٹریٹ سے گزرے تھے۔ یہاں رات جوان تھی۔ افلاق، بڑسکرین سے سڑک پر ٹریفک کے اثر و پام کو دیکھتے تھے۔ ہمیں سعدیہ سٹریٹ

کی جولانیوں کو۔ دفعہ دہ سوال اب اس پر آیا جو میرے ساند رسالوں سے تھا۔ ماڈل سونا جواب بھی کچھ دھرا ہر سے مل گیا تھا پر تشنگی بدستور تھی۔ حالات اور مواقع میسر آئے تو اندر سے نکل گیا کہ آخر عراقی فوج پیشہ وارانہ تربیت کے لحاظ سے اتنی ماضی نہ تھی اور جدید ہتھیاروں سے بھی سس تھی تو پھر اتنی جلدی خدا کیڑھے سے کیے گی؟

ہم اب کاٹمین کی طرف بھاگے چلے تھے۔ گاڑی چوتھے گھیر میں ڈالتے ہوئے افلاق میری طرف دیکھ کر غصہ بولا۔

پہلی بار امریکی ڈاروں میں بہت کشش سے اگر ایمان کنز رہے۔ تاریخ کیواہ سے کدماشا اللہ سے مسلمانوں میں غذا ادا کی کہی کی نہیں رہی۔ دوسرے حکمران بھی کچھ اتنا پسندیدہ نہ تھا۔ میرے خیال میں سب سے بڑی اور اہم بات ہمارے صحرائی کنوئیں بڑی کشش کے حامل تھے۔ انہیں فحشاؤں اور طوائفوں سے سمجھدارن اور دامانی سے بچا جا سکتا تھا جس کی بہر حال ہمارے پاس اشد کی تھی۔ یہ تو موٹی موٹی باتیں ہیں۔ تقصیری اور رانی کہانیاں اگر نکلتی ہیں تو ذرا دیر کی اور جی داری کی ضرورت سے جو میرے خیال میں آپ میں سے فوج کے ایک ریٹائرڈ رائل جو صد ام کی خصوصی انٹیلیجنس سیکل میں بڑا معتد تھا سے مل سکتے جو واقعات کے معنی شہد ہیں۔ سوالوں کے جواب تصدیقات کے ساتھ مل جائیں گے۔

”مختصرے والد معاملہ سے کیا؟“ میں نے امر کی گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے لہجہ کو مار کر کہتے ہوئے کہا۔

”جہنم پر القاعدہ اور دیگر عسکری گروپوں کے ساتھ یہ رویا تو میں مانا کرتی۔“
مجھے ذرا ہوا تھل ہو گئے۔ پانچواں دن تھا اور ہر صبح ہوٹل میں میرے باہر ٹپکے سے پہلے مردان کوئی دس بار تاہید کرتا تھا۔ احتیاط کا دامن نہیں چھوڑنا۔ میں نے افلاق کو

دیکھ۔ اند رتی تیز دھڑکنوں پر قابو پایا۔

”اوپر خدا اور نیچے تم تو ڈر کس بات کا؟ جہاں جہاں سے جو جو مل سکتا ہے وہاں وہاں لے چلو۔ سرفرو کھو نہ ہو۔“

”پھلیمے میں رابطہ کرتا ہوں۔ کل پر رکھیے۔“

تیسری شینڈ پر اپنے عہد کو سنبھالنے اور سر کے ڈپے کٹھنک کرتے میں نے زمین پر قدم رکھا۔ افلاق لے ورد از بند کیا اور میرے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی چھلی پر روز کی طرح ہر سہ دیتے ہوئے میں نے حسب معمول سوڈا اسکرانٹ اس کی جیب میں ڈالتے ہوئے اسے خدا کا فطماں دیا۔

چیک پوسٹ سے گزرنے اور ہوٹل تک کے راستے میں اور گز کے مناظر کی جگہ آج میرے ساتھ ایک سوچ تھی۔ رات کے تک خوف، ڈر اور مایوسی کے جو عناصر چھٹے ہوئے ہوتے ہیں اس وقت وہ سب مجھ پر غالب تھے۔

اس وقت میں چاہتی تھی کہ سابقہ دنوں کی طرح ہوٹل کے مرکزی دروازے سے اندر گھستے ہی میرا منظر ہال سے نہ ہو۔ شاید کہیں ڈر تھا کہ وہ مجھے منع کرے گا۔ وہ کہے گا: وہ حسب معمول اپنی بیٹ پر بیٹھا تھا۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی اسے اپنے چہرے پر مسکراہٹ دکھائی دی اور چاہا کہ میں ٹھہر جاؤں۔ میں بھڑکی کا رنگ اریٹا ہوں۔ مجھے اُس کے بغیر آگے بڑھ جانا اچھا ہی نہیں لگا۔ اور جب بائیں شروع ہو میں تو صدمہ رٹی جانے والی بات بھی ہو گئی۔ مردان نے تنکڑے سے مجھے دیکھا اور کہا۔

”وہاں جانے کی غلطی مت کریں۔ بغداد کا خطرناک ترین علاقہ جہاں ہمہ وقت

گیا رہو یہ عراقی آرمی ڈویژن گروٹس میں رہتی ہے۔ کنکریٹ کی مٹی Separation

Walls نے اسے قید خدا سے الگ کر رکھا ہے۔ چیک پوسٹوں پر بھیجے اور ہڑتے ہیں۔

سب سے زیادہ جانی نقصان وہاں ہوتا ہے۔ آئے دن بم بارسٹ ہوتے ہیں۔“
جب اس کے پاس سے انہی تو جیسے دم شدت کی تھی۔ جیسے بھیجی تھی کی۔ بد وقت
بھی وہ کہ نہ ہو سڑکوں پر، چوراہوں پر اپنے وجود کو کلنزوں میں کئے پھٹے تو نہیں دیکھنا
چاہتا۔

کمرے میں بوڑھیاں حسب معمول باتوں میں مصروف تھیں۔
”چائے کہاں کہاں کی آوارہ گردی کرنی آرہی ہے۔ ان کے چہرہ پر سب
میرے لیے یہ پوسٹر بڑا واضح تھا۔“
”جہنم میں جاؤ۔“ میں نے دست پر پینے ہوئے لعنت بھیجی۔
ساری رات بس خدشات کی کھن گھیریوں میں تھی۔

صبح سویرے اٹھ کر عالی مقام جناب ابو موسیٰ کاظم کے مزار کی جانب بھٹی کہ
کمرے میں تو منی پر منی چڑھی ہوئی تھی۔ ہائے نماز جوتیوں والی جگہ پر بچھا کر بیٹھ گئی آہ یہ
مندی میں صاحب تیری بندی میں، جیسا میں پسند راگ الہنا تو بڑا اگھٹیا کام لگا۔ چلو وہاں
قدس بھرا ماحول تو ہو گا نا اور وہاں بھی نہ تھی۔ وہ چھلانگوں والی معاملہ تھا۔ سونماز کے بعد جیسی
ہتھیاریوں پر صاحب جی آکر بیٹھ گئے اور مندی ان کی ٹانگوں سے پڑ گئی۔
”اب اس اتھری بندی کا تجھے خیال کرنا ہے۔ وہاں وہ ساری ٹامی دیاں کے
مندی چینیے چائے ریڈ کر دیں۔ پکڑی جاؤں اور پاکستانی دہشت گرد کے نام پر سیدھی
ابو غراب Abul Ghrab کی سردخوں کے اندر۔“

اور ہاں کور کور مجھے کی طرح سارا دن پھرتی ہوں۔ وقت تھوڑا ہے اور ہڈیاں اڑا
ہوا ہے۔ اب تجھے تو معلوم ہی ہوتا ہے کہ بموں سے کہاں کہاں پھٹتا ہے تو وہاں نہیں لے
جانا مجھے۔ کچھ ناچھے بچے چھوڑ رہی ہوں۔ انہیں تو میری کچھ اتنی شاید چاہ نہ ہو پر مجھے تو

جے۔ م۔ قلو بنا ڈالیں گے۔ بڑھ بڑھ رہا تیل کریں گے۔ بڑی شوقین تھی ایڈوکیٹس بننے کی۔ بوٹی بوٹی ہو گئی ہوگی اجنبی جگہوں پر۔ جنازے کا بھی پتہ نہ کر دیا۔
تو خوف کا ہیٹنر سس ہو گیا۔

گاڑی میں بیٹھ کر میں نے باہر دیکھا تھا۔ میں نے آسمان کا دامن داغ دھبوں سے پاک تھا۔

وہوپ شہرے بھڑکائی آگ کی مانند بھڑکی اور گرم تھی۔ رات کے پچھلے سے بدھے اندھیرے میں پلٹا ڈر خوف، مہا اُمید کی اور مہا پری کی کہیں نہیں تھی۔ دن کی روشنی اُمید اور حوصلے میں لپٹی سڑک پر میرے ساتھ ساتھ رواں دواں تھی۔

گاڑی سر ہٹ بھگنے لگی تھی۔ ایما (Aimma) برج سے اعظمیہ کھدقے میں داخل ہوئے۔ المغرب سکوائر Al Maghrib Square سے مڑے۔ دائیں جانب نجیب پاشا اور بائیں جانب المغرب کی آبادیوں کو دیکھتے آگے بڑھتے گئے۔ کہاں کا ڈر اور کیسے خوف؟ میں بغداد کو دیکھ رہی تھی۔ آبادیوں کے درمیان سے گزر رہی تھی۔

بکھرے درختوں سے قحطی کش وہ سڑکوں اور خوبصورت پانچ منزلہ چھ منزلہ عمارتوں کے قلعوں کو دیکھتے ہوئے ہم مختلف آبادیوں سے گزرتے گئے۔ بغداد کا یہ مضامین بہت سی چھوٹی بڑی سنیوں میں گھرا ہوا ہے۔ یہاں ایسے عمارتے بھی تھے جو نچھوڑتے نہ طبقے کے تھے۔ ہمارے ہاں کی قصبائی جگہوں جیسے جہاں رھول مٹی ریتی ہے۔ بچے اُسی اُھول مٹی میں کھیلتے ہیں اور یک دو منزلہ گھرا پٹی غریبیت کا رد مارہ کرتے ہیں۔

بکلی کی اور گستاخیں کہیں چھوٹی چھوٹی گلیوں کے مکانات کے حیران کواد کہیں دیواروں کو چھوتی بے ہنگم انداز میں گھروں کے اندر داخل ہوتی ہیں۔ دیو گلیاں جو میں پیچھے چھوڑ کر آئی تھی ان کی حالت انتہائی اہتر پتھوں سے گندے پانی سے بھری مایاں جو آگے جا کر

چھتر سے بناتی تھیں جس میں پڑاؤ تے اور مرغولوں کی طرح فضا میں بکھرتے عجیب سے
ناثرات کو جنم دیتے تھے۔

شور Tamuz سے آگے امام علی منبریت سے اشید میں داخل
ہوئے۔ یہاں سے آگے صدری کا علاقہ تھا۔ مختلف مڑکوں کے تیز رفتاری سے موڑ کاٹتے
ہوئے افلاق کی حسب معمول کنٹری جاری تھی۔

صدری بغداد کے مضافات کا وسیع و عریض علاقہ جو 1950ء میں عبدالکریم کے
زمانے میں تعمیر ہوا۔ یہ صدام شئی تھا۔ ایک نام اس کا Tawara District بھی ہوا۔
اب یہ صدری ہے۔

یہ شیعہ اکثریت کا علاقہ ہے۔ پہلے یہاں ایک وہابیوں کے محلے بھی تھے مگر
تہستہ آہستہ وہ لوگ گھروں کو بیچ جائے گئے۔

علاقہ مل جاتا تھا۔ بہت خوبصورت گھروں اور پارکوں والا اور ماٹھا سا بھی۔ گرین
زون پر زیادہ حصے یہاں سے ہوئے اور محنت مہتر ترین بھی ای علاقے سے ہوئی۔ چہ
انجی افواج کا بصرہ پر قبضہ اس کی مدد کی تھی۔ بصرہ میں شیعہ آبادی کثرت میں
ہے۔ ہمسرے مقتدری الصبر گرہپ کا ترجمان اخبار Al-Hawza کا بند کرنا تھا۔

”یہ صدری کی سب سے بڑی مارکیٹ جھیلہ مارکیٹ ہے۔ افلاق کے ہی
اشرے پریش نے امام علی جزل ایچس کو دیکھا۔

مجھے تو علیحدگی والی دیوار نہیں نظر نہیں آتی تھی۔ نہ میں نے عراقی ہامر کی سیابیوں
کو دیکھا تھا۔ افلاق ہنس پڑا تھا۔ ہم اس دھرتی کے باشندے ہیں جو راستوں کا اگر ہمیں علم
نہیں ہو گا تو پھر کن کو ہو گا؟ یہ خوبصورت علاقہ تھا۔

گھر کے سامنے بڑا خوبصورت پارک تھا۔ ہرے رنگ کا بڑا سا گیٹ تھا۔ محل

bel بچے نے کاغذ ہاتھ کی بجائے نہیں تھی۔ من و عین اور کی کسی پوش آبی کا منظر تھا۔
 دیکھ کر کوئی گیا رہا رہا سالہ لڑکا ہاتھوں میں چھوٹے گیٹ کا پیٹ تھا مے وی استقبال یہ
 کیفیات آنکھوں میں لیے نمودار ہوا۔

بہت کثرت محسن تھا۔ جس کی مشرقی دیوار کے ساتھ کچور کا چھوٹا سا درخت تھا۔
 دل بچے کی ہنسی سڑتی ہوئی آنکھوں کے صرف ایک حصے پر اجماع تھی۔ محسن میں لگی نار پر
 مردانہ کپڑے پھیلے ہوئے تھے۔ کمرے میں داخل ہونے سے قبل میری نظریں بڑی دانی
 سب دالے دروازے کی طرف اٹھ گئیں جو کھلا تھا۔ ایک نظر کی تا کا جھٹکی نے بہت
 خوبصورت مشاہدہ سے آنکھوں اور اس میں ایک دو منزلہ گھر کا نظارہ پیش کر دیا تھا۔

ایک معمر مرد باہر نکلا تھا۔ چہرے پر بیٹھنی کی مسکراہٹ کے ساتھ اٹھلا و سہلا کہتا
 ساتھ میں بتانا کہ گھر میں ایک مہمان آیا ہوا ہے جس سے منا خوشنوار ہوگا۔ اندر کمرے میں
 غصہ ہوا۔ بجلی نہ ہونے کے باوجود لمبرہ کچھ اتنا گرم نہ تھا۔ پتلہ چلتا تھا۔ پتلیاں پو پو ایس و
 مہربانی تھی۔ میں نے بیٹھنے کے ساتھ کمرے میں دیکھا۔ گہرے سرخ خوش رنگ بھولوں
 سے بچے قائم پر ایک جانب وہ میٹر اس اوپر نیچے پھرتے تھے۔ دوسری طرف صوف پڑا تھا اور
 قائم پر ایک اڈھیڑ عمر کا مرد جو ہمارے اندر داخل ہوتے ہی ہڑا ہو گیا۔ وہ جو تھا۔

بچوں بچپن کے ہیر پھیر میں جس نے استقبال کیا تھا وہ صبر ادا کی پہلے آئی میں
 رنل تھا۔ ہاں سے صدام کی خفیہ ایجنسی میں بھیجا گیا۔ جنگ کے دنوں میں گرین زون
 میں تھا۔ چچا اور کھرا عرق ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھا انسان بھی تھا۔ کونلوں کی دلدلی میں
 منہ ڈال کر نے اور کوئی بڑا اچھا کرنے کی بجائے سادگی سے اپنی جگہ کھڑا رڈشیل و نہار
 دیکھتا تھا۔ ہر دل تھا۔ قناعت پسند تھا۔ ساتھی گھنہ کہتے تھے۔ چپ چاپ سُن لیتا تھا۔
 جب کافی اور چٹی ٹانگوں کے نیچے زنی ہوتے دگر دگر کرتے قیمتی اشیاء کو روندتے پھول لریں

ہاتے محل میں داخل ہوئے تو وہ کھڑا نظر کر دیکھتا اور صرف یہ سوچتا تھا کہ وہ جہ جہ جہ
وہ بہ، وہ کہہ سب کیسے خس، خٹاک کی طرح بہہ گئے ہیں۔ یہاں پر مدہ پر
نہیں مار سکتا تھا۔

اس کی یاد میں اتنی دی فوئوں کے وہ لوگ بھی تھے جو کمروں میں جاتے،
ہم آندوں میں کھڑے ہوتے تو رک رک جاتے۔ ان کی آنکھوں میں امنڈتی حیرتیں اور ان
کے رکتے قدم یہ بتاتے تھے کہ ان کی سوچیں کیا ہیں؟ مسموم نیا کے ایک سربراہ کا دل وہ
سرفر، ایسا شہانہ انداز زندگی؟ ایسا تو اس کا بھی نہیں جو نیا کا پادشاہ ہے۔ جس کی فوجیں
یہاں مار مار کر تلی آئی ہیں۔

اس عمر کے دوسرے بندے کا نام فاروق مہدی تھا۔ امریکہ سے امیر مائیکل
انجیرنگ میں تربیت یافتہ۔ پہلے جہت الف عین میں شامل مہجرت کی تاریخ مرتب کر رہا
تھا۔ بعد میں القاعدہ میں شامل ہو گیا۔ روس امریکہ جنگ میں جہاں کے جہازوں سے لہ اچھندا
پاکستان پہنچا تھا۔ پشاور حیات آباد میں تین ماہ کے تربیتی کورس میں شامل ہوا۔ آئی ایس آئی
کے چند افسروں کے نام بھی اس نے لیے جن سے اس کی مدد تھی۔

میں نے دلچسپی اور حیرت سے اسے جوکل کا ہیرو، آج کا زیر الزام، مانا ہوا دہشت
گرہہ کو دیکھا تھا جس نے اپنی جگہ پر بیٹھ کر میرے وطن کی بات کی تھی۔ وہ کسی حوالے
سے بھی تھی مجھے اچھا لگا تھا۔ مثبت اور منفی کی بحث کے بغیر۔ یوں شکوک و شبہات کی
پرچھ میں کی میرے دماغ سے اٹھ کر میری آنکھوں میں آگئی تھیں۔ شیعہ آبادی کی اکثریت
والے علاقے میں القاعدہ کا یہ سرگرم کارکن کیسے؟ اور سوال یہ تھا کہ پر بھی آگیا تھا۔

جواب میں شیعہ کو جو ملتا وہ یوں تھا کہ وہ تو خود شیعہ مسلک سے ہے پر شیعہ سُنی
اتحاد کا بہت بڑا محرر دار ہے۔ اس کا دشمن صرف امریکہ ہے۔ خیسہ بد نے میں اسے کمال

حاصل ہے۔ بصیر احادی کو تو ٹھہرو کی طرح مانتا ہے۔ ممکن نہیں کہ بغداد آئے اور ملے بغیر چلا جائے۔ رات کو کون گیا رہ بیٹے آیا تھا۔ میرے لیے یہ بھی ایک خوشگوار اور مسرت آمیز بات تھی کہ وہ انگریزی اچھی پڑھتے تھے۔ عراقی پڑھی لکھی قوم جس کے زیر بھی والے بھی انگریزی کا الہامیہ بخا کر سکتے ہیں۔

عراقی فوج کے بارے میں جو میری معلومات تھیں ان ہی کی روشنی میں میرا سوال ہوا۔ بصیر اعلیٰ نے میرے تاثرات اور تاہم انداز کی لکھی۔

”سیدھا ایک ٹیکنالوجی اور انجینیئر جدید تھیں۔ وہ سب عراق میں داخل ہونے والی فوج تقریباً پانچ تین لاکھ تھی۔ اس کا ہر ایک ایسی فوج سے تھا بلکہ یہ ممکن تھا جو اسلحے اور تربیت کے لحاظ سے بہت کمزور تھی۔ جنگی جنگ نے بھی خاص نقصان پہنچا تھا۔ تاہم پھر بھی اگر انداز ہی جیسے اہم عنصر نہ ہوتا تو وہ آئے والوں کو فوری سبق مل سکتا تھا۔

میں آج تک اس بات کا تجزیہ نہیں کر سکا کہ صدام کو آخر اپنی کس فوجی قوت پر ناز تھا؟ جنگ سے کافی پہلے عراق کے فوجی تجزیہ نگاروں نے اپنی رپورٹوں میں بھی یہ واضح کر دیا تھا۔

مجھے وہ میٹنگز یاد ہیں۔ سینئر عراقی فوجی افسروں کے ایک جنرل نے کہا ”سراسر ای آئی اے کے پاس ہماری فوج کے بارے میں بہت اہم معلومات ہیں۔ فوج میں شدید فروخت ہو رہی ہے۔ ہماری منصوبہ بندیوں، تیاریوں، ہتھیاروں، انتظامات اس معیار کے نہیں ہیں جو ایک بڑے دشمن کا مقابلہ کر سکیں۔

وہ بے غفلتوں میں ایک کرنل نے یہ اظہار بھی کر دیا۔ ”آپ عراق سے محبت کرتے ہیں۔ اس محبت کا تقاضا آپ کی حکومت سے عہدگی ہے۔“

عراق بچ سکتا تھا۔

پہاڑی اور رانا پرتی ٹھیکہ بیٹھنے ہی نہ دے رہی تھی۔ تو پھر یہی کچھ ہوتا ہے جو ہمارے ساتھ ہوا۔

کمرے میں قبوہ لے کر آنے والا بھی ایک عمر رسیدہ آدمی تھا۔ بڑے کوسیتے سے ٹالین پر رکھتے ہوئے وہ ساتھ ہی بیٹھ گیا۔ پلیٹ میں بوجھواریں تھیں وہ ساری مال جمنی کی تھیں اور بصرے سے آئی تھیں۔ بصرے کا نام نینتے کی لاشور میں کوئچہ آڑیں بغا کر تکی سامنے آگئی تھیں۔ ریڑھی بانوں کی صد میں، بصرے کی بھجوریں۔ بھجوریں بڑی رسی تھیں۔ تلوں سے بھرا خوشبو اڑانا تازہ مس بھی تھا۔

”لگتے سے خاتون خانہ نے! سے ابھی بیک کیا ہے۔“ میں نے بھجور منہ میں ڈالی۔ قبوہ کا گھنٹ بھرا اور موموں کو توڑے کیلئے ہاتھ بڑھایا۔

بصیران کی مسکراتے ہوئے بولے ”ار نہیں۔ خاتون خاندو، مصریہ اپنے میکے گئی ہیں۔ بچوں کو تعطیلات تھیں۔ لازم نے بتایا ہے۔“

قبوہ کے گھونٹوں نے وہ سارے دن میری آنکھوں کے سامنے لکھڑے کیے تھے جب میں ٹی وی پر عراق کے زیر اطلاعات سعید اصفیٰ کی بڑھاپیں سنتی تھی۔

بخدا، کوئچہ گراڈ بناے کے عزم کا اظہار ہوتا۔ امریکی فوجوں کیلئے عراق قبرستان بنے گا جیسی بڑی بڑی باتوں کا شور تھا۔

چنگ بات ہے ایسے امید بھرے دعوے۔ آمین آمین کہتے رہا سوکتی۔ دعا میں وہود کے ہر ریشے سے اٹھتی تھیں۔ امریکہ پر عین طعن اور کہنتوں کے سسلے جاری تھے۔ وہ منظر میری یادداشتوں میں ہمیشہ کیلئے محفوظ ہے جب میں ٹی وی کے سامنے سے نہ ہٹتی تھی اور میری اپنے شوہر سے لڑائی ہوتی تھی جو مجھے کہتے تھے ”رحم کر اپنے اوپر تمہارا بلڈ پرنے شکر کن شوٹ کر رہا ہے ن دون۔“

یسے ہی دنوں میں جب میرے اپنے وطن کے چند تجزیہ نگار جنہوں نے حالات کا بڑی مفاد سے تجزیہ کیا تھا بڑے زہر لگے تھے۔ تب پارہاؤس میں کیس کہ اللہ تعالیٰ صدام جلا وطن ہو جائے۔ ہمارا مال لے لے ٹھک جائے۔ اس کینٹ پر کوئی کام مقبہ کرنا بہت مشکل ہے۔

ایک دو پہلے دیکھتی تھی پارلیمنٹ کی کاروائی۔ عربی میں یہ کاروائی کچھ اتنی میری سمجھ میں نہ آتی تھی پر پھر بھی دھرا دھرا کے چینلوں سے جان جاتی تھی۔ جس صبح حملہ ہوا پانی کی دی کی پہلی خبر نے رزا سر رکھ دیا۔

تو وہ منجوں گھڑی آگئی۔ آنکھوں میں آنسو، لب پر دعا میں۔ اور جب بغداد چل رہا تھا میں خود سے پوچھتی تھی۔ ”وہ آخر اتنی فحش کیا ہو میں؟“

دھننی سر، ڈاڑھی والے ملک کی باقاعدہ فوج کوئی چار لاکھ کے قریب ری پبلکس گارڈ بھی، بربر رافٹ بھی۔ ہر شہری لازمی دو سالہ فوجی تربیت کا ٹرینڈ، ہر گھر میں چھوٹا موٹا اسلیم موجود، توہم افعت شند اطریقے سے کیس نہ ہوئی؟“

تو میں داستان سنکتی تھی اس اتنی حدی ڈھے جانے کی فاریں مہدی سے۔

”بغداد سے کیا مزاحمت کرتی تھی۔ آپ کا دشمن عیار، ذہین، ہر کام کی وقت سے پہلے منصوبہ بندی کرنے والا۔ گلف وار میں اس نے آئل ریفائنریوں، انٹر سپرڈی پمپ اسٹوں، بجلی گھروں اور مواصلات کو تباہ کر دیا تھا۔ کیونکہ اس کے پروگرام میں قبضہ شل نہیں تھا۔ کو اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ نیکی جنگ کے بعد بحالی کا کام ہنگامی بنیاد پر ہوا۔ بعد ازاں کو دیکھ کر کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ اس کی ایجنٹ سے ایجنٹ سے بچنے کی کوشش ہوئی تھی۔ اگر ڈیفنس منسٹری کی عمرت کو نہ دیکھا جاتا جو ابھی بھی ای حالت میں ہے۔

لیکن جب وہ قبضے کی نیت سے آئے تو ایسی ہر چیز کو پچا پچا گیا جس کی انہیں

ضرورت پڑتی تھی۔ بجلی پوری طرح موجود تھی۔ وہ جس کے سی پل کوٹا رگٹ نہیں کیا گیا۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کام کرتے تھے۔ کہیں ہلکا ہلکا سا چھینٹا لگا گیا ہو گا مگر نہ احتیاط کی گئی۔ فوج کے سرکردہ لوگ دیکھے۔ مری نہیں کیا گا رہے۔

وہ میرا عزیز انجبری تو سب سے بڑا انداز ثابت ہوا تو ٹر جوڑ کا ماہر غیر معمولی صلاحیتوں والا ملک۔ بحث پارٹی میں اپنے کاموں کی وجہ سے وہ بہت جلد صدام کی نظر میں اپنا مقام بنانے میں کامیاب ہوا تھا۔ یہی وہ صدام کے انتہائی خوفناک خفیہ سکواڈ میں متعین ہوا۔ صدام کے مخالفین کے بارے میں مصروف حاصل کرنے انہیں پورے گانے اور اذیتیں دینے میں بھی اس کا جواب نہ تھا۔ ایک طویل عرصہ اس نے خدمات انجام دیں۔ صدام کا معتمد تھا تو پیسے کی ریل پیل تھی اس کے پاس۔ یہی چیز اس کے بعض رشتے داروں کو اٹھتی تھی۔ ہم نگر تکی لوٹ میں۔ ہمارے قبیلے کی اکثریت نسلی پرتھوڑی شیعہ بھی ہے۔ قبیلہ میں جدی دشمنیاں اور دوستیاں تو جتنی رہتی ہیں۔ چند اراکوں نے قسام دہ پا کرنے کی کوشش کی جس کا نزلہ انہوں نے پڑا۔ صدام نے اسے قاریغ کر دیا۔

وہ قصور وار نہیں تھا۔ یہ میں جانتا ہوں۔ ٹھہر ہے وہ ہرٹ ہو تھا۔ سارا رعب وہ بد پریشان و شوکت ختم ہو گئیں۔ پر اب اس کا مطلب یہ بھی نہ تھا۔ آپ ہی آئی اے کے آگے کا رہن جا میں۔

وہ چھ فٹ تین انچ لمبی قامت اور مضبوط اعصاب کا مالک تھا۔ آرون میں وہ Iraqi National Accord میں شامل ہوا جو صدام کا شدید مخالف کیمپ تھا۔ یہی آئی اے کو بھی عراق کیلئے کسی ٹکڑے ہندے کی ضرورت تھی۔ یہی آئی اے کے افسروں نے عمان میں اس سے لمبی ملاقاتیں اور مذاکرات کیے۔ وہ انہیں متاثر کرنے میں کامیاب ہوا۔ تنخواہ کے معاملات فائل ہونے کے ساتھ اسے چند اور لوگوں کے ساتھ

امریکہ بھیج دیا گیا۔ ٹیکساس سٹیٹ کی ایک ذرا فق وہ جگہ پر انہیں کثرت بنانے کیلئے جسمانی و ذہنی ہر مشقت سے گذرا گیا۔

دریچہ اسے ڈائوس کے پورے اور جدید آلات کے ساتھ عراق بھیج دیا گیا جہاں اُس نے اپنے پرانے رفیقوں کو خرید لیا۔ عراقی نیشنل کانگرس کے افراد پہلے ہی صدام کے خلاف کام کر رہے تھے۔ وہ بھی مل گئے۔ صدام انٹرنیشنل ایر پورٹ پر امریکی قبضہ صرف اور صرف ان کی وجہ سے بہت جلد ہوا۔

دراہد قسمتی دیکھیے۔ فارس مہدی نے غالباً کوئی خاص باب بتانے کیلئے مجھے متوجہ کیا تھا۔ خود تو یکے، مال، یو را، ضمیر بیچ پر دیگر عرب ملک سے آنے والے جذبہ جہاد سے سرشار مجاہدین کا بیڑا غرق کر دیا کہ ان سے بڑے بڑے ہتھیاریہ کہتے ہوئے لے لیے گئے کہ ان کی فوج کو اس کی ضرورت ہے۔ یہ کتنی بھر لوگ کتنی دیر تک مزاحمت کرتے؟ سب شہید ہو گئے۔

بغداد کے اہم مقامات پر کمانڈروں نے فوج کو جوابی فائرنگ نہ کرنے دی۔ انہیں اپنی حکومت میں آنے والے عہدوں کی پیشکش اور پوری انعام مل چکے تھے اور وہ جو وفادار تھے وہ عداوتوں کے احکام ماننے پر مجبور تھے۔

موبائل کی قتل Bell بجی۔ کمرے میں عربی کی خوش گفتاری کے پھول کھلے گئے۔ گفتگو ختم ہوئی تو انہوں نے کہا۔

ہاں اس کہانی کا ڈراپ سین ڈرائس کیجئے۔

لجھوری اور اُس کے کئی اہم ساتھیوں کو حکومت میں کوئی عہدہ دینا تو بڑی بات انہیں اپنی ذاتی حفاظت کیلئے اسلحہ رکھنے کی اجازت بھی نہیں ملے۔ وہ سٹ لٹ میں نمبر ایک پر ہیں۔ امریکہ آپ کو اپنے منہ کیلئے استعمال کرنا ہے۔ آپ پر قریب ہو ہو جاتا ہے پر

مطلب نکل جانے پر آپ کو دیکھتا تک نہیں۔

فغانستان کے بارے میں اُن کے تاثرات جاننے کی میری خواہش پُر ہوئی۔
 ”کیا انہیں اجڑا، گنوار، جاٹل اور جانے کنس خطبات سے نوازا جاتا ہے۔ پڑھ بڑی تیز اور
 جی دار قوم ہے۔ ٹوٹی چپیوں کے ساتھ چھٹکیں مار کر جہازوں میں بیٹھتی اور انہیں اڑاتی
 ہے۔ امریکہ کو بیوقوف بنانے کا فن جانتی ہے۔ کیا فوج، میا پیس، میا ایجنٹ۔
 جدید ہتھیاروں کی پڑائی طالبان کی سرکوبی کیسے حاصل کر رہی ہے۔ طالبان سے سوشل بازاری
 سرکے باقاعدہ منصوبہ بندی سے نو راکشی کا اہتمام کرتے ہوئے امریکیوں کو پیغام دیتی ہے
 کہ طالبان اُسٹ کر لے گئے ہیں سماعت۔ مزید وہ۔“

مگر اس کے ساتھ ساتھ گروہوں اور قبائل میں بھی قوم جس کا بہت بڑا مسئلہ اس کی
 معاشرتی یک جہتی کا ہے۔ خالصتاً ایک قبائلی ملک جس میں عشوں، ازبک، تاجک، ہزارہ
 اور کچھ دیگر قومیتیں ہیں۔ قبائلی خوانیں اور سردار جو بہ حد طاقتور اور اہم ہیں یہی لوگ جنگ
 کے زمانے میں دارا رڈ زین کر امریکہ سے ڈاروں کے پورے میٹھے رہے اور سچے اپنے
 مفلوک اس لوگوں کی بہتری پر خرچ کرنے کے اپنی جیبیں بھرتے اور خود کو مضبوط کرتے
 رہے۔ غربت اور جس ماندگی۔ سب کوں کا مقدر بنادی گئی ہے۔

”کاش احمد بن لوات اُن کو ہستانی لاکھ کیسے علم اور ٹیکنالوجی کے راتے
 کھولتے۔ کالج اور یونیورسٹیوں بناتے تو یہ یہ بہتر نہ ہوتا۔ میری اندر کی پرائی خواہش
 میرے ہونٹ پر آگئی تھی۔“

”بات علم اور ٹیکنالوجی نہیں۔ بڑی طاقتوں کے غلبوں اور حرص کی ہے۔
 آپ اور آپ جیسے ترقی پسندوں کو یہ فدائی مجاہدین دہشت گرد نظر آتے
 ہیں۔ آپ کا کہنا ہے کہ ہمیں مغرب کا مقابلہ علم اور ٹیکنالوجی کے زور پر کرنا چاہیے۔“

مجھے اتفاق ہے اس سے۔ علم مومن کی میراث ہے۔ کوئی شک نہیں مگر وہ جو صاحب علم ہیں متمدن ہیں۔ کلچر ملے اور انسانیت کے علمبردار ہیں۔ یہ کر رہے ہیں وہ آگئے بیویوں کیسے انکی من پھٹی جاتی ہے مگر عراق کے مصمم بچے، عورتیں اور بزرھے جس پر بیت کا شکار ہونے میں اس کے لیے کیا کہیں گی۔

”فعلیٰ انہوں نے مجھ سے پوچھا ”آپ بغداد کے کسی اسپتال میں گئیں۔ میں نے صاف کوئی سے کام لیا زیادہ مناسب سمجھا تھا۔ جوابا بتایا کہ بغداد آتے ہی اسپتالوں میں جانے اور ان دفتروں کو دیکھنے کیسے میں جتنی زیادہ پرجوش تھی۔ یہ سوک اسپتال اور الحضور Pediatric اسپتال میں ایک ایک بار کی وزٹ نے مجھے سوجھ مضطرب اور بے چیں یہ کہ میں نے مزید اسپتالوں کا رخ نہیں کیا۔ جنگ کے پانچ چھ سال گزر جانے پر بھی میں نے Lymphatic Cancer، ٹیڑھی میڑھی ٹانگوں، پھولے پیٹوں، مدد قہر، ہاتھی آنکھوں اور ٹیڑھے میڑھے ہاتھوں والے بچوں کی اکثریت دیکھی تھی۔ میرے تو ہنسو جنگ نہ ہوتے تھے۔ تسلیں تیار کر دی ہیں بد بختوں نے۔
 ذکھ سے لالہ بھر ایذا میں سانس تھا جو اس نے بھرتے ہوئے کہا تھا۔

”یورینیم Uranium ٹیلوں کی بھرمار سے ماحول کو، زمین کو اور پانیوں کو زہر آلود کر دیا ہے۔ اب غریب لاکھوں نے اس زمین میں آلودہ میٹھا پیا پتہ اگاتے ہیں۔ کھانے بھی ہیں اور شکار بھی ہوتا ہے۔ اب اس صدمہ رشتی کا حال سُن سیکھے جہاں بم خدنگ نے بڑے بڑے گڑھے پیدا کر دیئے ہیں۔ پینے کے پانی اور سیوریج کے پانیوں میں سوراخ ہو جانے سے دونوں کے پانی مل گئے ہیں۔ اب رہ رہ پیا جا رہا ہے۔ ریفوگت ہے تو کھانے پینے کی چیزیں مارکیٹ سے غائب اور مارچکھ ملتا ہے تو دل گنا زیادہ قیمتوں پر۔ ایسے میں عراق کی ماہر سائنس دان مائیکرو بائیولوجی میں پئی ایچ ڈی ڈاکٹر ہد امہدی امش جب اس پر آواز

اٹھتی تھی اس ثبوت کے ساتھ کہ عراقی فصول اور پچاس میں یہ بیابان بھی پہلے نہیں تھیں جتنی خلیج کی جنگ کے بعد ہوئی ہیں تو اسے گرقہ ریلیا جاتا ہے اس الزام کے ساتھ کہ وہ صدام کے Biological Weapons Programm کے سرکردہ لوگوں میں سے ہے۔ یہی سلوک ہماری دوسری سائنس دان ڈاکٹر رہاب طہ Rihab Taha کے ساتھ ہوا۔

اس کی گھناؤنی حرکتیں دیکھیں تو ہم بھی رہے بڑے معصوم نظر آتے ہیں۔ سوال تو یہ ہے سارے پوچھے جا سکتے ہیں۔ جہز اعتراضات کی بھی ایک مہم ڈور سے نہ اثر یہ کیسی ملی مواد صدام کے ہاتھ پچا کیوں گیا؟ اس سے گیس بنانے کی اجازت کیوں دی گئی؟ کڑوں اور ایرانیوں کا ختم مارنے کیلئے کہ شاہ ایران کے بعد انہیں مشرق وسطیٰ میں اپنے مطلب کا بندہ چاہیے تھا۔

دسمبر 1998 میں امریکہ اور برطانیہ کے فائزر جہازوں کے پورے پورے سکورڈ شمالی اور جنوبی عراق کے نو فلدانی زون پر کثرت سے پروازیں کرتے تھے۔ جوابی اندر میں علاقوں کے گروہ اور شیعوں کی صدام سے مخالفت اور عقاب سے محفوظ رکھنے کا بہانہ تھا۔ لیکن اقوام متحدہ جنس کی عراق کیلئے ماحوذ Humanitarian coordinator کی رپورٹ تھی کہ گائیڈڈ میزائل نے سے مصرے میں بیسوں لوگ مرے اور زخمی ہوئے۔ اب پتا کون کیوں کرے کہ ایک بھی ہلاکت نہیں ہوئی تو بندہ اس جھوٹوں کیلئے کیا ہے۔ شری عراق کے شمالی گروہوں پر ای نو فلدانی زون سے بمباری کرنا جتنو خاموشی۔ ترکی امریکہ کا حلیف ہے نا۔

کتنے دہرے تہرے معیار ہیں ان بڑی طاقتوں کے۔

راپٹل پھر سینے سوچئے آپ عراقی ہیں۔ آپ کی سر زمین اور اس زمین کے

ہاسیوں کو بے موت، راجا رہا ہو تو آپ کیسے ممکن ہے کہ آپ نہ بولیں۔ اپنی آواز بلند نہ کریں۔ نتیجتاً گرفتاری، جیل جانا اور پھانسی کے پھندے پر چڑھنا آپ کا مقدر رہتا ہے۔ آپ اٹھیا راٹھرتے ہیں بھول، ان بڑے ملکوں کی وضع کردہ اصطلاح کے دہشت گرد بننا جاتے ہیں۔ خود مرتے اور دوسروں کو مارتے ہیں۔ مگر یہ سب ہوگا۔ جتنی ہمت، استعداد اور آپ جس مقام پر ہیں آپ نے اسے استعمال کرنا ہے اگر آپ میں اخلاص ہے اور آپ کو اپنے وطن سے محبت ہے۔

• ہی معمر، اب ایک بڑی سنی میں کھانا لے کر آیا۔

اچھے ہوئے چاولوں کا ڈھیر جس پر کھانا ہوا کوشت، مونا کن ہوا پیاز، ٹماٹر، پھیرے کا سلاد۔ آفتاب آیا۔ میں ہاتھ دھوئے گئے اور سب بعد اس عمر رسیدہ کھانا لانے والے کے یعنی کے گرد بیٹھ گئے اور ہاتھوں سے کھانا شروع ہو گیا۔

مسعود احمدی کا ایک نمونہ۔ جی چاہتا تھا بوٹی توڑ دے پر شرم آئی۔ بس تھوڑا

سا کھایا۔

”موجودہ حالات کو کس تناظر میں دیکھتے ہیں۔“

”بہت کھینچا ہے یہاں۔ نہ شیعہ مسجد میں نہ سنی اور نہ گروہ۔ گروپوں اور گروہوں

میں بٹے ہوئے۔ سب سے بڑی اور طاقتور عسکریت پسند تنظیم المہدی جس کے سربراہ مقتدا الصدر جو عظیم شیعہ سکامرہ قرالہ صدر کے صاحبزادے ہیں۔ دوسری ”البدو“ الحکیم فیسی کی ہے جو محسن الحکیم کا خاندان ہے جن کے ہاں امام خمینی بھی سالوں رہے۔ ان دونوں کا بھی آپس میں اکثر فکراؤ رہتا ہے۔

سنیوں میں ایک صدام کا حامی گروپ، دوسرا مکرہ سنیوں جس کے بڈ ڈکلا کر یکار

میں۔ صدام کا بدترین مخالف اور اب امریکیوں کا جالی دشمن۔ تیسرا گروپ عرب مجاہدین کا

انہو اسلام کے نام سے جو چھوٹے موٹے گروپوں کے ساتھ مل کر اتحادیوں کے خلاف اپنے طور پر لڑ رہے ہیں۔

ملاقات میں بھی ٹکراؤ ہے۔ مہدی گروپ امریکہ کے ساتھ تعاون چاہتا ہے مگر حکومت میں زیادہ حصہ شیعوں کا ہوتا تھا کرنا ہے۔ اندر گروپ امریکیوں کو براہ راست کرنے کیلئے تیار نہیں۔

نو رائلٹی بھی ایک بڑے پیش کے مالک نہیں۔ سچی سوچ رکھتے ہیں۔ مختلف مذہبی اور سنی گروپوں کو ساتھ لے کر چلنے کے حق میں نہیں۔ 2006 سے جب سے انہوں نے چارٹ لیا ہے حالات زیادہ خراب ہو گئے ہیں۔ گروہوں کی آشوبناک شیعہ مسک سے ہے ان کا آشوبناک قبیلہ بازنطینی بھی آزادوں کی جدوجہد میں مددگار ہے۔

صدام گروپ ظاہر ہے امریکیوں کے بہت خلاف ہے۔ عام شہری صورت حال سے پریشان۔ لازمی فوجی تربیت کے زیر قبضہ بہت تربیت یافتہ امریکیوں کی پرستار کاروائیوں کے دوران مشغول ہو کر مزاحمتی ہتھیاروں کے ساتھ مل کر اپنے طور پر لڑتے ہوئے مار رہے ہیں اور مر رہے ہیں۔

بہت اختلافات سے وہ قائدہ اٹھ رہے ہیں۔ سیاسی تحریکوں کو استعمال کیا جا رہا ہے۔

پرہیزگارے ساتھ لیے بھی تو بہت سارے ہیں۔ دیگر مذہبی امریکی، کسی اتحادی کی کیا مجال کہ وہ ہمارے پیڑوں سے اپنی گاڑی کی 170 ہزار کی ٹینکی صرف تین ہزار میں بھر دیتے۔

بہت سارے کیسوں میں تو امریکی فوج خود بخود کشمیر کو اتاری رہی ہے۔ مجھے The independent کے رابرٹ فینک کی رپورٹ یاد آتی تھی جو میں نے کچھ عرصہ

قبل پر بھی تھی۔ ایک تو ابھی بھی ذہن سے جھپکی ہوئی تھی۔

پو پوس میں بھرتی ہونے والے افراد کوئی گاڑیوں دے کر کہا جاتا ہے کہ فلاں بازار
فلاں مسجد یا فلاں علاقے میں جا کر جا رہا لو۔ ہمیں فون پر بناؤ اور ہماری ہدایت کا
انتظار کرو۔ عراقی جب فون کرتا۔ جواب ملتا ہے گاڑی میں بیٹھے رہو اور ہم انتظار کرو۔
کچھ دیر بعد گاڑی خوفناک دھماکے سے پھٹ جاتی اور عراقی کے ساتھ گروہ نواح
کے درجنوں کبھی ٹینکڑوں بے گناہ مارے جاتے ہیں اور نام لگتا ہے القاعدہ کا یا وہاں شیعہ پارٹی
کا۔

کھانے کے بعد پھر قہودہ کا دور چلا۔ فارل مہدی نے قہودہ کی گلی ٹرے میں
رکھتے ہوئے مجھ سے پوچھا تھا۔

کسی جیل میں گئیں۔ ریپ ہونے والی کسی عراقی عورت کی داستان سنی۔
ابو غریب جیل دیکھنے کا پروگرام ہے۔

اسے تو آپ ہانی ہے پر سے ہی دیکھ سکیں گی۔ اندر تو کسی نے گھسے نہیں دیتا۔
پھر اس نے افلاق کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا کہ مجھے عراقی نیشنل ایسوسی ایشن فار ہیومن
رائٹس ڈائریکٹر ڈاکٹر الدملی کی ایف آئی ڈی کی ڈاکٹر ندال جعد سے ملنے تاکہ میں ان
سے کچھ سناؤں۔

پل۔ چھپکتے میں موبائل جیب سے نکلا۔ اُس کے نمبر دبے۔ خوشگوار لب و لہجے میں
باتیں ہوئیں اور پھر افلاق کی طرف دیکھتے ہوئے کچھ کہا گیا۔

”مجھ سے انگریزی میں پوچھو۔ عراق کی مایہ ناز خاتون سے آپ کی ملاقات
انشاء اللہ بہت معلومات افزا ہوگی۔“

باب نمبر: 14

- 1- ماضی کے تنازعہ شاعر یوناس ہویا المعنابی ہو بخدا کی شاہراہوں،
چوراہوں پر عظمتوں کا تاج پہنے کھڑے ہیں۔
- 2- 1950 کا زمانہ ادب اور آرٹ کے حوالوں سے عراقی تاریخ کا نشہ
ٹانپہ ہے۔
- 3- جمہوریت کے علمبردار ملک نے عراقی جیلوں کو Taboo خانے بنا
دیا۔

اکثر نڈال جھہ سے من بھی، پُپ اور خوبصورت یہیں دینے والا تجربہ تھا۔
مگر اس سے بھی پہلے ایک اور مسرور کن تجربے سے وہ چارہ ہونا پڑا۔ کرل بھیرانی کے گھر
سے چلے تو پونے دو بج رہے تھے۔ سیدھی شفاف سڑک پر بگنٹ بھنگتی گاڑی کوئی چندرہ
منٹ میں شہداء راج پر گئی۔

موسم کی شدت حسب معمول اپنی انتہائے عروج پر۔ تقریباً پانچ بجے تک ڈھائی
تین گھنٹے کا یہ درمیانی وقفہ ہر روز مجھے کسی نہ کسی مسجد میں فرائض پڑھنے اور آرام کیلئے گزارنا
ہوتا تھا۔ خدا کے بعد مشرق، وسطیٰ کے مولویوں کی بہت شکرگزار تھی کہ انہوں نے مسجدوں کا
ایک حصہ خواتین کیلئے مخصوص کر رکھا ہے جو دراصل عورتوں کے ریٹرننگ روم ہیں۔ کھو،
پینو، لیٹو سو جاؤ۔ کانوں میں ہیڈ فون چڑھا کر گانے سنو۔

بچ تو یہ تھا کہ میں اس 114 حصے کو بڑے دھڑلے سے استعمال کر رہی تھی۔ تھوڑا

آرام اور تھوڑی سی فیکہ جسم و جان میں نازگی بھر دیتی تھی۔ ایسے لمحوں میں مجھے سادہ تھالشی کے کٹھن اور دقیقہ نوی ملایا دیتا تھا جنہوں نے عورتوں پر مسجدوں کے دروازے بند کر رکھے ہیں۔ اور وہ جیسے پوسٹر چہرہ پر پوجا کر رہا ازلے سے ہی انہیں دفعہ وار کرتے ہیں۔

فلان نے مجھے شہداء کی پرستش کرنا دینے کی محنت مسجد الہ صفہ میں تارا۔ وہ جگہ کے کنارے اس خوبصورت سی مسجد کو میں پہنچے بھی دیکھ چکی تھی۔

میں ضرور تھی مگر نہ آتھیں بند ہوئیں اور نہ اعضاء نے آرام کی خواہش کی۔ وجہ شاید چلتی غریب کی کمی تھی۔ ابھی اور ہر نکل آئی۔ ساتھ ہی الہ صلیبیٹ ہے۔

مکتنا بی جدید وضع کی بندہ ہمارا رات کی حال جسکی بالکونوں کے پیچھے ان کی ریلنگ اور ان پر کئے گئے رنگوں اور ریلنگوں میں نکھرے سماں کے امتزاج سے قوس قزح کی سی دنیا کا تاثر دیتی تھی۔

داخلہ سماں کو چھوٹی محراب سے ہوا۔ کھین کھین عورتوں کی بالکونیاں ایک دوسرے سے جھپٹیاں ڈالنے کی جھپٹ نظر آتی تھیں۔

عراقی روشن خیال قوم سے اپنے ثقافتی اور تہذیبی ورثے پر ناز کرنا جانتی ہے۔ انہیں با عزت اور قابل فخر مقام دیتی ہے۔ ماضی کے متنازعہ شاعر ابو واس ہو، اہمیت ہی ہو بغداد کے کوچہ بازار میں عظمت کے تاج پہنے کھڑے ہیں۔ بلکہ سے کوئی مرتد تھا یا غیرت کی کاوشوں سے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ کوفے میں 915 ہجری میں پیدا ہونے والے المصطفیٰ اپنی شاعری میں چمنہ دار تھا۔ قصیدہ گوئی میں کمال کو پہنچا ہوا تھا۔ تقریباً سترھے تیس سو تیس اس کی داستان زندگی کی بہت سی پرتوں کو کھولتی ہیں۔ اپنی غیر معمولی ذہانت، حاضر جوابی، بہ لہجہ، لکھنؤ کی طاقت سے پوری طرح آگاہ تھا۔ ایک جگہ لکھتا ہے۔

”میں وہ ہوں جس کے لکھے ہوئے کوائد ہا بھی پڑھ سکتا ہے۔ میری شاعری
جاوہری اثر رکھتی ہے۔ جسے بہرہ بھی سن سکتا ہے۔ جو کام تلوار اور تیر کرتے ہیں۔ میرا کاغذ، قلم
اور حرف اُس سے زیادہ سوڑ ہیں۔“

یہ شاعرانہ ملامتوں کی انتہا تھی یا ذات کے تکبر کا نشہ کہ بیغبری کا وادی کر بیٹھا۔
رگ رگ میں سیکی خواہشوں کا بیج تھا نہ ہر صاحب اقتدار کی مداح سرائی ضروری
تھی۔ ایک بغاوت کے نتیجے میں وہ قید بھی ہوا۔ قید یا مشقت بھی کافی اور اپنی خواہشوں میں
بھی ماکام ہوا۔ مگر شاعر کے طور پر کمال کو پہنچا۔
لمتنا بی بازاری شاعر کی یہ وہ میں ہے۔

میں کتابوں کے سمندر میں غوطے کھ رہی تھی۔ یہ کتابوں کا جہان تھا۔ یہاں
کتابوں کی دنیا آباد تھی۔ صاف تھر تھر فرشوں پر نکھرنے والے تھڑوں پر ہنروں کی صورت
پڑی ہوئیں تختوں پر چھبی ہوئیں۔ برآمدوں کے ستونوں سے مکائے عارضی چو بی بیٹھیں
میں دھری اور بڑی بڑی دوکانوں کی شیشی کی الماریوں میں جچی ہوئیں۔

شاد امریوں کے پرے کہیں انہیں پھرو اتے کہیں انہیں پڑھتے کہیں بھڑاناؤ
رتے نظر آئے تھے۔ کتنی دیر میں بے بھی انہیں دیکھا لیکن وہ زیادہ عربی میں تھیں۔ فرنگ
میں تھیں جو میرے لیے بیکار تھیں۔ انگریزوں میں جو چند دیکھیں وہ ایسی نہ تھیں کہ میں انہیں
جھپٹ کر دوں جتی۔

میں چپتے چلی جاتی تھی۔ برآمدوں کے سایوں میں وہ یہ بھی بیٹھتی تھی۔ کہیں
میں اس کے وجود کے کسی چھوٹے سے حصے پر نہیں بڑے پر جیسے برس کے سے داغ
میں۔ جیسے مڑنے کے ٹوٹے پھوٹے ہوتے کے شکستگی کے مڑھالی کے۔ ایسا کیوں
ہے؟ ہاں کمین میں یہ داغ وہجے کیوں؟ رگ رپو چھاتو جانا۔ کوئی ڈیڑھ ساں قبل ہم بدست

ہوا تھا۔ جاہلوں نے علم کے اس مرکز کو تباہ کر دیا۔

نوجوان لڑکے نے مجھے دوکان کے اندر آنے کی دعوت دی۔ کمری پیش کی اور بول
”یہ درو مالک حنظلر تھا۔ کتابوں کے صفحات ڈالہ پاری کی صورت برس رہے تھے۔ جتنے
بالوں، جتنے انسانی گوشت اور دھوئیں کے سادہ بالوں نے انہما کو ہمیشہ مالک بنا دیا
تھا۔ تخریب کاری نے صفحات کو چاٹ لیا تھا۔ بغداد اس امن کے سانچے پر چیخ اٹھ تھا۔
لیکن پوری دنیا میں کھرے عرقیوں کے پیمانے نے اس کے اندر نئی روح
پھونک کر سے کھڑا کر دیا تھا۔ صفحے جو جلے تھے پھر سے زندہ ہو رہے لوگوں کے ہاتھوں میں سج
گئے۔ المستیابی کی روٹھیں لوٹ آئیں۔ ہم نے اس کہانت کو سچ ثابت کر دیا کہ

Cairo writes, Beirut publishes and Baghdad reads

میری اس خواہش پر نہ کیا وہ مجھے کسی ایسے بندے سے مل سکتا ہے جس سے میں
عراقی ادب کے حوالے سے کچھ باتیں کر سکوں۔
”مضر و ضرور“ بڑا پر جوش سا ہے تھا۔

”آئیے“ وہ مجھے ساتھ لیے چلنے لگا۔ کوئی چوتھائی گراںگ پر ایک بہت بڑی
دوکان کے اندر داخل ہوئے۔ اتنی بڑی دوکان تھی کہ میں حیرت سے کنگ آسے دیکھنے چلی
جاتی تھی۔ لڑکا مجھے لے کر غربی سمت بڑھا جہاں چند بیڑھیاں اتر کر ہم ایک تہخانے میں
اُترے۔ یہ تہخانہ کب تھا؟ یہ بغداد کا ابلی چہرہ تھا۔ جہاں چوبلی پنچوں پر دھڑے خوبصورت
گدے نڈکشٹوں پر چند لوگ بیٹھے تھے۔ کتے کش لگاتے، بحث و مباحثے میں اُچھے ہوئے
دیکھے تھے۔ آٹھ نو کی غری مادل نگار، صفا فی اور شاعروں پر مشتمل جو یہ ال ونداوی، علی
جعفر، رُسل ال قیس، رشید حیرا، لولوا کاظم جنہوں نے پر جوش انداز میں استقبال کیا،
کھڑے ہوئے عزت دی۔

میں نے کمرے میں نظریہ دوڑا میں۔ مناسب کہوتوں سے ہوا سنورا مرچ جس کی سامنے والی دیوار پر آراستہ بڑی تصویر المینا بی سٹریٹ میں بیچے صوفوں پر بیٹھے ویریا عظیم نورمانڈی کے ساتھ کتب خانہ لکھنؤ کے مالک کی تھی جو بڑا نمایاں نظر آتا تھا۔ یہ سب مجھے تعارف کے وقت معلوم ہوا تھا۔ تصویر کے متعلق بھی وضاحت ہوئی تھی کہ ہم پلاسٹ کے بعد حکومت اور وہ سب جنہیں کتاب سے محبت تھی۔ جنہوں نے گہرے دکھ اور یاس کا اظہار کیا تھا۔ وہ لفظ کے تقدس اور اس کی حرمت کیسے حکومت کے ساتھ شانہ بشانہ کھڑے ہوئے۔ فورس کوششوں سے اس کی بھٹی ہوئی۔ صرف ڈیڑھ سال میں انہوں نے اس کی رہنمائی لیا دی۔ اور تخریب کا رعب کو پیچیدہ دیا تھا کہ تہارت تخریب کاری نے وقتی طور پر حرف چلا ڈالے مگر دیکھو ہم نے انہیں پھر سے زندہ کر دیا ہے۔

گفتگو کے دروازے کھلتے گئے۔ ادب اور آرٹ کے حوالوں سے جب باتیں شروع ہوئیں تو وہ سب گفتگو میں یوں شامل ہوئے کہ قبوے کی چسکیاں تھیں اور باتیں نہیں۔

1950 کا زمانہ ادب اور آرٹ کے لحاظ سے ایک طرح نشاۃ ثانیہ کا زمانہ تھا۔ ادب میں مختصر کہانیوں کے رجحان نے زور پکڑا کو ابھی تک مائل بہت کم کم لکھا گیا تھا۔ شاعری میں البتہ نئے رجحانات سامنے آ رہے تھے۔ اس میں آزاد، نظم نے زور پکڑا اور اپنا آپ منوایا تھا۔

اسی طرح فلم، مجسمہ سازی اور پینٹنگ میں نئے ٹرینڈ زور آئے۔ اس میں کچھ تو یورپی اثر ذیل ہوا مگر قوی اور ایک نئی مہمکت کے طور پر ابھرنے والے ملکی پلہ کے بارے احسانات کے اظہار میں بہت شدت آئی۔ اُن بدلتے رجحانات کا بھی وہاں تھا جو ایک وقتی فوجی سوسائٹی سے، ڈرن سوسائٹی میں داخل ہوتے ہوئے ظاہر ہوتے ہیں۔

South wind میں صدیوں کے رائج معاشرتی رویوں پر احتجاج تھا۔

اسی طرح قہدال شکرلی Faad-Al Takarli میں مصنف نے اپنے آپ کو اجداد کی رسم پر سخت نکتہ چینی کی۔

Safirah Hafiz سفیرہ حافظ نے عورتوں پر ہونے والی غیبتوں اور مظالم پر لکھا۔ اس دور میں کیمونسٹ سوچ بھی اثر انداز ہوئی۔ شاعری میں یہ زیادہ کھل کر سامنے آئی۔ جمیل صدیقی الازہوی، مہدی ابو اہری، سعدی یوسف، منطفہ التواب یہ سب بائیں بازو کے ذہن ترقی پسند شاعر تھے جنہوں نے حقیقتاً ایک علمی انقلاب کی راہ ہموار کی۔ ان کی شاعری اتنی پراثر تھی کہ پوری عرب دنیا میں یہ شاعری کوٹھی۔ آزاد قلم کے شاعروں میں ایک بہت بڑا نام نازک املا بیگم کا بھی ہے۔ جس نے عورتوں کے مسائل، محبت اور عورتوں کی "زادہ پرکھ" کر جی داری سے لکھا۔

نازک املا بیگم سے میر تقی میر، بہت تعلق ضرور تھا مگر شہل ال قیس اُس کا بہت مداح تھا اتنا کہ بدست بھی زیادہ آسے مہر اہتا تھا۔

بدشکر اسیاب کا نام بھی بڑا اہم ہے۔ اس کی شاعری کے بہت سے مرحلے تھے۔ ابتداً وہ راگر رمانوی تھی، حقیقت پسند شاعر بن کر اس نے کمال کی شاعری کی۔ بدشکر کے ہاں انقلابی ذہنیت تھی۔ انہوں نے شاعری کے مروجہ اصولوں اور ان کی بندشوں سے "زادہ پرکھ" اور خوب لکھا۔

بدشکر نازک املا بیگم پر باقاعدہ بحث چھیڑ گئی تھی۔ اسی طرح ال شعیب کے ہاں موضوعات کا تنوع تھا۔ عربوں کے اندر اپنے مستقبل بارے پانی جانے والی پچھلی اور اضطراب، اُن کی جہالت، سادگی اور انہیں ملنے والے دھوکے اور اس پر مغربی تہذیب کی یلغار۔ شعیب نے ان احساسات کو بہت خوبصورت زبان اور ادائیگی دی۔

مگر یہاں عبد الوہاب الباقی کا ذکر نہ کیا جائے۔ رُسلِ الٰہی کا بچہ خاصہ جو شیوہ تھا تو عراقی شاعری کا باب ادھر رہا ہے گا۔ سوشلسٹ نظر نیچے کا شاعر جس نے مظلوم اور بچے جیسے کو بھنھوڑا مگر اس کے ساتھ ساتھ اپنی عرب شناخت پر بھی زور دیا۔

Exile From Exile کا بھی پڑھنے سے تعلق ہے۔ آنکھیں بھیگ جاتی

میں اسے پڑھتے ہوئے کہ عربوں کو کیسے دردِ راز و ریس بد رکھ دیا ہے۔

صوفی کے آخری کوئے پر بیٹھے لولوا کاظم بھی اچھا بولنے والا انسان تھے۔ صاحبِ علم تھے مگر یہودیوں سے بہت متاثر تھے تھے۔ مجھے تو گلاب گزرا تھا کہ شاید یہودی ہیں۔ اور میں نے پوچھ بھی لیا تھا: دہشتے ہوئے بولے۔
”میں تو نہیں مگر متاثر ضرور ہوں۔“

ڈیوڈ Semach اور Sasson Somekh عراقی نثر اور یہودی جو

اسرائیل چلے گئے تھے عربی سٹریچر پر بہت کام کر رہے ہیں۔ مہدی عسلی ال مکر Issa al-Saqr، ڈرن عراقی سٹریچر کے ہائوس میں سے ہے۔ آرٹ کے خوالوں سے بھی تھوڑی سی بات ہوگئی۔

آرٹ میں تین قسم کے رجحانات ظاہر ہوئے۔ روایتی طریق کا مکمل خاتمہ۔ عام آدمی کو فوکس کیا گیا۔ یہودی اور شہری زندگی کی عکاسی عراقی ثقافت قدیم اور کلاسیکل زمانوں کی۔

یہاں ہمیں جواد نسیم کا ذکر اور انہیں ضرور حراج پیش کرنا ہے۔ علی جعفر نے جتنی باتیں کی تھیں وہ آرٹ سے متعلق ان کی باریک بینی کو ظاہر کرتی تھیں۔ بہترین مصور اور مجسمہ ساز۔ ان کے کام میں باطل اور سمیری عہد کے موسوع زیادہ غالب ہے۔ ای طرح Faiq حسن کا کام بہت شاندار تھا۔ انہوں نے بہت خوبصورتی سے پرانے بغداد کی زندگی کو

پیش کیا۔

یہ سب اپنے اپنے وقت کے تمام حکومت کے زیر دست نقاد اور باغی تھے۔ یہ گرفتار رہتے یا جلا وطن کر دیے جاتے یا وہ خود ہوجاتے۔ آل شعیب جو پہلے یونٹ تھا۔ بعد میں عرب سوشلسٹ بن گیا۔ اس نے بہت مشقتیں کائیں۔

یہ رہائی سوسائٹی پھر نیل کی دہشت، معاشی ترقی، تعلیمی اصلاحات کے نتیجے میں بننے لگی۔ ایک نئی تعلیم یافتہ نسل مراعات یافتہ طبقوں کی صورت ابھری، اور جب اس کے مزید ترقی یافتہ بننے کے آثار ابھرے۔ اسے جنگوں میں الجھا دیا گیا۔ اور اب جو حالات ہیں وہ سب کے سامنے ہیں۔ آپ بھی بہت کچھ جانتی ہیں۔

میں نے درمیان میں کئی بار ٹلگائیں اٹھا اٹھا کر گھڑی کو دیکھا تھا۔ پوچھنے پر بتایا کہ ڈاکٹر ندال جمعہ سے چھ بجے کا وقت طے ہے۔

میرا موبائل بجا تھا۔ معذرت کرتے ہوئے کانوں سے لگایا۔ ”میں کہیں ہوں“ افلاق بچہ چھٹا تھا۔ اس کی موبائل پر رعید حماد سے بات کراہی جس نے اسے بتلایا۔
تصویریں بنائیں اور رخصت ہوئی۔ رات کے ہنز پران کے بے حد اصرار کے باوجود میرے پاس معذرت تھی نہ میں جانتی ہی نہیں تھی ڈاکٹر ندال کے پاس سے میں کب فارغ ہوں گی؟

سچ تو یہ تھا کہ میں بہت کچھ جانتی تھی۔

گاڑی افلاق نے کہیں پارک کر دی تھی۔ پیدل ہی ہم چل پڑے تھے۔ رشید سٹریٹ کی بھٹی گلیوں میں جہاں قدیم صاحب ثروت خاندانی بھادریوں کے خوبصورت گھر تھے جن کا تعمیری انداز دمشق اور حلب کے گھروں جیسا ہی تھا۔ سیاہ گیٹ سے اندر قدم رکھتے ہی مجھے کشادہ آنگن میں فوارہ موتی برساتے نظر آیا۔ ہرے بخور بیڑوں، ہنرگاہوں کے

قلعوں، پھولوں، وسیع و عریض صحن میں جگہ جگہ دھرنے سوانی ٹکسوں نے میری آنکھوں میں
حوشی بکھیری تھی۔

چونکہ وقت طے تھا اس لیے مدرم سیدھا نشست گاہ میں لے آیا۔ نشست گاہ
کشادہ قوی حیثیت کے ساتھ رنگ والی تھی۔ صوفے پر بیٹھنے کی بجائے میں نے دیواروں
پر آویزاں اس خاندان کے بڑوں کی تصویریں دیکھنی شروع کیں۔ ابھی پہلی تصویر سے
دوسری پر پہنچ چکی تھی کہ ڈاکٹر ندال پاس آ کر کھڑی ہو گئیں۔ میں نے فوری توجہ کی۔
کیا دل کش عورت تھی۔ گردن تک کٹے نہری بالوں بخدائی آنکھوں، شہابی رنگ
اور دراز قد۔ کوئی چالیس 40 پتا۔ 45 کے پیٹے میں گھری۔ مختصر ساقوں تو لمبے مین
کی وساطت سے ہونی چکا تھا۔ انہوں نے تصویروں میں میری دیکھی دیکھتے ہوئے مجھے بتانا
شروع کیا۔

شاہ فیصل اوّل کے ساتھ ان کی کابینہ میں ڈاکٹر ندال کا پروادا۔ ایک دربار سے
نوجوان پر انگلی رکھتے ہوئے انہوں نے مجھے بتایا تھا یہ شاہ غازی شاہ فیصل کا بیٹا ہے۔
بیسویں صدی کی تیسری، چوتھی اور پانچویں دہائیوں کا خداداد اپنے کلچر و ڈیزم اور
خواتین کے حوالوں سے بہت شاندار رہا تھا۔ ایسی دلکش بطرحد اور ماڈرن خواتین۔ شاہ
فیصل کی والدہ ملکہ اویس، ڈاکٹر ندال کی پروادی، تاریخ عراق کا بدترین اٹل تہذیبی السید اور
اس کی شانلو مارکہ بیوں۔ کیا حسین چہرے تھے۔ اس کے پہناوے بالوں کے سٹائل۔ مجھے
محسوس ہو رہا تھا جیسے میں کسی میوزیم میں ہنری دفا کی تہذیبی زندگی کو ماڈل کے آئینے
میں گزرتے دیکھ رہی ہوں۔

پھر میری نظریں ایک تصویر پر جم گئی تھیں۔ کیا چہرہ تھا۔ بلیک اینڈ وائٹ تصویر مگر
حسن پرانی تصویر سے ہی پھوٹ پھوٹ کر ہر کھل رہا تھا۔ میری آنکھوں سے پکارتے حسن کو

تراج پیش کرتے میرے جذبات ڈاکٹر ندال پر پوری طرح ظہور ہوئے تھے۔ جب میں نے استفہامیہ انداز میں انہیں دیکھا تھا۔

”شہزادی مزا ہے۔ شاہ فیصل کی بیٹی۔ اپنے گریک خاندان کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔ عیسائی ہو گئی تھی۔“

شاہ غازی کے ساتھ اس کے دادا کی تصویر جو ابھی پانچ چھ سال کا خوبصورت لڑکا تھا۔ 1956 کی پارلیمنٹ میں شاہ فیصل دوم کے عین ساتھ اس کا دادا جو اب ایک گھبرور عتا جوان کا روپ دھارتے چہرے پر نجیہ کی مسکراہٹ بکھیرے ہوا تھا۔ گلد منظر نامہ بڑا مختلف تھا۔ بادشاہت کے خاتمے کے بعد عبدالکریم قاسم کی حکومت کا بڑا معتد اور سرگرم رکن کے طور پر تصویروں میں نمایاں تھا۔ حسن الہکر اور صدام کے ساتھ دونوں باپ بیٹھے تھے۔ باپ بحث پارٹی میں شامل ہو کر صدام حکومت کا حصہ بنا۔ صدام کی فیملی سے قریبی اور فیملی تعلقات کا اعتراف ہوتا تھا۔ صدام کی انوں بڑی بیٹیوں کی ڈاکٹر ندال کے ساتھ بھی تصویریں تھیں۔ باپ، بھائیوں اور خاندان کی ماضی کی سرکردہ سیاہی شخصیتوں اور بدلتے وقت کے ساتھ نئے چہروں کے ساتھ تعلق نے مجھے پاکستان کی اشرافیہ یاد دلائی تھی۔

یہی ہی ہرچہ تھے سورج کو پوچھنے والی۔

”میں انقلابی ذہن کی مالک تھی وہیں۔ اپنے خاندان کی اس ہر توانا لے۔ سم اللہ کو میں نے کبھی پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا۔“ ڈاکٹر ندال صوفیہ کی طرف بڑھتے ہوئے پھریں۔

صوفیہ نے پرپاس پاس بیٹھے تو پہلی بات پاکستان کے حوالے سے ہوئی۔ لیجئے تو دونوں کے بڑے مشترکہ ہیں۔ صدام کے بارے میں بات ہوئی تو اسنے، وٹوک لہجے میں کہا۔

میں صدام کی کبھی جانی نہیں رہی۔ مجھے سخت اختلاف رہا ہے اس کی پالیسیوں سے۔ مگر اس میں کچھ اصلی پاپہ کی ٹھوسیاں بھی تھیں۔ وہ ہیرل اور واٹن تھے۔ عراقی عورت کی مرادی اور اس کی اعلیٰ تعلیم مینے کوٹش۔ ملک کے ہر ضلع میں جی ایف آئی ڈی کی مکالمیں بنائیں۔ جنہوں نے عورتوں کی سینڈری ہل اور اعلیٰ تعلیم کئے بہت کام کیا۔

عبد الکرم قاسم کے زمانے سے صدام تک اس کا تسلسل کی نہی صورت جاری رہا۔ صدام کے مخالفین اکثر اس پر اعتراض کرتے تھے کہ وہ یہ سب چکر باریاں بحث پائی اور حکومت پر اپنی گرفت مضبوط کرنے کیلئے کر رہا ہے مگر یہ درست نہیں۔ عرب ملک میں عراق سب سے پہلے ملک تھا جس نے سو فی صد شرح خواندگی کا اعزاز حاصل کیا اور جس کی پارلیمنٹ میں خاتون منتخب ہوئی۔ آج بہت ساری خواتین سیاست میں سرگرم ہیں۔

اس کی شخصیت کا یہ پہلو بھی بڑا دلکش تھا کہ وہ صاحب کردار تھا۔ شراب اور شہاب دونوں سے اسے پرہیز تھا مگر بڑے ختم مزاج تھا۔ اس ضمن میں ہر اٹھنے والی آواز کا گلا گھسنے اس کیلئے ضروری تھا۔ اس میں وہ اپنی اور غیر کی تمیز نہیں کرتا تھا۔ ذاتی فحشیت میں اس نے اپنے کو بھی نہیں بخشا حتیٰ کہ خونی رشتوں کو بھی۔ تھا بھی عام عراقی چہرہ ابوں کے خاندان سے۔ فیملی بھی بڑی حکمران ہو گئی تھی۔ بچل تھی۔ مخالفت میں اس کی طرح جو ایک لفظ بھی سن جائے۔

مرحوم چھوڑ سکول جانے والی لڑکیاں بھی انتہائی بے ہودہ اور دہلیزات۔ صدام کی پہلی بیوی ساجدہ کی چھوٹی بہن العم خیر اللہ رابیت القہدومہ Rahibat al Taqdomah کریمین کونونٹ میں پڑھتی تھی۔ چھوٹے سے کسی مذہبی مسئلے پر ایک ہمارے انتہائی قریبی ملنے والی گروہمیں کی لڑکی سے اختلاف ہوا تو لڑکی کو سبق سکھائے کیلئے ٹیکرٹ ہروس والوں سے انخوا کرادیا۔ خیر چند دنوں بعد لڑکی واپس آ گئی۔

ابوغرب کا جیل خانہ جسے اب سنٹرل جیل کا نام دے دیا گیا ہے۔ یہ بغداد کے مغربی مضافات میں کوئی تیس کلومیٹر پر 1950 میں برٹش ایئر فورس نے بنائی تھی۔ صدام نے اسے مزید وسعت دی اور اپنے گھنہ وٹے متحدہ صدمہ کیسے استعمال کیا۔ یہ حقیقت ہے کہ جیلیں اُس نے بھی بھر رکھی تھیں۔ ابوغرب جیل میں ہی کوئی دس ہزار لوگ ہونگے ان جیلوں میں تشدد ہوتا تھا۔ پھانسی لگا ٹوٹ پر گر، نہیں بھی کٹتی تھیں۔ مگر یہ جیلیں بد معاشی کے اڈے ہرگز نہیں تھیں۔ عورت پر کہیں زیادتی ہوا سے یہ داشت نہیں تھا۔

مریخہ نے جب عراق کے جنگی تباہی پھیلنے والے ہتھیاروں کے بارے میں پوچھا اور کہا کہ یہ ہتھیار ابوغرب جیل میں رکھے گئے ہیں۔ صدام نے جیل کے دروازے کھول دیئے۔ اور قیدیوں کو جو کسی نہ کی جرم یا کسی نہ کسی سبب میں گرفتار تھے سمجھوں کو آزاد کر دیا۔ یہ لوگ جب مارچ سبیلوں سے نکلے تو امریکہ کا ساتھ دینے کی بجائے ان کے سرے تھے۔

”او صدام ہمارا خوش اور ہماری اور میں تم پر قربان ہوں گی۔“

ابوغرب جیل میں عراقی عورتوں پر امریکیوں کے رہب اور Abuse پر جب بات ہوئی ڈاکٹر ندال نے ایسی سانس بھرتے ہوئے کہا تھا۔

سب جہہ بہت کے علمبردار نے جو ہمیں آمر سے آزاد کرانے آیا تھا۔ اُس نے قید خانوں کو Taboo بنا دیا ہے۔ اس ملک میں جہاں عورت کی عزت اور وقار میں ہی معاشرے کی جان ہے۔

فوجی صورت عورتوں کے شوہروں کی پکڑ دھکڑ، ان کا گھر، ان کے اندر سے انگو، ان کی عصمت ریزی، بعد میں کہیں انہیں جانے، کہیں پھینٹنے، کہیں زندہ صورت جیلوں میں ٹھونسنے، کہیں ان کی دوسرے ملکوں میں سرگلنگ، بچے کہیں، مائیں کہیں اور شوہر نہیں۔

جب میں روپوش بنانے کیلئے مختلف علاقوں میں جاتی تو ایسی ایسی ہولناکیاں تصور یہ میرے سامنے آتیں کہ مجھے لگتا تھا جیسے میرا دل پھٹ جائے گا۔ عام عراقی عورت تو یوں بھی اپنے بارے میں کوئی خبر دیتا خود پر ہونے والے کسی ظلم کو دیر ہی سے عریاں کرے کو پسند نہیں کرتی کہ تنہا کی روایت کا اسیر معاشرتی ڈھانچہ سے حد جس کی ہے۔ پیچھے رہ جانے والے خاندان کو تھارت بھرنے والوں کے تیروں سے پھلتی رویتا ہے۔

شیعہ مسلک سے تعلق کے ہوجو مجھے موجودہ حکومت کا زیادہ قطعی پسند نہیں۔ امریکی ان کے موڈھوں پر سوار ہیں۔ سنی عورتیں اس قہر کا زیادہ نشانہ نہیں اور بن رہی ہیں۔ ابھی بھی جیوں میں بے شمار ہیں جنہوں نے مزاحمت کی اور مہدی پوئیس اہلکاروں اور امریکی فوجیوں کو قتل کیا۔

بنتہ مہدی پوئیس کے نیچے لیول کے لوگوں نے اپنے پرانے غصے نکالے۔ مقامی برائتوں نے انصاف نہیں کیا۔ یوں بڑے اور ہیبتناک مظالم کے راستے ہموار ہوئے۔

ان واقعات کا ٹی وی چینلوں اور اخبارات کے ذریعے دنیا بھر میں چھاپا اس انداز میں ہوا ہی نہیں جیسے یہ واقعات اپنی سفاکیوں کے ساتھ پیش آئے۔

ایک مہدی پوئیس کے کارندے بھی آس سطح پر جا کر حالات کے دامن میں نہیں اتر سکے۔ میں نے چند تھامیر جو انہیں دکھائیں وہ تو حیران پریشان رہ گئے۔ نگلی عورتوں کے حیرانہ ہواتے، خود دایروں میں کھڑے ہو رہتے، رگاتے، ہنستے، گانے گاتے، رہیپ کرتے، اٹھیں جاتے۔ انسانی وحشت اور بربریت کی انتہا ہے۔ یہ جیلیں امریکیوں کے کالے لڑکوں کا سپاں نامہ ہے۔

عراق کے مشہور شیعہ خاندان کی میڈیکل میں پڑھنے والی بیٹی کے ساتھ گینگ رہیپ اور افراد خانہ کے قتل پر اندر خانے جو کچھ ہوا وہ مرزا دیتے والی داستان ہے۔ گینگ

ریپ کے دوران بیگی مرگئی۔ اُس کی لاش کو جلاد گیا۔ امریکی سپاہیوں کا چوتھا ساتھی جسے اس بہتی گنگا میں نہانے کا موقع نہ ملا تھا اُس نے اِس واقعے کی موبائل پر فلم بنا کر اپر پہنچا دی۔
 طفیلی حکومت کا ٹولہ انگشت بدندان تھا اور ہر صورت ہرجسوں کے کورٹ مارشل پر
 مصر تھا مگر امریکن فوجی افسر س رزہ خیزہ اروات کو غیر موثر بنانے پر شے ہوئے تھے۔ گریڈ
 جیوری نے کمپ برٹی میں کیس دسماعت میں کہا کہ مخری فیصدہ امریکی جنرل رے گا کہ
 کورٹ مارشل ہو نا چاہیے یا نہیں۔

صفائی کے کیوں نے ایڑی چوٹی کا زور لگا کر کیس کو منبوط کر دیا تھا کہ بیچارے
 مزمان تو دہشت گردوں کی مریدانہ حالت میں تھے۔ ان کی ہائین کے سترہ ساتھی عراقی
 مزاحمت کاروں کے خود کش حملوں میں مارے گئے تھے۔ وہ تو مامل اخلاق باختہ جنسی مجرموں
 کی فہرست میں ہی نہیں آتے ہیں۔

ب مجھے بتاؤ کہ اس کے مامے چاچے ہوائینی القاعدہ تھے کہ نہ القاعدہ میں
 شامل ہوتے۔ آپ انہیں تخریب کار اور دہشت گرد کہتے ہیں۔ یہ تو آپ خود بتاتے ہیں۔
 لہذا میرے اندر سے بیان رتی نہیں نکلیں۔ بے جرم فصلی کی سزا مرگ
 مناجات۔

باب نمبر: 15

1۔ یادگار کے آج ہی ہاتھوں کی بسٹ Basement میں نکلے

پڑے ہزاروں ہلٹ آن لاکھوں ایرانی نوجوانوں کے تھے
جو اس اعجابی فضول جنگ کا بیدار تھے۔

2۔ تاریخ اچھی ہے، پائری اسے چھینوں اور تھوڑوں سے ملایا میٹ نہیں
کیا جاسکتا۔

3۔ ایران عرق جنگ نے دنیا کو نشانہ دکھایا۔ ابھرتی ہوئی طاقت کے
حال دو مسلمان ملک بنا ہوئے۔

جی تو چاہتا تھا جھوٹا اور بھریا چھوٹی لیا۔

”میں بمر تو ابھی دن رات سے گزرے تھے۔ کوئی زیادہ دیر کی بات تھوڑی
ہے۔ یہی کوئی گھنٹہ بھر ہوا ہوگا۔ بے شک چیزیں اور منظروں کا کھلنا اب حد حساب سے
تھا مگر بات ابھی کی تھی۔

میں کس میٹرونی ہو سچا، یہی گیت زون کے پاس بخدا، کتنی کلب، یہی رنگا
رنگ لوگوں سے بھرپور احباب سکواں۔ ہاں اتنا ضرور تھا پہلے حسب سکواں سے سیدھے جس
سڑک پر چڑھے تھے وہ جہو ریہیل سے اتھری سکواں میں داخل ہوئی تھی۔

پتہ بات ہے میں نے تو افلاق سے وہیں نہیں کھلے گا کہ تھا۔ یہووک سے تو کوپا
جیسے جات کلی جا رہی تھی۔ رات اتنی تھکاوت تھی کہ رُک کر ہوٹل سے وہ قدم پرے سے تربوز
انا بھی مشکل گا۔ صبح دیر تک پڑی سوتی رہی۔ نہیں نوبے ماستہ کیا۔ چلے خود بنائی۔ کھن

فرج میں لا کر رکھ ہوا تھا۔ لیکن سے ایک سلاسل مل گیا تھا۔

دل بیچے گاڑی میں بیٹھی۔ فلاح کو کچھ اپنے کام کرنے تھے۔ دراصل ہا ہر جانے کے چہرے میں تھے۔ وہ تیس بار جب نہیں راستوں کی دہرائی ہوئی تو جی میں یہی کچھ پتا تھا جس کا پہلے اظہار ہوا ہے۔ کتنی ہی دوکانیں نظر سے زری تھیں جہاں کچھ بھی ملے سوا کہ کرمیٹ کے اس دوزخ کو ٹھنڈا کیا جا سکتا تھا۔ پر وہ آخر پر جانا چاہتا تھا۔ اس نے گاڑی کی رفتار بڑھائی اور دوسرے سکرین سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

”سچ پانچ منٹ میں سڑک کسی نا زمین کی مانگ کی طرح سیدھی آخری کے دامن میں جا اترے گی۔ یہاں کھانا اچھا ہو گا اور ماحول بھی۔“
سب میرے لئے صبر کے سوا کیا چارہ تھا۔

فلاح بہت مجھ دار لڑکا تھا۔ کسی بھی بڑے ریسٹورانٹ میں گھس کر رہنے لکھنے منگوانا۔ ہر اس عراقی دنیا کا بل ہوا الیہ کرتا تو میں نے کیا کر بیٹا تھا۔ میں تو کھلی طور پر اس کے رحم و کرم پر تھی۔ ان دنوں تو یوں بھی پل صراط پر چلتی تھی۔ یہاں بم پھٹ رہے ہیں۔ ہمارے پھٹ رہے ہیں۔ اتنے لوگ مارے گئے۔ اتنے زخمی ہوئے۔ وہ میرے آرام کا بھی کس قدر خیال رکھتا تھا یہ بھی میں جان گئی تھی کہ ٹیکسی والے ایڈیٹس چلاتے تھے۔ کھمبے ٹیشو سے فرائے بھرتی دوزخ جیسی ہوا میں سیدھی چہروں سے ٹکراتی تھیں جب کہ میرے اندر رہتے ہی ایسی آن ہو جاتا تھا۔

فلاح کے بارے میں پوچھا تھا کہ کھکھ کر من تو نہیں بھر گیا ہے۔
”ارے نہیں، بہت پسند ہیں مجھے۔“ میرا جواب سن کر وہ صاف ہنسنے لگا۔
”پھر زمین پیسے ہی لے گیا تھا۔ کرا کے ٹن بیک ساتھ تھے۔“

ہر شے نیچے پھٹی کرسیوں پر بیٹھ کر سے کھایا گیا۔ قاہرہ میں ہمارا پسندیدہ

کھانا بھی فلاں ہی ہوتا تھا۔ ہم دیکھتے وہ ہمارے سامنے کڑاھیوں میں تلے، پھر چنے جتنی روٹی میں سردہ کے ساتھ دھر کر ہاتھ میں تھا دیتے۔ ایک سے تو ہمارا حلق نالو بھی نہ گید ہوتا۔ یہاں ہاتھ بھر چھوڑا رو بھر لہی روٹی تھی جو ختم ہونے میں نہ آتی تھی۔

”اتھریر کی کسی بھی مسجد میں چند لکھوں کی ٹینکی کیا ضرورت محسوس کرتی ہیں؟“

”افلاق ابھی تو میں نے کچھ نہیں دیکھا ایک طرح نازدوم ہی ہوں۔“

”نہیں۔ مجھے آپ کو اب جو چیزیں دکھانی ہیں وہ کھلی فضاؤں میں ہیں۔ شام

صروری ہے۔“

”نہیں افلاق؟ یہاں اتنا کچھ ہے اور وقت محدود۔ مجھے لگتا ہے کاروان ایک دو

دن میں کربلا روانہ ہونے والا ہے۔ میری تو اتنی چیزیں ابھی رہتی ہیں۔“

”اُس کی آپ کو چھتا کرنے کی ضرورت نہیں وہ میرا مسئلہ ہے۔“ افلاق نے تو

حتی فیصدہ کر دیا تھا۔ میں نے بھی بحث کرنی من سب نہیں سمجھی۔

مسجد میں آرام کیسے گئی تو پتہ نہیں کن ریگستانوں میں کھو گئی نہ جب جا گئی تو معصوم

ہوا تین گھنٹے سوئی ہوں۔ افلاق ہا ہر بیٹھا تھا۔

”میں؟ پکوا ایران عراق جنگ کی monuments، نام معصوم سپاہی کی یادگار

پر لے جا رہا ہوں۔“ بڑا اہمیت سا بیٹھا تھا۔

”نام معصوم سپاہی کی یادگار۔ میں نے زربلب کہا۔ وطن کے نام معصوم سپاہی ہمیشہ

فرنٹ پر لڑتے ہیں۔ بچا رہے ہمیشہ گناہ رہتے ہیں اور صرف نام معصوم سپاہی کی یاد میں کا

منفعہ پاتے ہیں۔“

میں سانس نہ سنبھال کر میں نے افلاق کو دیکھا اور کسی قدر رطوبت لہجے میں پوچھا تھا۔

”عراق سمجھتا ہے وہ قاتل تھا۔“

”دونوں اہمیت کی سمجھتے ہیں۔“ اس کا جواب بنجیدگی سے بھرا ہوا تھا۔
 ”پریڈ گراڈ۔“

شہرہ دو ہیں طرف ایک وسیع، عریض قطعہ زمین کی طرف ہوا تھا۔ کچھ مزید
 معنومات بھی اس نوعیت کی تھیں۔ ہمارے دیگر مختلف تہوار بھی یہیں منائے جاتے ہیں۔
 ”صدام کا کرؤ فرار، طمرانی، یکھنے کے قابل ہونا تھا جب وہ یہاں آتا تھا۔“
 ”سارارہ اور سیپا کی کرؤ فرامی تو ہے۔ یہی چلن نہیں پیسے دیتا۔“ ہم جیسی
 کرؤ اہمیت تھی لہجے میں۔

”اکثر قومی دنوں پر وہ یہاں قوم سے خطاب کرتا تھا۔ اس کا شاید ارمان بھی یہاں
 سے تھوڑی دیر ہے۔“

گاڑی اسٹالٹ کی وسیع عریض سڑک پر جس کے اطراف میں لگی چھوٹیاں اور
 ہنزہ س گرمہ زین شام کو قدرے بہتر ہوئے کا تاثر دے رہا تھا۔ ہم The Hands of
 victory monument کے نیچے سے گزر رہے تھے۔ یہاں یہ دو گارڈ بیٹیکل کی تلواریں
 قومی صورت میں اوپر اٹھتے اور ایک دوسرے سے ملنے ہوئے کراس بناتی تھیں۔ غلڈ لائٹس
 سڑک کی شان میں اضافہ کر رہی تھیں۔ دوسری دو گارڈ کے نیچے سے گزرتے ہوئے رُک
 گئے۔ ان کا ایک نام The Swords of Qadisiyah بھی ہے۔ ہوا تیز
 تھی۔ شام نہ دھوپ چمک رہی تھی اور گرم بھی۔

یہ دو گارڈ اپنی اصلی صورت کے ساتھ میرے سامنے نہیں تھیں۔ افغانی نے
 مجھے ان کی پرانی تصویریں دکھانی تھیں۔ 1986ء میں ایران عراق جنگ کے خاتمے سے
 قبل ہی ان کی ڈیرانگ اور جرمین کمپنی سے ان کے بنانے کی بات چیت شروع ہو گئی
 تھی۔ صدام نے خود ہی فتح کو عراق سے منسوب کر لیا تھا۔ اس کی ڈیرانگ میں نیپالی تصویر

بھی اسی کی دماغی اختراع تھی۔ عراق کے صف اول کے مجسمہ ساز دل کمال نے صدام کے تختی خا کے کو حقیقت کا روپ دیا تھا۔ اس کی وفات کے بعد یہ کام محمد غنی حکمت نے کیا۔

میں جو کچھ دیکھ رہی تھی وہاں ہاتھوں کی صورت بگڑی پڑی تھی۔ ہزاروں ہتھ ڑھکے ہوئے اور جال ٹوٹے پڑے تھے جن میں یہ مقید تھے۔

میں پتھر جیسے کلیجہ لیے افلاق کو سنتی تھی۔

یہ ہزاروں لاکھوں ہتھ استعارے تھے یا حقیقی؟ میں نہیں جانتی تھی۔ افلاق انہیں اصلی کہتا تھا۔ یہ ن لکھنا تو خیر ایسا ہی بڑکوں کے تھے جنہیں فوری بھرتی کر کے صاف پہنچ دیا گیا تھا اور جو اس فضول جگہ کا بندھن بن گئے تھے۔

میں تھی نا میں۔ پھول کی پتیوں جیسی شکل کی اس Basement میں پڑے یہ ہتھ مجھے 'ن کی طرح و سفید صورتیں اور اُن کی مامراؤ جو انیاں یا دولا رہے تھے اور میری آنکھیں بھر بھر آتی تھیں۔ اگر یہ عذمتی طور پر بنائے گئے تو کتنی۔ طا کی کا مظاہرہ تھا۔ اقدار کتنا بے رحم ہوتا ہے؟ انسان کو گوشت پوست کا تو رہنے ہی نہیں دیتا۔

دونوں جانب کھڑا ہوں کہتے ہیں ہاتھ جنہوں نے ہتھوں کو شکیجے کی طرح جکڑا ہوا تھا۔ ان ہاتھوں کی نظر آتی فو، دی انگلیاں جو دراصل صدام کے ہاتھ، رائٹگیوں کا عکس تھے بنائے گئے تھے اور جنہیں میں نے تصویر میں دیکھا تھا۔

ان ہاتھوں کی تو مٹی پیدا ہو گئی جب نئی عراقی حکومت نے ایک کمیٹی بنائی۔ حکم دیا اُسے کہ صدام کے دور کی ہر یادگار کو ختم کر دے۔ تھوڑے چلے اور شاید اور کامیابی بڑے بڑے کلزوں کی صورت میں زمین ہوس ہوئی۔ لوگ انہیں اٹھانے اور نیچے کیلے پانگلوں کی طرح بھگے۔

بھی توڑ پھوڑ جاری تھی جب پوزیشن اور Preservationist کی طرف

سے بلند و بالا احتجاج ہوا۔ وہ نہ رداؤ آؤں میں چلاتے تھے۔

”بند کرو یہ تو ڈپھوڑ۔ یہ تاریخ ہے۔ اچھی ہے، بُری ہے، جو بھی ہے، سے رہنے

۔“

وزیراعظم نوزائیدہ لکی کو ایک بڑی دھمکی امریکی سفیر نے خلیل زاد سے ملی جس کی

نختِ نبات نے سارے ہتھوڑے اور چھینیاں زمین پر رکھوا دیں۔

پُر عراقی کورنمنٹ خیر سے ابھی اُدھار کھائے بیٹھی ہے۔ حکومت میں شیعہ عناصر

نیا وہ ہیں۔ جب بس چلدار ہوگا۔ اگر نئی عناصر اقتدار میں آگئے تو پھر اس کی مرمت ہو جائے گی۔

اداکتدار کے بھی کیا کیا اور کیسے کیسے لپیٹے ہیں؟

یہ دُگاری کا جس دن افتتاح ہو رہا تھا۔ صدام سفید عراقی گھوڑے پر سوار یہاں آیا

تھا۔ ظالم کا ہوتا تھا کہ اسے خود کلامی ذواللہ حضرت امام حسینؑ کے روپ میں پیش کیا تھا۔

”احمق نہیں کا۔“

میں زیم بھی ساتھ ہی ہے۔ اُسے تو میں نے بس باہر سے ہی دیکھا اور گاڑی میں

بیٹھ گئی۔

بایران عراق فتح کی اور یہ دُگاری تھیں۔

روادہ پارک کے کسے میں یہ یہ دُگاریں ایک چھیدہ عدد متنی طرزِ تعمیر کی عکاسی

رہتی تھیں۔ داخلے کا مرحلہ عراقی سپاہیوں کی اجازت سے سر ہوا تھا۔ گیٹ پر تین فوجی کھڑے تھے۔

مذہب کے آگے مزید تین ٹکیوں کے ساتھ چوکس بیٹھے تھے۔ چار پانچ ٹہلتے

پھر رہے تھے۔ عراقی بھی بہترے کورسے چلتے ہیں اور امریکیوں میں بھی لٹی کالے کلتے ہیں۔

اب یہاں اگلے خالص میں یہ آمیزہ ہیں۔ افلاق بتاتا تھا کہ یہ چھوٹی موتی ڈیوئیاں انہوں نے سقوط بغداد کے ابتدائی دنوں میں خود ہی تھیں کہ لوگ خوف سے شہر چھوڑ گئے تھے۔ اب تو وہ ہیل کوارٹر میں بیٹھے ہیں۔ یہاں گئے چھپے چائے ”مس مس سر“ کہتے ہیں اور سلطنت چلاتے ہیں۔ چھوٹے موٹے معاملات یہ خود نیکھتے ہیں بڑے اور اہم وہ۔ یہ سب تو خیر عراقی ہیں۔ سپاہیوں کو ایک پائنتائی خاتون کا پتہ چلا تھا۔ بڑی محبت کا اظہار کیا تھا۔ بڑی احترام بھری نظروں سے دیکھتا تھا۔ باتیں بھی کچھ کی تھیں۔ افلاق نے ترجمہ کیا کہ شکر یہ ادا کر رہے ہیں اور آپ سے محبت کا اظہار کرتے ہیں۔

خوبصورت، سب سے عریض یا رک میں تھوڑی دیر کیسے کماحول کا حسن حیرت زدہ کرتا تھا۔ نامعلوم سپاہی کا مقبرہ شہدا کی یادگار۔ نامعلوم سپاہی کی یادگار اور مختلف شخصیات کے ٹسموں اور پارکوں سے شہر کی اہم جگہیں صدر ام حسین نے جیسے سوائی تھیں، افتخار وہ جواب تھیں۔ میں تو گنگ کی لکڑی سے بکھتی تھی۔ میرے لیے اس کی تفصیلات لکھنا قطعی آسان نہ تھیں۔ اُسکا اوپری حصہ تو مجھے اڑن ٹشتری جیسے لگا تھا خواجہ نک نہیں فضاؤں میں اڑتی پھرتی یا ایک گھر کر یہاں رک گئی ہے۔

کہا گیا ہے کہ یہ یادگار ایک رایتی دراز (Diraa) ”ٹیلڈ“ مانند ہ سے جو میدان جنگ میں مرتے ہوئے عراقی جنگجو سپاہی کے ہاتھوں سے گر گئی ہو۔

ایک مصنوعی پہاڑی کون کی صورت جو قدرے ذہنی مضبوط بیوں پر بیضوی شکل میں ماربل سے ڈھنچھی اور نرخ گریٹ پوڑوں سے نجی بیضوی پیٹ فارموں سے اوپر جاتی ہے۔ چنگی بات ہے کہ میں ڈورڈو رنگ بکھرے گھاس کے قطعوں، ان میں اگے پوٹوں، مل کھاتے راستوں، سورج کی روشنی میں چمکتے تانبے کی چھت اور سٹیل کے فلٹیک پول جو قومی جھنڈے کے رنگوں کو نمایاں کرتے تھے کے پس منظر میں بندہ ہمارے عورتوں کو

دیکھتی تھی اور خود سے کہتی تھی۔

اس کی ساخت سے متعلق کوئی بھی تفصیل میرے لیے لکھنی بڑی مشکل ہے۔
اس کا نصف حصہ اپنے ڈیراؤن کے اعتبار سے کسی حبس کے گلے میں پہنچے ٹیکس
جیسے لگتا تھا۔ پھر یہ بہ سستی ہوس سی ٹیڈر ماسٹر کا سی خاتون کی قمیض کے گلے کا اعتدالی دیدہ
رہبری سے بنائے گئے ڈیراؤن کا نمونہ نظر آتا ہے۔ بھئی عورت ہوس مانتو ایسی ہی مثالیں اور
تشبیہیں ذہن میں آئیں گی۔

رہی اس کی اتنی چھید گیس جو وہ فوجی ہمیں بتاتا تھا کوئی یاد رکھنے والی تھوڑی
نہیں۔ نیچے موزیم بھی تھا اور روشنی اور پے سے نیچے جاتی تھی۔

غیر ملکی فوجیوں کی چار چٹھانے آتے ہیں۔ کیوبا کا فیڈل کاسٹرو بھی
یہاں آیا تھا۔ مجھے ہنسی آگئی تھی۔

فیڈل کاسٹرو بھی ایک شے۔ پہلے صدر امین ترانیاں سنی ہوس گی۔ ہندو باگ
دو سارے گئیں کہ وہ امریکہ کو بھرتی کی نوک پر رکھتا ہے۔ جو کانگرا سے بھیجتے ہیں وہ تو پڑھے
بغیر ری کی نوکری میں چھینک ایتا ہے۔ پر کاہر امیریت نہیں دیتا۔ شوہر سے زیادہ کی
جیہیت نہیں سے میری نظر میں ان کی۔ بڑی دھڑکیں ماری ہوس گی کہ وہ ایسے ہی مارتا تھا۔

”ہائے“ ہمیں نے لمبی سانس کھینچی۔ تیرہ اور میا کی فراست سے خالی کھوپڑی۔
کاش تھوڑی سی عقل کر بیٹا۔ اس وفد کی ہی بات مار بیٹا جو فیڈل کاسٹرو نے 1990 میں
اُسے یہ سمجھنے بھیجا تھا کہ وہ کویت سے اپنی فوجیں واپس لے لے۔ اپنی تہی کو آواز نہ
وے۔ امریکہ جیسے ہاتھی کا منہ بند کرنا آس نہیں۔ ہائے بے چارہ شوہر ہی کی طرح مسل
دیو گیا۔

جی چاہا تھا آہوں کا ڈھیر لگا دے۔

ہواؤں کے زور سے لہراتے پھڑپھڑاتے عراقی جھنڈے کو دیکھتے اس کی آراوی خوشحالی کیسے دعا میں مانگتی باہر آگئی تھی۔

گاڑی میں بیٹھی تو یہ جانتی تھی کہ اب افاق مجھے یادگار شہداء لے جا رہا ہے۔ یعنی عراق ایران ڈرامے کا ایک اداکار ہے۔ اب ہر کہتی دکھائی دیتی ہے۔ سچی بات ہے تل کے قیمتی ذخائر سے حاصل ہونے والی آمدنی کا ایک بڑا حصہ ان بے کار شو بازیوں پر خرچ ہوا۔ چلو پارکوں کی ضرورت تھی وہ ہے۔ تاریخ کی نامور شخصیات سے وہ بچے۔ اچھی بات۔ مگر یہاں خود نہایوں اور شجاعتوں کے جو اظہار تھے وہ خیر سے ملک اسد میہ کی قیادت کے مفلس ذہن کے عکاس تھے۔

گاڑی کی رفتار بہت تیز تھی۔ عام پبلک کیسے یہ صرف دوسرے ٹھکانا ہے۔ معلوم ہوا

تھا۔

یہ بھی: میں پاس ہی تھی۔ جمہوریہ پبل سے کوئی دوا مل پر مشرقی جانب یہاں بھی فوجیوں کے پہرے تھے۔ گیٹ پر بھی اور اندر بھی۔

گیٹ سے اندر داخل ہوئی تو بڑا دل خوش کن منظر تھا۔ اس سے نہیں زیادہ خوبصورت اور حسین جوا بھی دیکھتی ہوئی تھی۔ قطعوں اور ٹکڑیوں میں بٹا دیا گیا ہوا میں کھاتی پختہ روشوں میں پھنس گھس گھس بٹھوڑوں اور پودوں سے سجائیے، نیچے اُچھے رخسوں میں گھرا۔ ریگستانی زمین کو فردوس جیسا بنا چھوڑا تھا۔ عورتوں، بچوں اور مردوں کے دم قدم سے آباد۔

یادگار تو مجھے جھیل میں کھسے کنول کے خوبصورت چھل جیسی لگی تھی۔ یہ عظیم یادگار انا ترک کے نام پر مصنوعی جھیل کے وسط درمیان ایک بڑے گندہ کی صورت میں جو درمیان میں سبائی کے رُخ سے دو حصوں میں منقسم ہے ہنستی بھینتی نظر آتی تھی۔ سے میں چھل کی

دنگیزی بھی کہہ دوں۔ یہ دل جیسہ بھی ہے۔ یہ انڈے کے پیرونی خول کے دنگیزوں کی طرح بھی نظر آتا ہے۔ انہی دنگیزوں کے درمیان نہ ٹھہرنا اور نہ لڑنا ہے۔

ورژونا رہبر گھاس کے میدان جن کے درمیان سختہ راستے پر چلتے ہوئے میں نے اس فنکار نمونے کو گہری دلچسپی سے دیکھا تھا اور افلاق کی بات کو سو فیصد صحیح جانتا تھا کہ جب شہزادہ آفاق مجسمہ ساز کیلئے آرٹسٹ (Kenneth Armitage) 1986 میں سے دیکھنے آیا تو اس نے بے اختیار اس کے آرٹسٹ سرائیکلیں کو سینے سے لگالی۔

میں گھایا ہو گا۔ اے لگانا بھی چاہیے تھا۔ بڑا فنکار دنیا کے کسی بھی خطے میں ہو سکتا ہے۔ جس مادہ و ملکوں میں بھی سکونت اور فن پر کسی کی اجارہ داری نہیں۔

خوبصورت بچے روشوں پر بھگتے پھر رہے تھے۔ غم امرو زاہر فکر فردا سے بے نیاز۔ لکڑی کے خوبصورت پلوں سے چھلنگیں مار رہے ہیں۔ ان کے والدین باتیں کرتے کہیں چہل قدمی کرتے اور ہمیں پیچھے نظر آتے۔

افلاق کچھ لوگوں کے پاس کھڑا تھا۔ شاید وہ انہیں جانتا تھا۔ میں سیب پر بیٹھی اور گرد دیکھتی تھی۔ پھر میں نے اُسے ایک جوڑے کے ساتھ اپنی طرف آئے دیکھا۔ ہم سب متعارف ہوئے۔ ماڈرن کی خاتون جو سنسنر بازار میں گارمنٹس کا کاروبار کرتی تھی۔ جو ہر برس مین تھا۔ تیس بیارے بیارے بچے۔ بچے اور کھر۔ لوگ۔ خاتون صاحبہ نظر تھی۔ صدام کی تعلیمی پالیسیوں کی مداح۔ پورے ملک میں کے جی سے پونہ رٹیلوں تک تعلیم فری۔ نصاب ایک۔ اس کے قائم کردہ سٹڈی سرکل جہاں ہر بچہ بھی ماضی خاتون کو کوفوں کو پڑھا لے کیسے جانا، رہی ہوتا۔ ہم جیسے تعلیم یافتہ سینئر۔ اس نے ہر عراقی کو پڑھا لکھا بتایا۔ یہ کریڈٹ اسے دینا پڑے گا۔ صحت کو اس سے بڑی اہمیت دی۔ پورے عراق میں تقریباً وہ سو پچاس فلمیشن پلانٹ لگائے۔ صنعتیں اس کی ترقی تھیں۔ وہ دل و

”خز ایک عراقی تھا۔ ظالم و جاہل تھا۔ مُلک میں امن امان تھا۔ آزادی رائے پر پابندی تھی مگر لوگوں کی بہتری اور امن کی خوشحالی کا خواہاں تھا۔

”عیاش نہیں تھا۔“ شہر نے غلڑ لگایا۔

”ہاں ابتداً حق ضرور تھا۔“ افلاک پو لہنا نہ رہ سکا۔

باتیں شروع ہوئیں تو جیسے پروے چاک ہونے لگے۔ ایران عراق جنگ پر اس نے لمبی سانس بھری تھی مگر فریقین کو طعن کی بجائے اس کے پاس نئی نسل کا دکھ تھا۔ سانس کے وہ بھہ نچے بھی اس آگ کا ایندھن بنے تھے۔

”آپ سوچ بھی نہیں سکتی ہیں کہ دونوں اطراف کی نوخیز اور نوجوان نسل کیسے خزاں رسیدہ چٹوں کی طرح فنا کی ہول میں گم ہوئی۔“

اس کا شہر ابو محمد الزکریا مجھے کم کو معلوم ہوتا تھا۔ سب تک کی گفتگو میں دوسری

بار شامل ہوا تھا۔

”اندازاً کوئی پونے تین لاکھ ایرانی ڈھائی لاکھ عراقی اس بے کار جنگ میں ختم ہوئے۔ کوئی ای ۸۰ ہزار تعداد زخمیوں اور لاکھ کے قریب متاثرین تھے۔ باقی نقصان بھی بے شمار تھا۔ دنیا بھر میں تماشہ دیکھا۔ اور اپنے اپنے منادات کا تحفظ کیا اور خوش ہوئے کہ وہ مسلمان مُلک جو بدھتی ہوئی طاقت تھے کمزور ہوئے۔ کاش صدام سمجھدار ہوتا۔ کاش امام خمینی بصیرت سے کام لیتے اور دونوں مُلک تباہ ہونے سے بچ جاتے۔“

پھر انہوں نے اجازت چاہی۔ ”دونوں میاں بیوی نے اپنے گھر آنے کی دعوت دی۔ وہ ال اُل (ul'Ummal) کے علاقے میں شروع خالد بن ولید پر رہتے تھے۔ موبائل کا سیل نمبر انہوں نے میری کاہن پر لکھا اور گھر آنے کی درخواست کی۔

چلو میں بھی چاہتی تھی کو افلاک کے ہوتے ہوئے یہ چھ تو نہ تھی مگر یہ خاتون

حالات حاضرہ سے واقف اور باغ نظر لگی تھی۔

بھیریری ضرور گئی۔ پر میں نے کسی بھی چیز کو شوق و رغبت سے نہیں دیکھا۔

یہاں اخبارات، کتابوں اور ویڈیو فلموں کی صورت پورے ریکارڈ موجود تھیں۔ مگر اس کام میں غالباً مصروف تھیں۔ پاکستان کا جان کر خوش ہوا۔ چہرے پر مسکراہٹ بکھیری۔ اور اس سوال کے جواب میں سکینہ محسوس کرتے ہیں جب آپ غلام بن جائیں تو۔

اس نے ہمیں نکالی خوش دلی سے ہنسا اور کہا۔

”لو کیا پہلے نہیں تھے۔ اپنے کے رشتے۔ اسے ہماری رہا کھانی پسند نہ تھی۔ اب

دوسرے کے ہیں تو انکے منہ پر مجھے بھی مار رہے ہیں۔“

مجھے ہنسی آگئی تھی۔ ہنس اور معتدل دل زیدی دو ٹوک آنکھوں کے سامنے تھے۔

الابھیریری میں میں اور افتخار علی تھے۔ ملحقہ پیکچر روم تھا۔ ایک آڈیو ریم بھی ہے

یہاں۔

پیکچر میں آڈیو ریم میں بیٹھی ا سے سن رہی تھی جو ادارے کا منتظم اہلی تھا۔ سید نیہا کا

نمبر عبد کرم احمد بڑے گہرے اور پھیپھے ہونے والے ڈش کا مالک۔ میں نے عراق اپنا جنگ

بارے جاننا چاہا تھا اور نہ لکھا۔

میرے خیال میں اہم وجوہات تو یہی چند ایک ہیں۔ امریکا سے انقلاب ایران

تھم نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اپنے اس چٹھو شاہ ایران کی دوبارہ بحالی کیلئے سرگرم تھا۔ صدر امام حسین

بھی عرب دنیا میں ناصر کی طرح اپنے نام کا جھنڈا لگانے کیلئے مراجعہ تھا۔ شیعہ کی عراق

بحث پارٹی پر آئے دن معن طعن کی چھٹکار تھی۔ انہیں عراق کی شیعہ آبادی پر کیے جانے والے

جبر اور پابندیوں پر غصہ تھا۔ عراقی حکومت ان کے نزدیک شیطان تھی اور وہ اپنی پوری

توانائیوں سے نعرہ بازی میں مصروف تھے۔ اور اس اہم نقطے کو انہوں نے قابل توجہ نہیں

مجھ تھ نہ تب عراق شیخ آبادی کی اکثریت مسک سے ہیں زیادہ اپنے عراقی تعلق کی وفادار ہے۔ اُن کیلئے پٹافلک، قبیلہ اور تاریخ کئیں زیادہ اہم ہے۔ کو اب ایہ نہیں۔ فوج میں 1920 سے 1958 تک شیخہ عصر نہ ہونے کے برابر تھ مگر آراوی کے فو رائیہ انہیں بہت اضافہ ہوا۔

ب ذرا بڑی طاقتوں کے منادات کو دیکھیں۔ امریکہ اور برطانیہ کی سپر رٹ عراق کے لئے۔ اسرائیل عراق کی بڑھتی طاقت سے خائف، ایران کا بد نگار اور حلی۔ خیر سے بڑی اور فضائی جنگ میں ٹیکوں اور طیاروں کے ہتھکڑوں و میز ترین فراہمی اسرائیل کے تو سوا سے انجام پادہی تھی۔ جنگ طول پکڑ رہی تھی اور لاشوں کے ڈھیر لگ رہے تھے۔ صدام کو اپنی حماقتوں کا تو شاید احساس نہ ہوا ہو پر اپنا مستقبل خیر اور اذیت نظر آیا تھ۔ جھکے میں عافیت جانی اور یک طرفہ جنگ بندی کی ذاتی پیش کش کر دی۔

قوموں کی تاریخ میں ایسے شہر جنہم نہ لیں اُنہیں فہم فراست اور تدبیر کے دیئے کوئی ایک طرف ہی جلا دے۔ باب الام خمینی نے۔ ۱۹۷۹ء والی بین الاقوامی سرحد کو مستقل تسلیم کرنے اور امام خمینی سے اپنی پسند کے کسی مقدم پر ملنے کا صدم کی طرف سے اظہار ہوا۔ مگر ہاں شہوں انکار تھ۔

۲۲ تھ سال سخت مسمون اور زانی۔ اسلحہ کے بیوپاریوں کی مہمیں۔ جنگ کا ختم جب ہوا۔ نتیجہ یہ تھ کہ اس دراصل جنگ کا کوئی فاتح نہیں تھ۔ دونوں کے حصوں میں تباہی مبادی اور کمزوری آئی تھی۔

یہ یادگار شہداجسے دیکھ کر دل دکھ تھ۔ اس کے بنائے کی کوئی ضرورت تھی۔ ایسی ہی جدت کا اظہار ایران نے بھی کیا ہوگا۔ میں نے افلاق سے پوچھا تھ۔

تہران میں میں نے ”خوش کافورہ“ دیکھا ہے۔ وہ اس وجہ سے کہ ساتھ ہے نہ

انہوں نے عراق کا کچھ نکال دیا ہے۔

میں نے باہر آ کر کھلے آگات کو دیکھا تھا۔

پتے ہواؤں کے زور سے لہراتے اور گرجتے تھے۔ راستے کشادہ اور خوبصورت تھے۔ ایک طرف جھیل کا پانی سورج کی کرنوں سے چمکتا اور ہواؤں کے زور سے تھر تھر تاناظر آتا تھا۔

پھر جانے میں چلتے چلتے یوں بسمنٹ (Basement) میں اتر گئی۔ جہاں گریٹ کے پتھر پر پڑھام تھے جو اس جنگ کا ابدھمن بنے۔ میں تو اپنا پیٹہ اسی سوچ سے جھڑائیوں پر رہی تھی اور بے اختیار سوچے چلی جا رہی تھی نہ انہوں نے کس کو پیچھا ڈالا؟ کن کو مارا یا شہید کیا؟ وہ تو شہیدوں کا دعوہ کرتے ہیں۔ شہید کون ہیں؟ بچہ چار۔ معصوم سے لوگ جو عکراؤں کی حمایتوں کی بھینٹ چڑھے۔

میٹرھیوں سے اوپر علاقہ سی یا دگار کے درمیان عراق کا جھنڈا لہراتا ہے۔ میرا دل وہاں بیٹھنے کو چاہ رہا تھا۔ پھر جیسے مجھے خود پر شد بد ٹھہر گیا۔

”یہ میں کس مسے میں الجھ گئی ہوں۔ ایران عراق تو پھر وہ تو میں ہیں۔ مسدن میں تو یہ؟ میری تو اپنی قوم ہے اپنے ہی وطن اور ہم مذہبوں پر ظلم و ستم کے وہ پہاڑ ٹوڑے تھے کہ خون کی ندیاں بہہ گئیں۔ 1971ء یاد آیا تھا۔ پاکستان کی آرمی یہاں تھی۔ ہنگامہ دہشتی یاد آئے تھے۔ مکتی یا نہی یاد آئی تھی۔ انسانیت کہاں رہی تھی؟ اور بغداد کی تاریخ کوئی کم ہے۔ امویوں اور عباسیوں کے خونین معرکے۔ عباسیوں نے جو مشرانیوں کا کیا یہ بغداد کی پہلی مہادی امین اور ماسون کے ہاتھوں ہی تو ہوئی۔ تاریخ کی خون ریزیوں۔

بل شہدائیں بہت خسارے میں ہے۔ میں شیشے کی طرح چمکتے فرش پر احتیاء سے چلتے ہوئے سب کو بے وقار کر رہی تھی۔

میری کچھ پینے کی خواہش پر افلاق کو لے کے ٹن پیک لے آیا۔ میں کلمہ درپس پڑی۔

”اے میرے سوہٹ سے بچے۔ عمر دراز ہو تمہاری۔ پوچھ تو بیٹے کہ مجھے کیا چاہیے تھا؟“ اب جو تھوڑی بہت محنت ہو رہی ہے اہل موٹے سے وجود پر۔ یہ، ان کو لے کر سے وہیں پھر آجائے گا اور کیے کرانے پر پانی پھر جائے گا۔“
 ”ہنس۔“ ہمیں اب خیال رکھو گا۔“
 مجھے جارحانہ پانچ پانچ آیا تھا۔ جس نے کہا تھا۔

What is the use of worrying?

It never was worth while

So pack up your troubles in your old Kit bag,

and Smile, Smile, Smile

میں کھڑی ہو گئی۔ میں نے افلاق کی طرف دیکھا، رکہ۔

I am packing up my worries in my old Kit bag افلاق

and I am going To Smile, Smile, Smile

باب نمبر: 16

- 1- میراں میر عبدالقادر جیلانی میرے بچپن کا میرے خوابوں کا ایک دیو مالائی کر رہے تھے۔
- 2- دھپا کیڑہستی، جکلی ساری حیاتی کا ہر لمحہ سادگی اور دوستی میں بسر ہوا اس وقت نام جھام اور انکارے ساری آرائشی چیزوں میں گھری پڑی تھی۔
- 3- چیزوں میں الیکٹرو میگنٹک لہروں Electromagnetic waves کی موجودگی کا انکشاف ایسی عظیم ہستی نے کیا تھا۔

تھپی چائے کا ایک کپ، اچھی کتاب اور تیرپا ٹاکوئل ان کے ہر لمحے قیمتی تھے۔

تھپی کی خوشبو کنوری کسی گلی بھٹے سے گزرتے ہوئے یہ بہک ہوا رچی خانے کی کھڑکی سے اچھتی ہوئی باہر نکل کر میرے نھنوں میں گھس جاتے تو پاگل کرتی اس خوشبو سے محفوظ ہونے کے لیے میں چند لمحے اُس گلی میں ٹکنا چاہے پسند کروں پر اُس گھر کا دروازہ کھول کر یہ صدا کبھی نہ گانوں کہ بی بی اللہ کے نام پر مول کے نام پر ایک کپ بھجے بھی

عنایت ہو

یقیناً اس میں کچھ میری غیرت اور شرم کا دخل ہرگز نہیں۔ مجھے کسی کے گھر کی چائے پسند نہیں آتی۔ چائے دان کا خوبصورت ٹی کوڑی سے اٹھپا ہونا ضروری، ٹی کپ کے حساب سے پتی اُس میں ڈلی ہو۔ تھوہ بھپ اڑانا اور وہ بہت اچھا۔

گیارہ بیجے ٹی نام۔

ہر مہینے میں ایک دن ایسا آتا جب میرا دودھ الٹا نہ کرتا۔ تب چڑھتی۔ غصے سے کہتی تو اس کا جواب ہوتا۔

”کسی اور کا بندوبست کر لیں بی بی۔ ہم سے لینا ہے تو یہ مانو، اشت کرنا ہوگا۔ دودھ کی باتا؟ ہماری تو جان و مال اس پیران پیر غوث انظم کی سرکار پر قربان۔ بیوہ ہمارا معمولی سا مذاکرہ عقیدت ہے۔ آپ مجھے کوسنا کریں۔“

یوں سارا دن ازل میں ہمارا چاند کی گیارہویں کو یہ پیر مجھ سے متعارف ہوتا۔ یہ پیر میرے لیے اجنبی تھوڑی تھی۔ یہ لڑکی سا کردار تھا اُس کا۔ سارا بچپن اور بڑپن اُس کی چابی کی کہانیاں سننے اور پڑھنے گزرتا تھا۔ اُس میں سب سے مشہور اور زبان زد کہانی اس چھوٹے سے بچے کے کچ کا اعلان اور ماں کی اطاعت کا اطلب تھی۔ بیچہ ڈاکوؤں کے سردار کی ڈاکوؤں سے تو یہ تھی اور اس پورے گروہ کا راہداریت کی طرف لٹنا تھا۔

کہانی تو یہاں ختم ہو جاتی۔ مگر کوئی نہیں جان سکتا تھا کہ اس چھوٹی بیڑی کی جان کس سیپ میں پڑ جاتی؟ جنگل اپنی خوفناکیوں سے کیسے کیسے اسے ڈراتا؟ شیر بھر بچھڑوں سے نکل آتے۔ چیتے، ہاتھی اور دوسری اہل بل میں بھگی پھرتیں۔ سانپ، در بڑے بڑے اڑدھے، دڑے، جلے آتے۔ ڈاکوؤں کی خوفناک صورتیں بچے کے ساتھ اُن کے سوال جواب۔ پتہ نہیں کتنے گھمبیر ہو گائے گا؟ اللہ کتنے اچھے ہے؟ کتنے نے اس بیارے سے لڑ کر کہ اس سبھوں سے بچا بھی اور رے لڑکوں کو نیک بھی کر دیا۔

میری تو راتیں ایسے تھیں س یادوں کے ساتھ۔ بڑے ہو کر جب بڑی اور جنگل جڑیں پڑنے لگی تو تھوڑے سا ہے؟ اور تھوڑے کے سلسلوں کی مشہور بڑیاں جینیو یہ، فر دوسیدہ پشتیہ، نقشبنہ یہ اور اعظمیہ وغیرہ کہاں کہاں اور کس کس سے نسبت رکھتی ہیں جیسے عم سے تھوڑی سی گاہی ہوئی تو جانا کہ سیدہ قادریہ آپ کے نام نامی عبدالقادر سے متعلق ہے اور

آپ حیروں کے حیر ہیں۔

ب مصیبت تو ساری جہالت اور کم علمی و ہے ماکہ سیدھے سادھے اور جاہل لوگوں نے آپ کی تعلیمات سمجھے اور اس پر عمل پیرا ہونے کی بجائے آپ کو خدا کے قریب کھڑا کر دیا ہے اور اندھی عقیدتوں نے اسے لے گیا رہویں والے امامان تے فوجی ہوئی تر جاوے گی جیسے اشعہ روجوٹوں کی صورت گھڑ بیٹے ہیں۔ اور کیلنڈروں کی مدغنی سطح پر ایک ، ڈھکی وال نورانی صورت گیا رہویں والی پیر بنا کر رکھا دیا ہے۔

جیدائش ایران میں ہوئی۔ مقدم ایراب کا صہ پہ گیدوں کا ایک گاؤں Naif تھا اس تعلق سے گیدوں کی عربی میں گ کی جگہ ج رائج سے جیلانی مشہور ہوئے۔ باپ کا نام ابو صلاح مہدی اور ماں اُم الخیر فاطمہ تھیں جن کا واسطہ اور تعلق حضرت زین العابدین سے جا ملتا تھا۔ مہینہ رمضان المبارک۔ سو اہمیت ہے کہ ایک بار عید تقے میں با دل گھر سے ہونے کی وجہ سے رمضان کا چاند نظر نہیں آیا۔ لوگ شک و شبہ میں تھے۔ قرب و جوار کے چند لوگوں نے آپ کی والدہ ماجدہ سے رابطہ کیا کہ وہ ایک متقی اور پرہیز گار خاتون کے طور پر جانی جاتی تھیں۔ والدہ سیدہ اُم الخیر فاطمہ نے جواب میں فرمایا ”آج میرے عبدالقادر نے خلاف رسالت و سنت کے وقت روزہ نہیں کیا ہے اس لیے میں سمجھتی ہوں آج پہلا روزہ ہے۔“ کچھ دن بعد معتبر شہادتوں سے اس کی تصدیق بھی ہو گئی۔

شہرہ سال کی عمر میں بغداد آئے جہاں انہوں نے مدرسہ نظامیہ کے حنفی مدرسہ فکر میں مختلف استادوں سے فیض پایا۔ فقہ میں ان کی رہنمائی ابوعلی مکاری Mukharriמי جیسے جید استاد نے کی۔ حدیث ابو بکر ابن مفلح سے پڑھی اور تفسیر ابو محمد جعفر سے۔

پچیس سال انہوں نے عراق کے صحرائی علاقوں کی خاک چھائی۔ تبلیغ و اور

لوگوں میں علم اور ہدایت دیتی۔

جب زندگی نے پچاس کی حد چھوئی تب واپسی ہوئی، وہ کہیں ٹھکانہ نہ پایا۔ معمول
پچھ یوں ٹھہرا تھا کہ صبح وہ تھکیر پڑھاتے۔ سہ پہر کائنات کے اسرار پر سائنس کے حوالوں
سے بحث میں حصہ ہوتا۔ قرآن کی حکیمانہ فلاسفی زیر گفتگو آتی۔

صلاح الدین ایوبی کا وہ مشہور جرنیل ابن کو دامہ Qudamah ان کا ہی
شاگرد تھا جس نے یہ علم کو فتح کر کے اسے پیرانی غلبے سے آزاد کر دیا تھا۔

تعلیم و تدبیر کا جو سند شریعت ہوا، وہ تو زندگی کے آخری سانس تک چلا۔ اُن کی
سال کی زندگی عبادت اور اسلام کی خدمت میں گزاری۔

نیکسی تیزی سے سڑکوں پر بھاگ رہی تھی۔ جس جگہ سے گزر رہی تھی۔ سارے علاقے
غربت کی دلدل میں ڈوبا ہوا تھا۔ کوڑا کرکٹ، اڑتے پھرتے شپر۔ ٹوٹی پھوٹی کاروں کا
ملبہ، پانچ چھ منزلہ عمارتوں کے ٹوٹے ٹپٹے۔ دیواروں میں کوبہ کے نشانات۔ پانچ سال
ہونے میں ابھی تک یہ عمارتیں، کھینے والوں کو ان امن کے لحوں کی یاد دلاتی ہیں۔ یہ دکھ
بغداد کے چہرے پر، یہ نشان اس کی صورت پر جانے کب مٹیں گے؟
یہ محنت بیدار تھی۔

مگر آسمان، کھجور کے چند درختوں اور براہِ سنگ کی بلند چوٹیوں پر ان میں
نہیں مسجد کا نیلا نقشین گنبد اور چناری طرح نمایاں ہوئے تھے جیسے کسی صحرا میں شب کے
آخری پہر درختوں کے سچ سے چاند نمودار ہو جائے۔ بازار میں چہل پہل اور رونق
تھی۔ وہ گائیں گھسی اور عورتوں، مردوں، بچوں کے ہجوم نظر آئے تھے۔ دیہاڑی دار
وہ کانوں کے سامان سڑک کے کناروں سے ریگلتے ریگلتے کافی آگے بڑھ رہے تھے۔ عراقی
وہ کاہدار اس جگہ پہلوان کی طرح نظر آئے تھے جو سینہ تان کر سڑک کے پیچھے کھڑے کراتے

ہوئے چلتا اور کہتا ہے۔

”کر لو جو کرنا ہے، ہر ذکرتے میرے پیووں اے۔“

مرد داخل ہونے سے قبل کی کیفیت بڑی پہچانی کی تھی۔ خدائی عنایت پر شکر گزاری تھی۔ بھلا میں اس قابل کہاں کہ اتنی بڑی ہستیوں کا دیدار کر سکتی۔

گیٹ کے ساتھ سیاہ گرل اندر تک چلی گئی تھی۔ مین گیٹ سے بہت دور چیک پوسٹ تھی۔ کمرے تو ممنوع تھے۔ میں نے کمرہ اندر لے جانے کی درخواست بڑے عاجزانہ انداز میں کی تھی۔ لڑکی خاصی حلیم الطبع کی تھی مگر جس انداز میں ابکار ہوا اس نے سمجھا یا کہ یہ سب کچھ بھی ایک ہی تھیلی کی چٹیاں بیٹیاں ہیں۔ صورت کی نری مومن اب رت کا فراں کہنا کچھ من سب نہیں۔

مرزئی دروازہ بند، بال، خوبصورت اور رئیس ڈیرا ان دار تھا۔ صحن خاصہ کشادہ ہے۔ داہنے ہاتھ مسجد، دروازہ مبارک ہے۔ وسیع و عریض بال کے عین درمیان میں روضہ مبارک ہے۔ یہاں پردے کا اہتمام ہے۔ مرد اور خواتین کے حصے الگ الگ ہیں۔ دیواریں شیشے کے کام سے تکی جگمگ جگمگ کرتی ہیں۔ گنبد کی چھت میں ٹلکتے فانوس سے روشنی ڈال رہی ہیں چوٹ رہی تھیں۔

قبر کا تعویذ مبارک کوئی پانچ فٹ اونچا ہے۔ خشک، عنبر سے لہری پھندی معطر خوشبوئیں ایک تقدس بھری فضا کا احساس دے گا رہی تھیں۔ سامنے والی سیڑھیاں پیٹ فارم کی صورت اور پرتک چلی گئی تھیں یہاں صحن کھائے گئے کمرے تھے۔

میں نے کوئی سو بار دیکھا اور کیا ہوگا کہ اس وقت روضہ مبارک بند نہیں تھا۔ حجرے کا کمرہ چھوٹا سا تھا۔ چاندی کی چلیوں سے اندر چھٹکا۔ فانوسوں کی تیز روشنیوں میں سبز چادروں کی چھوٹ میں آرام کرتی ایک پاکیزہ ہستی جنگی پوری زندگی کا ہر لمحہ سادگی

اور نمونہ نمائش سے بے نیازی میں بسر ہوا اس وقت نام جھام اور لشکارے مارتی آرائشی چیزوں میں گھری پڑی تھی۔ عقیدت مند بھی ایسے خام ہیں؟ تعلیمات بھلا بیٹھے ہیں اور دیاداری کے جھیلوں میں الجھ گئے ہیں۔

مجھے محسوس ہوا تھا جیسے دھوپ بڑی سرعت سے چھتوں کے نیروں سے بچے ہوتے اب گرم ہونے لگی ہے۔ عصر کا وقت تنگ تھا۔ نفل چھوڑ میں نے فوراً نماز پڑھی۔ دعا لگی۔ پھر جیسے مجھے شدید قسم کی تھکی کا احساس ہوا تھا۔ میرے اندر نے کہا تھا۔

”تم یہاں کس وقت آئی ہو؟“ بھی تھوڑی دیر میں اندھیرے کی چادر تھنے والی ہے۔ تم تو کچھ بھی نہیں دیکھ سکو گی۔ یہ جگہ کیا ایسی ہے جہاں تم آؤ اور ہاتھ لگا کر چلی جاؤ۔ کوپا خانہ بڑی کرتی تھی۔

”ہاں میں نے اپنے آپ سے بات کی تھی۔“

مجھے تو یہاں کانٹگر بھی کھانا تھا۔ طارق اسماعیل ساگر نے خصوصی طور پر مجھے کانٹگر کھانے کی تاکید کی تھی۔ زمانوں سے پکے خاص و عام میں بنایا یہ یقیناً ان کے فیضِ نظر کا اعجاز تھا۔

ورجہ میں اپنے دل میں سو بارہ آنے کی منصوبہ بندی کرتی تھی۔ میں نے انا قاصد پر دو نو جواب ٹریوں کو دیکھا۔ تعارف ہونے پر خوشنوار حیرت سے دو چار ہوئی۔ خادم ابو قاسم کی صاحبزادیوں تھیں۔ والد کا تعلق حیدرآباد دکن سے تھا۔ غوث اعظم سے عقیدتوں اور محبتوں کے رشتوں میں بندھے ہوئے زمانوں پہلے یہاں آکر آباد ہو گئے۔ حجاز کی دیکھ بھال سنبھال لی۔ فارہ اور شاعر بھی ماضی عربی، اردو اور انگریزی پر عبور رکھتی تھیں۔ مجھے سرشار کی محسوس ہوئی۔ میں اُن کے ساتھ باہر آئی۔

کشد وہ صحن کے پاس کوئی دس دہائیڑھیوں پر عورتیں سیاہ عباؤں میں لپٹی بیٹھی تھیں۔ بچے کھیتے تھے۔ ثابتاتی تھی کدنگ اور چھوٹے چھوٹے گھروں میں رہنے والے لوگ نام کو گھروں سے نکل کر یہاں آ جاتے ہیں۔ مغرب اور آشر نماز عشاء کے بعد واپسی ہوتی ہے۔

مہمان خانے کی عمارت وہ عمارت پر مشتمل تھی ایک ملکی زائرین اور دوسرا غیر ملکیوں کیلئے۔

”لو ہیری اوپر کی منزل میں ہے۔ یہاں سے دیکھنا چاہیں گی؟“

”کیوں نہیں۔ مگر کسی دن کے وقت آؤں گی اور تفصیل دیکھوں گی۔“

یہ مجھے اس نیا نیا معلوم ہوا تھا کہ کتب خانے میں کوئی پتہ بیس ہزار کے قریب کتابیں اور مخطوطات ہیں۔ ایک آدھ ایسا درخت ہے جو جہ کے پانیوں سے نکلا گیا تھا۔ یہ جہاں مزار ہے یہاں پہلے درخت تھا۔ وہی درخت جس میں پڑھنے کیلئے آپ آئے اور جہاں آپ نے زندگی کی آخری سانسوں تک پڑھا یا۔ درمیانی عمر کا کچھ وقت بعد اس سے ہر تین دن میں بھی گزرا۔

کچھ یاد آیا تھا۔ ذکر کی ایک محفل یاد تھی۔ شاید ستابام کے ہاں یا سید سرفراز شاہ کے ہاں۔ گفتگو کے دوران کسی نے غوث، عظیم کے بارے میں بڑی بڑی باتیں کی تھیں کہ چیزوں میں Electromagnetic waves کی موجودگی کا انکشاف اس عظیم ہستی نے کیا تھا۔

پٹرھیوں سے اوپر کشد وہ آنگن کے پار محرابی دروازوں والی وسیع و عریض عمارت کا سلسلہ نظر آتا ہے۔ صحن میں ایک طرف گھنڈ گھ ہے دوسری طرف لنگر ہے۔ ایک بہت بڑی دیگ میں چاول، گوشت، دالیں سب ڈال دی جاتی ہیں۔ ہزار آدیوں کا روکھ لٹے کا

پکن یہاں معمول ہے۔ بدترین حالت میں بھی یہ لنگر بند نہیں ہوا۔ کاش میں دو پہر کو آتی اور لنگر کھاتی۔ اس لنگر کو کھانا بھی بڑی سعادت تھی۔

مغرب کی نماز اور دعا کے بعد قارئین نے مجھے ان کے صاحبزادے شیخ عبدالجبار گیدی اور شیخ صالح بن سید کے روضہ مبارک دکھائے۔ وہ سامنے والے حصے میں تھے اور بدستھے۔

ان کی زندگی پر کچھ مزید روشنی بھی انہوں نے ڈالی۔

وہ کامل ولی اللہ تھے۔ پانچ عہداسی خلفاء کے درویشوں نے دیکھے۔ شخصی حکمران جن کے شاہنشاہانہ انداز اور باری چکا چوند آنکھیں پھوٹی تھیں۔ ایسے میں کھڑے ہو رہا آواز بلند یہ بہتا کتنے دل گرے کا کام تھا؟ ”اے لوگو خدائے کر دین دیواریں گم رہی ہیں اور اس کی بنیادیں بکھر رہی ہیں۔ اسے باشتہ گان زمین ڈبو کر گیا ہے اسے مضبوط کریں اور جو ڈھے گیا ہے اسے درست کر دیں۔ ایک کیلا آدی کچھ نہیں کر سکتا۔ سب کو مل کر کام کرنا ہے۔“

انہوں نے مسجد نوب میں عمل کے احیاء کی بھرپور کوشش کی۔ تصوف کو واضح اور صاف اسلوب دیا۔ اس کی تائیدات اس خط سے صوفیانہ ادب میں بڑا مقام رکھتی ہیں کہ انہوں نے سے عام فہم بنایا۔ تصوف کے ساتھ ابستگی کے دروازے بھی عام آدمی کیلئے کھول دیئے۔ ان کے پاس حرام حلال کا بڑا واضح تصور تھا۔

چارپا کہا نہ بیویوں اور ایک کم بچاں بچوں کا سنس رمیرے اندر کی جدید نظریات سے وابستگی رکھنے والی عورت جو بچے دیتی اچھے جیسے حیرے سے متاثر ہے ریلوے ہائے اتنے بچے۔ ”جیسے تاثر منہ سے کچھ نہ بولنے کے باوجود چہرے پر سچی بیٹھی تھی۔

میرے اللہ! اڑیوں کتنی پختہ قسم کی تھیں، پل بھی نہیں گا اور سمجھ گئی۔ دنیا بھر

کے زامین کو بھگتا تے بھگتا تے بیسی خراثت ہو گئی تھیں نہ چھ دشت کی میں طاق ہوئی پڑی تھیں۔ انہوں نے تو میرے وہ لتے لیے تھے کہ ذہن کے درپچوں کی ساری چونیس ہر دیں۔ چھوٹی نے تو ڈھیر گاہے تھے مثالوں کے۔

نہیں پیریت کی تیج سے خوں کو وقت کر لے والی Nuns جو غیر فطری زندگی گزارتی ہیں کے حوالے نہیں فادرز کا ذکر۔ نہیں یونانیوں اور رومنوں کی سینکڑوں دیویوں کے بارے انکشافات۔ جانتی ہیں جب محمد بن قاسم نے سندھ پر حملہ کیا تو راجہ داہر کی ماسوہہ پارس تھیں۔

”اللہ میرے میں نے فی القور اپنے اندر کے شیطان کو چاٹنے لگائے جو میری عقیدتوں کے ایسے بھوڑے اعتراضات سے پردہ کاٹنے پر کمر بستہ رہتا ہے۔

دنیا میں اسدم پھیلنے والی ایسی ٹیک اور مرکزیدہ ہستیاں ہی تو تھیں۔ نوحہ اعظم اسدم کے، فرزند نہ جن پر سارا عام اسدم نازاں۔ بادشاہوں کو تو خدا نے تو فیق ہی نہیں دی۔ ان کے بیٹے برصغیر میں پہنچے۔ شمالی افریقہ کے مملوک، عرب دنیا کے مغربی علاقے سمجھ میں تیج کی۔

عقائد و اصلاح پر باپ بیٹوں کا بہت زور تھا۔ آپ ہفتے میں تین بار وعظ فرماتے۔ کوئی متر (70) اتنی (80) ہزار کا مجمع ہوتا۔ تاثیر کا یہ عالم تھا کہ اکثر لوگ شمت گرہ سے بے ہوش ہو جاتے تھے صرف یہی تھی۔

نہ گفتہ او گفتہ اللہ بود

گر چہ ارحمہم عبد اللہ بود۔

شانے مجھے ان کی تصنیفات سے بھی گاہ کیا جو تقریباً 38 ازمیں کے قریب تھیں۔ کچھ تو زمانے کے ہاتھوں خور ہوئیں اور کچھ کتب خانوں اور عجیب گھروں میں

محفوظ ہیں۔ چند نام اُس نے مجھے نوٹ کروائے اور مقابلہ کیریئر میں ہیں۔

ن کا اہم کام Al-Ghunya li Tariq al-haqq waal-din

فتحِ اربابی۔ Al Fath ar Rabbani القمضِ ارحم فی القصد والقوشیہ

Malfuzat

فتوح الغیب Fatuh-al-Ghaib

جلالِ خاتس Jala al khatis

سر الاسرار Sir Al-Asrar

تو میں نے سوچا چلو یہ سب کام اب اگلی ملاقات پر ہی ہوں گے۔

جنگ کے دنوں پر بے بات کرتے ہوئے فارزہ کہتی تھی۔ ہمارے گناہوں کی

نزا۔ کربلا تری ہوئی تھی۔ آپو دھاپی اور نفسِ نفسی کا وہ عام تھا۔ قیامت کا سماں نظر آتا

تھا۔ ہر کوئی پر غریب ہے کس لوگ مرے پڑے تھے۔ کوئی دھناتے والا نہیں تھا۔ پانی کا قحط

پڑ گیا تھا۔

دونوں نہیں، وہ ملکوں سے تعلق کے باعث حالاتِ حاضرہ سے واقف اور بخوبی

آگاہ تھیں۔

صدام کے بارے میں بات ہوئی تو دونوں بول اٹھیں۔

وہ بھی گسکتا تھا۔ کسی دوسرے ملک میں پناہ لے سکتا تھا مگر اُس نے ایب

نہیں کیا۔ بچے ملک میں رہا اور یہیں جا دی۔

صدام میری پسندیدہ شخصیت تھا۔ کہتے ہیں وہ امریکی ایجنٹ تھا۔ میں نہیں مانتی۔

وہ محبِ وطن سر پھر اٹھا۔ ضدی اور ہٹ دھرم تھا۔ آمر تھا لیکن تعلیم، صحت اور لوگوں کے روزگار

کی فراہمی میں بہت مخلص تھا۔ آج ہر عراقی پر بھانکھ ہے تو اس کا کریڈٹ صدام کو جاتا

ہے۔ غریب کی زندگی کتنی آسان تھی؟ اُس کا اندازہ صرف اس ایک بات سے لگائیں کہ خلیج کی جنگ کے دوران بنگلہ دیش، پانی اور فون کا ایک مہینے کا بل صرف ایک ڈالر ہوتا تھا۔ پٹرول سستا تھا۔ راشن کی فراہمی کا نظام موثر تھا۔ پانی کے سینکڑوں پلمٹ صاف پانی مہیا کرتے تھے۔ امریکہ بہت ظالم ہے اس نے ہماری نسلیں تباہ کر دیں۔ ہمارا دستور مضبوط تھا۔ اب آپ نے اُس کی حالت دیکھی ہوگی۔

میل اُسے سستی تھی اور بہتی تھی۔ ”دیکھتا سنتا یا؟ بہت رہی سوں۔
اب چارہ لکھوں ہوں۔“

”وہ جیسا بھی تھا۔ اپنے لوگوں کا وفادار تھا۔ امن و امان کا ہی نکتہ تھا۔ شیعہ سنی کو کتنی ڈالی ہوئی تھی اُس نے۔ اب دیکھو کیسے بکھر رہے ہو گئے ہیں؟
دوبارہ آنے اور بقیہ چیزیں دیکھنے کا وعدہ کر کے آگئی۔

”ضرور چہرہ گائیے گا۔ آپ نے ملاقات سید احمد گلبدنی اور ان کے بھائی عبدالرحمن گلبدنی سے کرنا میں گئے۔ سید احمد پاکستان میں عراق کے سفیر بھی رہے ہیں۔ اُس سے آپ کا من بہت فائدہ مند ہوگا۔ آپ محفل سماع بھی دیکھیں۔“
”محفل سماع۔“ میں نے قدرے حیرت سے اُسے دیکھا۔

”ہاں ہاں محفل سماع۔ دف، تلم اور قرآنی آیات پر دھاروں میں رقص۔“
”اوہو whirling dervishes نامی کی چیز۔ بھئی اُسے تو ضرور دیکھنا ہے۔“

بہر حال زبغلی سڑک پر آئی کہ اطلاق کو نہیں نے کا ہوا تھا۔ بلبلج سے اندھیرے میں کشتہ سڑک کی ویرانی بڑی نمایاں تھی۔ رہشیاں نہیں تھیں اور پورا حصہ کوہا۔ نم تاریک سا تھا۔ سامنے ایک وسیع و عریض احاطے کی دیوار تھی جس کے اندر چھوٹے چھوٹے گھر

تھے۔ سڑک کے کنارے بیٹھ کر میں نے سوچا اور خود سے کہا۔

”اب کیا کروں۔“

چند روز میں منٹ، آدھ گھنٹہ۔ اندھیرا گہرا ہونے لگا تھا اور ساتھ ہی خوف کی لہر میں بھی اندر رکھیں اترے لگیں۔ اٹھوں، دیکھوں تو سبھی۔ کہیں سامنے نہ گاڑی کے پاس کھڑا ہو۔ تیز قدموں سے راڈ کر اس کی۔ لگا۔ منظر اور دہلانے والا تھا۔ ڈورنگ جاتی سڑک نہ ٹے۔ اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ تباہ شدہ لوہے کا سہارا، چلی ہوئی گاڑیوں کے انجنز بفر کے یہاں وہاں بکھرے۔ دھیر منظر میں مزید یہاں یہاں بھر رہے تھے۔ کہیں کہیں فرارے سے گزرتی کوئی گاڑی، مجھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے موت، بھی یہاں رقص کرتی ہوئی بھاگی ہو۔ میں واپس مڑی تھی۔ دھک دھک کرتے دل کو سمجھاتے ہوئے نہ بڑھاپے میں ایسا خوف اور کسی سنگین صدمہ کا پیش خیمہ بن سکتا ہے۔ حوصلہ ضروری ہے۔ مزار کا موتی اور اس کی بیٹیاں اردو بکھتی ہیں۔ جہد دگا رہو سکتے ہیں۔

مرکزی گیٹ کی طرف آئی۔ تو خدا کی شکر گزار ہوئی کہ افلاق وہاں کھڑا تھا۔ اُسے پریشانی سے آگاہ کیا۔

”راصل پوچس والے وہاں نہرے ہی نہیں دے رہے تھے۔ گاڑی کو پورنگ لائٹ میں لٹا پڑا۔ میں اسی لئے خود وہاں کھڑا ہو گیا تھا۔“
محلہ گیوانیہ سے ملاقات کرانے میں افلاق کی نیک نیتی تھی۔ ورنہ وہ مجھے وہاں سے سیدھا جہد کے دوسرے پُربوق حصے میں بھی لاسکتا تھا۔

کچھ جگہیں ایسی ہیں جو دیکھنی ضروری ہیں۔ گاڑی ان جگہ و تاریک گلیوں میں نہیں جا سکتی۔ اس وقت جھٹ پٹے کا سامنا ہے جتن چل سکتی ہیں چل لیں۔ اُس نے کہا تھا۔

یہ تو بہر حال میں طے کیے بیٹھی تھی کہ ایک رات کی روشنی میں مجھے یہاں پھر آنا ہے۔ بغداد کا سحر ہر دن اپنی گرفت سخت کیے جاتا تھا۔ میں اُن گلیوں میں تھی جہاں وہ میرا سندباد جہاں رہی پھرا کرتا تھا۔

چھوٹی چھوٹی دکانیں۔ خریداری کرتے، مٹھے، مٹھے دُک۔ کنوئیں پر جلتے مدھم دھڑکنے والے بلب جو بہر حال صبح کا ذب بیتی صورت پیدا کرتے تھے۔

فلق راستوں کے یہ بیچہ، غم اور گلیوں کی یہ اونچ نیچ نہیں مجھے اور کسی سیاہی میں نہ ڈالے۔ مجھے جس کی روشنی میں وہ رہ رہا تھا ضرور آتا ہے۔
یہ راستہ اس کا بس پڑا تھا۔

”دوبارہ کہا، دوبارہ چہ رہا میں۔ آپ کی تو پیاس بجھنی چاہیے۔“
”چلیے ایک چکر رشید روڈ کا لگاتے ہیں۔“

رات کی تاریکی۔ دوسرے کا کنارہ سڑک پر تیزی سے بھاگتی گاڑی۔ نیل نیلی روشنیوں میں جھمکاتی بغداد کی شاہراہیں۔ کھانے پینے کے سسلے۔ کافی، وکونڈ، رکتوں کے کھوکھے۔ لوگوں کے جھوم، کہیں شہر جھپٹے، کہیں ہانکتے، مچھلی کھاتے، کہیں ٹپٹے پٹپٹے، کہیں قہقہے۔ وہ چھوٹی چھوٹی گلیاں پکڑے زندگی کی رعنائیوں میں غم تھے اور تھیں چلتے تھے کہ وہ دکانیں کی ایک سیاح اُن ہی جیسے تمام دوسرے حالات کی شکار بغداد کی سیر کرتے ہوئے کہیں محسوسات کا شکار ہے؟

ابو جعفر منصور کا بغداد، ہارون الرشید کا بغداد، اتنی تابیوں کے باوجود مسکرا رہا تھا۔ بس رہا تھا۔ فلان نے مجھ سے کشتی میں دوسری سیر کا پوچھا تھا۔ ”بوٹ ٹریٹل پر چننا ہوگا۔“ پل بھر کیلئے سوچا اور کہا۔

”نیل کے پانیوں کو ہاتھوں سے چھوئے کی خواہش کی طرح دجلے کے پانی بھی

میری کزوری ہیں۔ مگر پہلے ذرا ہم جگہوں سے ہٹ لیں۔“

سید وس سٹریٹ Sadoun کے تھری فروف مجھے اتنا متاثر نہیں کر رہے تھے جتنی میری ہتکلیں میرے جذب و شوق کو اپنے ساتھ ساتھ بھگانے پھرتی تھیں۔ فلسطین ہوئی اگر چلتا تھا تو اس کے مقابلہ میں اس سٹریٹ پر شیرن کونہ کم تھا، میں نے فلسطین ہوئی کی منزلوں کو گنت چاہا پر چودہ پندرہ کے بعد چھوڑ دیا کہ گڑبڑ ہو رہی تھی۔ دفعہ کر رہا ہوئی نہیں بانٹیں۔

سید وس سٹریٹ میں دیکھنے کو بہت کچھ تھا۔ بس اگر کمی تھی تو وقت کی۔ یہاں بریٹش سکوائر میں مامعوم سپاہی کی یادگار تھی۔ دیوہیل مخراب صورت حکمت سے کھڑی عراقی فنکار عبداللہ احسان کمال اور رفعت کا اپنی اور قوم کی طرف سے عزائم عقیدت اُن سپاہیوں کے لئے جو ۱۹۵۹ میں ملک اور قوم کی عزت و وقار کے لئے قربان ہوئے۔

پاکس ہی 14 رمضان مسجد اپنی خواہش رتوں کے ساتھ راتوجہ کھینچتی تھی۔ رات کی ریشمیوں میں مسجد کے گنبد اور مینار چمکتے تھے۔ بھور کے رختوں کی بندہ ریشمیوں میں کچھ اور بندہ کھتی تھی۔ بندہ و بالہ رات چمکتی تھیں۔ شاہراہوں کے گول چکر ایک دوسرے کو دائیں بائیں سے کاٹتے تھے۔ ریشمیوں کا ایک طوفان اٹھا ہوا تھا جو ہر اسان کیسے دیتا تھا۔

باب نمبر: 17

1۔ بھرے کے ساطی شہروں کے مارشی گھر آرٹ کے دل آویز

شاہکار ہیں۔

2۔ عراقی گائیک سید عبود کی گلوکاری وقت اور زمانے سے ماوراء ہے۔

3۔ امریکہ اور برطانیہ تین لاکھ سے زیادہ عراقی بچوں کے قاتل ہیں۔

4۔ سعدی یوسف، مطلقاً خواب اور بہت سے دیگر شاعر آج بھی جلاوطن

ہیں۔ عراق میں ان کے داخلے پر پابندی ہے۔

5۔ صدام کو سمجھانے میں نواز شریف بھی خدا دگئے۔

میں جس گھر کے سامنے کھڑی تھی وہ میرے حسابوں بمشکل دل مرے میں
ہوگا۔ سیاہ گیٹ جانے کب کا پینٹ شدہ تھا۔ کچھ رکا اکھوتا درخت، پودے کی چھوٹی سی باری
تھوڑی سی گھاس اور دیوار پر چڑھی پیسے پھولوں والی نیل وہ ہاشت کے لٹ میں نظر آتی
تھی۔ مغرب سے ڈراپے کا ٹھلا ٹھلا سماں وہ وہ گھروں کی گلی پر پھیلا ہوا یہ نہ دیکھتا تھا
جیسے میں باہر دیکھتی آرہی تھی۔ مین سڑک سے اتر کر دائیں بائیں مڑتی گلیوں میں مجھے
ایک بھی گھرا یا نظر نہیں آیا تھا جس کی تازگی نے مجھے متوجہ کیا ہو۔

بہت کثرت وہ خوبصورت شاہراہ فلسطین سے بیروت سکوا میں آئے علی دریں

Ali Dns کا عقد۔ یہاں سے چار چھوٹی سڑکیں چھوڑیں۔ پانچ یں میں گھر تھا۔

بڑی سڑکوں کو چھوڑ کر اندر کی سڑکیں کچھ اتنی اچھی حالت میں نہ تھیں۔ صفائی

ستھرائی بھی ایسی ہی تھی۔ کانفرنس کے ٹکڑے یہاں وہاں اڑتے پھرتے تھے۔ چھوٹے

موٹے ٹکڑے پتھر پھلوں کے چھلکے فٹ پاتھوں کی بغلوں میں گھسے پڑے اور سفید سیاہ شپر کی

ام ذریعہ طبیعت پر کوفت کے سناثر چھوڑتی تھیں۔

صدام کے زمانے میں صفائی کا معیار بہت اونچا تھا۔ چھوٹی بڑی شہر ایسے اور گلی کوچوں کی صفائی رات کو ہوتی تھی۔ صبح ہر چیز چمکتی تھی۔

میں نے حیرت سے افلاق کی اس بات کو سنتے ہوئے کہا تھا۔ ”سنا ل ہے۔“

درازدہ کھلا۔ ذرا بھاری بھر کم کھلتے رنگ والی کوئی چائیس ۴۰ بتا بیس ۴۲ کے ہیر پچھے میں سفید توپ پہنے جو آدمی ہر نکلا تھا افلاق سے بوس و کنار کی فراغت کے بعد میری طرف اٹلا دھلا و سرحد کہتے ہوئے مصروف کیلئے بڑا حادہ اسمعیل مہدی تھا۔ سداوہ سنا، مخلص سنا، افلاق کے کالج میں اکناکس کا استاد تھا۔

ذرائع نام زد یہ بڑا نہ تھا۔ عین کی طرح سداوہ۔ صرف ایک صوفیہ اطراف میں رکھی چار کرسیاں، درمیان میں بڑی ایک تپائی۔ ہاں اہستہ کمر۔ میں ٹیل چیزیں بڑی نمایاں تھیں۔ کتابوں کی باری، دیوار پر لگی، احد بڑی سی تصویر اور کارٹس پر بھرا پکا روڈ بھر۔

ایک پاستائی خاتون کے عراق اور خاص طور پر ان سے ملنے کیلئے ان کے گھر آئے پر مشکورہ نے ناگہرا احساس اس کے بچے میں بہت نمایاں ہو کر میرے سامنے آیا تھا۔ صاحب خانہ عقیقی دروازے سے غائب اندر گئے۔ مگر ہوا یہ نہ جائے سے قبل کارٹس پر بھرے ٹیپ ریکارڈ کا بیٹن آ کر آئے گئے۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کمرہ خانا اپنا بیت اور مانویت کی میٹھی سی خوشبو سے بھر گیا ہے۔ میں نے افلاق کو مسکراتی آنکھوں اور ہونٹوں سے دیکھا۔ جواب دہ بھی ہنس پڑا۔

ملکت ہے سارا عراق Give me love کے

Songs of the broken hearted Baghdad کا عاشق ہوا پڑا

”۔۔“

”دراصل ہمارے قدیمی کلچر کی مانندگی رتی س پرانی شراب میں نئی کی آمیزش ہو گئی ہے۔ بابائے میں نشہ تو دینے ہو جاتا ہے۔“
س بابت تو ٹھیک تھی۔

سچ تو یہ تھا کہ میں تو خود افیون کی کوئی طرح ان کی عادی ہو رہی تھی۔ آج میرا چوتھ دن تھا اور اس کے ہزار ریکارڈز میں سے چار پانچ کو گانا سن رہی تھی۔ سلم داؤد Salim Dawood، سید انکروی، بدریہ انور، سبط نہ یوسف اور سید عیو۔

سبط نہ یوسف ہماری طہرہ سید کی طرح پہاڑی لہجے کی گلوکارہ تھی۔ پاٹ و راؤ از مگر سید عیو کی کیا بات تھی۔

تو میں اس گھر میں واپس آتی ہوں جہاں افاق مجھے پایا تھا۔

میرے لیے صفوفے پر بیٹھنا محال ہو رہا تھا۔ نہ پیار پیازیں غیر معمولی پختہ تھیں جیسے مجھے قریب نے کیے بل رہی تھی۔ میں اسے دیکھنے کیلئے اس کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ کس قدر اثر انگیز تھی یہ۔ عراق کے دلہ لی علاقے کی تھی۔ جہاں جد نظر پانیوں کا پھیل ڈ تھا۔ اس پانیوں پر اڑتے آبی پرندوں کی قطاریں تھیں۔ شام کا سورج پانیوں پر ایک طویل تر چھراستہ بنا رہا تھا۔ ایب وکاری سے بھرا ہوا جیسے کسی سنہرے سوے میں ڈھل رہی ہے۔

نشہ میں کھڑا عراقی چوہی ڈانگ سے سرکنڈوں میں جانے کی چیز کھونٹ رہا تھا۔ راؤ راستا گھر تھا۔ کہہ سکتے اسکا جھونپڑا تھا۔ پر کیا کمال کا تھا؟

تصویر میں میری خوبیت دیکھتے ہوئے اسماعیل میرے پاس آ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ بتانے لگے۔ یہ سرکنڈوں، زمسوں، پاپیرس Papyrus (ایک درخت جسکی چھال ناختہ جیسی ہوتی ہے) مٹی اور کولہر سے بنتا ہے۔

جو گھر میرے سامنے تھا اُس کا ہر اوارہ رُٹ کا ایک دل آویز پرش بکا تھا۔ چلو
 باہر سے جو صفت کاری تھی سو تھی پر اندرونی تو اس وسیع کمال کی کہ بے انتہا رُٹ سے دیکھتے رہنے
 کو دل چاہ رہا تھا۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے سے نیم قوی و سرے جو دراصل س مارشی گھر کو
 سپورٹ دیتے تھے۔ زمین سے چھت تک ان کے درمیان لگے سرکنڈوں کی کیا ڈیرا اُن
 داری تھی۔ یہ محراب در محراب ایک وسیع و عریض سرنگ کی طرح ڈور تک جانا ہوا ایسا رستہ تھا
 جسکے فرش پر چھتری زسوں سے بنی مضبوط چٹا یوس پر بیٹھے افراد خاندان صدیوں پرانی کسی تہذیب
 کا حصہ نظر آتے تھے۔

”میں یہاں نہیں جا سکتی ہوں۔“

میرے دل چھ لفظی نغمے میں بہت سے معنی پوشیدہ تھے۔ حالات کی نزاکت
 کا اگر اعتراف تھا تو وہیں اُس کے ساتھ ساتھ ایک سوال بھی ”حسرت“ جیسی خواہش میں
 پھٹا ہوا۔

نغمہ ہمہ کر میں نے کس مہربان میزبان کو دیکھا تھا اس امید پر کہ وہ ہے نہیں
 یہ ساقی آپ جا سکتی ہیں۔

اُس سے گری پر بیٹھتے ہوئے مٹی چٹائی کی شیشی کی گداسی میں پھونٹی کی سنیل کی
 چائے دانی سے قہو داغ دیتے ہوئے کہا تھا جوں بارہ سال کا لڑکا ابھی رکھ کر گیا تھا۔
 ”یہ قہو لیں۔“

میں نے کزوے قہوے کا چھوٹا ماسپ پیتے ہوئے امید بھری نظروں سے ہر اس
 کی طرف دیکھا تھا۔

”بصرہ میں تو بہت سختی ہے۔“

مٹی کی آہیں میں لپٹی ہوئی اسماعیل کے لبوں سے نکلی تھی۔

”بصر تو برطانیہ کی ہمیشہ سے کمزوری تھا۔ اب باقی بھی مل گئے ہیں۔ انہیں بھی بہت پسند ہے۔ چپٹے۔ چپٹے۔ پر بیٹھے ہیں۔ ماضیہ میں بھی صورت کچھ اتنی حوصلہ افزا نہیں۔ یوں اگر چلی بھی جائیں تو راستے میں جگہ جگہ چیک پوسٹوں پر جانچ پڑتال۔ سوال جواب کے لمبے سلسلے۔ چیبیش Chebayish ماضیہ سے کوئی سوکڑیہ ٹر ہے وہاں سے پھر شتیوں پر دلدلی علاقوں کا سفر ہے۔ سردست جا نا خطرے سے خالی نہیں۔

انہوں نے پانچ ستارے کے بارے میں پوچھا تھا۔ کاش میرے پاس کوئی خبر سے بھرا جملہ ہوتا۔ مایوسی اور رکھ میں ڈوب احساہ۔

”وہ اصل ترقی پذیر ممالک کی قیادت اگر غیر معمولی فہم فراست اور روشن کی مالک نہ ہوتو ملک آگے جانے کی بجائے سوسل پیچھے چلے جاتے ہیں۔ ہمارے تو وہم و گم میں بھی نہیں تھا کہ جس میں ہم دیس نکال دے چکے ہیں وہ بد بخت بھریم پر حاوی ہو جائیں گے۔ عراقیوں کو ہمیشہ سے اپنے قبیلے، اپنی قوم، اپنی تہذیب، اپنی شناخت اور اپنے نمک پر فخر رہا ہے۔“

”صد ام کو اس منظر نامے پر کہاں رکھتے ہیں؟“

”نیا نے عرب کا بیڑ بننے کا شوق سے بیٹھا۔ اپنی ذات کے بہت کچھ اپنا دینا چاہتا تھا۔ گھرم، گلیوں، کوچوں، سرخوں، ہزاروں، چارابوں، وہ کانوں، مفتروں میں تصویریں سجا دینا کوئی کارنامہ نہیں اگر یہ دلوں میں نہ لگیں۔ ماضیہ بننے کا خواہاں تھا۔

یوں کچھ انتظامی معاملات میں بہتر تھا۔ جوڑ توڑ میں بھی ماہر تھا۔ دونوں بڑی طاقتوں سے اپنے اقتدار کو پکا کرنے کیلئے سیاست کرتا رہا۔ اُن کا آلہ کار بھی بنا۔ بہر حال بیوی دانشمندی سے خالی تھی۔“

تبھی ایک اونچی لمبی کوری چٹی موٹی ناری خاتون سرے میں آئیں۔ بڑی

خوبصورتی پنکی نے ماں کا ہاتھ ہوا تھا۔ عمر پہلی کوئی آٹھ نو سال ہوگی۔ تہ قہب میں بیٹا بھی تھا۔ وہ کوئی دس بارہ کا ہوگا۔ میں فی الفور ان کی طرف متوجہ ہوئی۔ میری توقع اور خیال کے مطابق وہ خوبصورت تو تھیں مگر جس حد تک وہ ذہن تھیں اس کا مجھے قطعی اندازہ نہیں تھا کہ میں تو ان دونوں گلیوں یا زاروں میں سیاہ عباؤں میں ڈھکی ڈھکائی عورتوں کو ہی دیکھتی تھی۔ انہیں کوئی ٹانواں ٹانواں سداۓ مغربی لباس میں نظر آتا تھا۔ نہرین اسماعیل شوخ چھوٹے چھوٹے گلابی پھولوں والے سکرٹ پہنے تھیں۔ ٹانگیں تنگی اور پاؤں میں عام مین چپل تھیں۔ گلے میں سولے سولے چمکدار موتیوں والے ہار تھا جو سینے پر لہنیوں کا ٹاناف کو چھینا تھا۔ بال شہ نوس تک کٹے تھے۔

خاتون متاسف سی تھیں کہ افلاق نے اطلاع دینے کی ضرورت نہیں محسوس کی۔ انہیں آج رات کسی کے ہاں کھانے پر جانا تھا۔ اب وہ سے ملتی بھی نہیں کر سکتی ہیں۔ ”ارے آپ ذرا ہر محسوس نہ کریں۔ یہ جو اتنی سی ملاقات ہوگئی ہے میرے لیے یہ بھی بہت اہم ہے۔“

میں نے فی الفور مدداری کرنا ضروری سمجھی تھی۔

”مجھ سے مدد دینا چاہتی تھیں کہ میں وہ بارہ چکر گزوں۔“

”بیچھے یہ تو وہی بات ہوگئی کہ اندھا بیا چاہے وہ آنکھیں۔ آپ جتنی بار کہیں گی

میں آؤں گی۔ میرے لیے اس سے بڑھ کر خوشی کی بات اور کیا ہوگی۔“

نہرین اسماعیل ڈگری کالج میں اکاؤنٹس پڑھاتی تھیں۔ بہت اچھی انگریزی بولتی تھیں اور بہت خوش اخلاق بھی تھیں۔

چھٹی سی چائے پلانے کیلئے جب وہ اجازت لے رہی تھیں۔ میں نے ہاتھ تھام

لیا تھا۔

”چائے تو پی لی ہے۔ چائے سے زیادہ آپ کا بیٹھنا اور باتیں کرنا ضروری۔“
 ”بس ابھی تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔“ کا کہتے چلی گئی۔ عرب علاقوں میں چائے
 میں دو دو ڈالنے کا رواج نہیں۔

خلجی جھک بہا گزرتھی۔ یوں ہوئی آخر یہ؟

”عراق ایران جھگڑنے اقتصاد کی طور پر عراق کو بہت متاثر کیا تھا۔ صدام تیل کی
 قیمتوں پر مذاکرات چاہتا تھا مگر کویت تیار نہیں تھا۔ سعودی عرب بات کرنے کیلئے آمادہ نہ
 تھا۔“

کویت اوپیک OPEC کو بھی دھوکہ دے رہا تھا۔ یہ بات بھی اپنی جگہ درست
 تھی۔ کویتی صبا خاندان سے خوش بھی نہیں تھے۔

یہ بات عربیاء عراقی کے ذہن میں ہے کہ کویت ہمیشہ سے عراق کا حصہ
 تھا۔ مگر دراصل کویتی شیخوں کی دولت سے برطانیہ کے بینک کالے ہوئے پڑے ہیں۔ وہ
 کویت کے معاملے میں بہت حساس تھا۔ عراق کی جانب سے پیش کردہ سبب مصلحت
 کویت نے رد کر دیے۔

سب یہاں ایک زیرک حکمران کو سوچنے کی ضرورت تھی کہ انکشاف شہادت و
 پورچھن کویت اور وہ ایسی سرکشی پر اتر اہوا ہے تو کچھ حال میں کالا کالا ہے۔ یوں بھی صدر
 ”کزن ہاؤس“ سے ہش سینٹر، جو میر تک بھی امریکی صدر کے خلیجی عزائم گہرے اور خطرناک
 رہے ہیں۔ اوپر سے، شہداء اللہ متحدہ، رات کے شیخ خاندانوں کا طرز عمل کہ جنہیں تیل کی
 آمدنی نے عیاشیوں میں مبتلا کر رکھا ہے۔ ان کے حسابوں پر لوگوں کو اندونیکا ملتا رہے باقی
 گھر چوراً چلے لوٹ کر لے جانا چاہیں سو۔ بسم اللہ۔ لے جائیں۔

صدام کی طرف سے امریکی غیر اپریل گلاس پائی کو باقاعدہ سندیر بھیجی، اس کے

اعزاز میں بحوت ہوئی۔ دونوں بیٹھے۔ گلکس پانی خزانہ سفارت کار۔ کمرے میں تیسرا بندہ نہ تھا۔ مترجم بھی نہیں رہا۔ وہ خود فرعون کی بولتی تھی۔ اس نے اطمینان سے صدام کے سرے شکوے شکایت سنے۔ سر ہلایا اور کہا وہ سمجھتی ہے سب جانتی ہے واصل اسٹیت فپارٹمنٹ چاہتا ہے کہ دونوں فریق اپنے اپنے تنازعات خود طے کریں۔

ذاتِ تول گیا۔ 2 اگست 1990 کو کویت اور تیل کی تنصیبات پر قبضہ ہو گیا۔ اس قبضے میں جو جہازیں اور روٹروں ہوائی وہ ایک الگ داستان۔ ہزاروں فلسطینی، ہزاروں ایشیائی، یورپی، دیگر قومیوں کے لوگ خالی ہاتھ اور سپردِ سعادتی میں نکلے۔

یہ پراکتفانہ ہوا۔ سعودی عرب کی سرحد پر 60000 فوجوں کا اکھڑا گیا۔ یقیناً آپ کو بھی یہ معلوم ہوگا آپ کے وزیر اعظم میاں نواز شریف بھی اپنے اس سر پھرے مسلم برادر کو سمجھنے بخدا آئے تھے کہ کویت سے فوجیں نکال لے مگر کتنے سے بھری کھوپڑی میں کوئی بات نہیں رہی تھی۔ آپریشن ڈیرسٹ اشارہ میں اپنے فوجی اور رسول کوئی 85000 دیکھ کر کوہِ ادا۔ اور پھر کویت سے ہتھیار داری کا اعلان کیا۔ جنگ بندی بھی قبول کر لی۔ اسی کو کہتے ہیں مانتھن چالے کر مڑنا۔ اب اگر کہیں سیاسی، ذہنی، اخلاقی وسعت ہو تو نوصہاندان کی غیر مفہومیت سے فائدہ اٹھایا جانا اور فوری انتخابات کے ذریعے ایک حکومت تشکیل دے کر کویتوں کی مدد رومی حاصل کر لی جاتی۔

یقین جانیے انہوں نے ناسف سے بہرہ لے لی سائنس کی۔ مہم نے کامیاب اور مغرب نے منہ دیکھتے رہ جاتا تھا۔ مگر ایسا یوں ہوتا ہے اپنے ملک میں جو ڈکٹیٹر شپ قائم رہے رکھی ہوئی تھی اس کا کیا بنتا؟

مجھے اپنے خزانوں کی حماقتیں یاد آ رہی تھیں کیسے انہوں نے ملک اور قوم کو دہشت کیا اور ابھی بھی ملک کا پیڑ غرق کرنے پر شے ہوئے ہیں۔

بچے نے آ کر کچھ کہا تھا وہ اٹھ کر اندر گئے۔ میں کتابوں کے پاں جا ہڑی ہوئی۔
میں انوکھی سی مسرت سے ہم کنار ہوئی تھی۔ نالہ نہیں تھا۔ الماری کے پیٹ میں
مے کھول لیے۔ حیدف عربی شعرا سے بھرے ہوئے تھے۔ مجھے افسوس ہوا۔ میرے بچے کیا
پڑھنا تھا۔ کاش میں نے نہیں قرآن پڑھتا جسے سے ہی پڑھا ہوتا تو شاید دروسوں میں ڈوبی اس
شاعری کو کچھ نہ کچھ سمجھ لیتی۔

مگر اتنا ضرور تھا کہ میں اس سبھوں سے تھوڑی بہت واقف ضرور تھی۔ دوسری
زبانوں کے توسط سے ہی سہی۔ یہ میرے لیے انجمنی نہ تھے۔ احمد ابن حسین
امتنانی Mufianabbi، عبد الوہاب۔ سعدی یوسف، مظفر النواب، جمیل صدیقی الہ آبادی،
ثام کا اٹھنا بی شعر اور دل کو کچھ پیئے والی شاعری کا خالق تراقیاتی اور محمد العجید کی جیسے
وہاں ستاروں کی طرح چمک رہے تھے۔

فراق بنانا تھا۔ سعدی یوسف اور ابن احسین المصنونی دونوں میسوپوٹیمیا کے شاعر
میں۔ سوویں صدی کا کوئی شاعر ابن احسین المصنونی جس کا اپنی شاعری کی طاقت اور اس کی
ناثیر کے بارے میں دھوکہ کی تھا کہ اسے اندھے پڑھ سکتے ہیں اور سہرے سس سکتے ہیں۔
اور میں جب اس کی صداقت کے بارے میں پوچھتی تھی اسٹیل کمرے میں داخل
ہوئے تھے اور ان کا کلام میرے ہاتھوں میں دیکھ کر بولے تھے۔

’بہت پُرثر کلام ہے۔ انہوں نے شاعری کی ہر صنف رومانوی، غزل، قطع اور
حزنیہ میں دل آویز رنگ جمائے تھے۔‘

اس قوم کی کیسے مٹی پلید ہوتی رہی ہے۔ اس دکھ کا اظہار اگر عام عراقیوں کے
لبوں پر ہے تو ہمارے جیالے شاعروں نے بھی اپنے اور ہمارے احساسات و جذبات
کو بھل کر نہاں دی ہے۔

سعدی تو گزشتہ اور اس صدی کا جلا وطن شاعر ہے۔ جلا وطنی کا کرب اپنی جگہ مگر
 سمجھوتہ نہیں۔ وطن کی یہ میں مظفر انواب کیسے اپنے دکھ کا اظہار کرتا ہے؟
 میری قسمت سی چمچی جیسی ہے
 میرا دل سدطرب کے محل میں گری پڑا ہوا
 تو یہ کبھی کوارا نہ ہوا
 پراسعد اپرندے بھی گھروں کو لوٹتے ہیں

صدام بھلے اُس سے، سعدی یوسف اور س جیسے اہل مدین کی شعلہ بیانی اور باغیانہ
 شاعری سے ارجح تھا پھر بھی وہ انہیں لکھتا، مٹا اور اعتراض کرتا تھا کہ وہ عراق کا قیمتی سرمایہ
 ہیں۔ مشعروں میں ان کی شرکت کا قیمتی رہتا تھا۔ ان جلا وطن شاعروں کو یہ م بھیجتا تھا کہ
 ”و عراق تمہارا منتظر ہے۔“

مگر یہ اکیسویں صدی کا چنگیز جو ہمیں اُس ظالم کے خنجر سے آزاد کرانے آیا
 تھا۔ اُس نے جن ناپسندیدہ افراد کی عراق داخلے پر پابندی لگائی ہے اُن میں سعدی یوسف
 بھی ہیں۔

مریکہ اور برطانیہ نے اپنے شوقِ پورے رچے تھے اقوامِ متحدہ کی کسر باقی تھی۔ سو
 اُس نے اقتصادی، تجارتی، دفاعی اور عسکری پابندیاں لگا کر ہمیں ایک سو سال پیچھے پہنچا دیا۔
 امریکہ اور برطانیہ ہمارے تیل لکھ سے زائد معصوم بچوں کے قاتل ہیں۔ میں
 نے بڑوں کو کتلی نہیں کی۔ ہمارا پتلا لوہ میں جانا نہ ہوا۔

چائے کی ڈالی آگئی تھی۔ چائے کے نام پر تو وہی کڑوا سیداقہ وہی تھا پر سہا تھا میں
 ایک پلیٹ میں بٹھو رہا تھا۔ مغز اثرات میں گندھی ہو ہیں۔ یا مزے کی چیز تھی۔
 ”یہ خدا کی خاص الخاص زہد کی کچھو رہے جسکی پیٹ بھرائی نہرین نے گھر پر کی۔“

تہوے کا کسیدار پین اور رزواہٹ ہونٹ بھول گئے تھے۔

میرے اس سوال پر سیدو جنگو سا اور علی پابند یوں کے باوجود ہمدام نے ملک کو بہت مرحمت سے اپنے پاؤں پر کھڑا کر دیا تھا۔ اس میں کس حد تک حقیقت ہے؟ انہوں نے طویل سانس کھینچ کر کہا تھا۔ ”کہتے ہیں۔ یہ قوف دوست سے مانا دشمن اچھا ہوتا ہے۔ میں سے کریڈٹ نہیں دیتا۔ پیسے بگاڑ لو پھر پکڑتیوں سے سنوار لو۔ ایک اچھا ایڈریج اس سے قوم کو سدھرتی سے نکالتا ہے۔ یہ کسی حد تک یہ درست ہے۔ ہمدام کی شخصیت میں کچھ غیر معمولی عناصر تو تھے نا اور مغرب کو اس پر تعجب بھی تھا اور نہ بے بسی۔ شاید یہ کسی کی سزا ہے کہ اتنی پابندیوں کے باوجود انہوں نے دیکھا کہ یہ تو ابھی بھی زندہ ہے۔ اسے زمین میں گاڑو۔“

رخصت ہونے سے قبل میں اندر لگی کہ خاتون خاندان سے مل لوں۔ دو بیڈروم کا گھر۔ عراقی گھروں میں زمین پر بچھے قالینوں پر بیٹھنا پسند کرتے ہیں۔ بڑے سائز کے خوش رنگ قالینوں اور پھولوں نے سارے سے کمرے ہی رکھے تھے۔

باب نمبر: 18

- 1- دنیا کے اسلام کا ایک مقدس ترین اور زائرین سے بالائے بھرا کر بلا شہر تو خوبصورتیوں کا مرقع ہونا چاہیے تھا۔
- 2- شیعہ سنی اتحاد کے حامی شیعہ قائل جو اہم اور خفا کی عراقی حکومت اور امریکیوں کیلئے قابل قبول نہیں۔
- 3- صدام ہمارے میں تو بخیر ہندو کی طرح دنیا کی عظیم ترین سلطنت کا حکمران بننے کا خواہش مند تھا۔
- 4- باہل جیسے تاریخی اور ثقافتی دورے کو دنیا کی سپر پاور نے بڑے گنایا انداز میں تباہ کرنے کی پوری کوشش کی۔

تو آج کربلا کے لیے رات گئی تھی۔ رات کو پہلے آئے پرنسپل سے پتہ چلا میں نے فکر مند ہی ہو کر اپنے آپ سے کہا تھا۔

”لو ان کا کو کوچ کا پروگرام ہے اور میری وفادار کے قومیوں کی تشفی ہوے میں نہیں جڑی ہے۔ ابھی تو دھیر ساری چیزیں باقی ہیں۔ آج کا آدھا دن تو گل ہی ہو گیا۔ گرتے کافی کچھ دیکھا جا سکتا تھا۔“

فلق پر بھی تھوڑا سا غصہ آیا۔ صبر بھی نہ ہو سکا۔ اسی وقت موبائل بج دیا۔ ایسی سے بچے کا ہجرت سکون بھرا تھا۔

”جائے کا پروگرام امن کے ساتھ رہیں۔ زیا رات اور شہر کو دیکھیں۔ پھر مجھے فون کر دیکھیں۔“

اُس نے میرے لہجے میں کچھ چپچپے، کچھ کھسے ٹکرات محسوس کیے تھے۔
 ”آپ اطمینان سے سوجائیے اب۔ ان کے ساتھ جو کچھ دیکھ سکتی ہیں اُسے
 دیکھیں۔ باقی میں ہوں نا۔“ چلو تلی ہو گئی۔

ہاتھ رہم میں پانی نہیں تھا۔ ترقی یافتہ ملکوں میں اپنے وطن کے ساتھ ہوازنوں کی
 صورت جو آئیں کیلچ سے نکلتی ہیں اُن میں ہاس کی گھلاؤٹ زیادہ ہوتی ہے۔ عراق جیسے جنگ
 ارہشت گردی کے مارے ملک میں مہمات کے رنگوں میں گرفت، ڈھل اور جھس جیسی
 بیضیات کا ناثر زیادہ نمایاں ہو کر اذیت کا باعث بن رہا تھا۔

موڈ تو سویرے سویرے ہی مدہم ہو گیا تھا۔ کچھ کانے کیسے پرس کھول تو بچیں
 ہر اردو تارکانوٹ غائب۔ اب پورے پرس کی شامت آگئی تھی۔ پردہ ہاں ہونا تو ملتا۔ سو فیصد
 ٹک کا گس ساتھ والی پر تھا۔ مگر گھر اور باہر ایسے معاملات میں تماشے کرنے سے مجھے ہمیشہ
 چڑی رہی ہے۔ اپنی مرحومہ ہاں کی اس بات سے مجھے سو فیصد اتفاق رہا ہے کہ ہیشہ اپنا
 مہجھو تے پر رکے نوں نہ آکھو۔ (یعنی اپنی جیب کی حفاظت کرو اور چوری کو نہ کہو)

پھر میری پھلکار کا تزلہ خود میرے اپنے اوپر گرا۔ ”کیا تھا جو خود اپنے ہاتھ سے
 دے کر نیکی کر لیتی۔ پردہ تیرے عقد میں ہوتی تب نا۔“

ہیں تو ہونٹوں کو سینے رکھ کہ جب رات کو گھوڑے بیچ رہا ہوں تو سر ہانے رکھے
 پرس میں کوئی بھی آسن سے ہاتھ ڈال رہا کچھ بھی نکال سکتا ہے۔ چلو دفع کرو۔

غداد سے ریل، کوفہ اور نجف اشرف کے شہر دراصل میسوپوٹیمیا کے علاقے
 ہیں۔ وجد افرات سے مستفید ہونے اور ن کی رنخیزی سے بھرپور فائدہ اٹھانے والے۔

صبح تھی تو کیا سورج صوب معمولی تھر لود تھا۔ گاڑی کے شیشوں سے پردہ ہٹا کر
 چہرہ شہر کی کرتی تو ایرانیوں کے ٹھکانے نظر آتے۔ ذرا بغداد سے نکلے تو شارع الخط کا بڑا سا

پورڈ ویکھا۔ سڑک بن رہی تھی۔ ساتھ ہی خوبصورت لائیوٹ کا سلسلہ تھا پر اگر دگنہ نکھرا پڑا تھا۔ راستے میں جا بجا چیک پوسٹیں، رہیت کی پوریوں سے بنی ہمدانی عتقی دیواریں، کچے چکے گھروں پر مشتمل بستیاں اور چوراہوں پر لگے پورڈوں پر اس کے نام دیا جاتا تھا۔ چند دکانوں پر مشتمل بازار، گرما، ترپوزوں کے ڈھیر سجائے اور بیچتے نو عمر لڑکے اور کہیں کہیں بچوں کے پھیلے سسے آپ کی آج کو کچھ چلے جاتے تھے۔

ایک تو جگہ جگہ چیک پوسٹوں کا سیپا۔ گاڑی رک جاتی۔ پوئیس کا پورا جتھا بیکنگ کے جدید ترین آلات کے ساتھ اندر آتا۔ پہلو مرحد تو ٹھٹھٹھ کر دیکھنے کا ہوتا ہے جیسے القاعدہ کے لوگ ہوں۔

صحرا کا تختہ دیکھنے کا بھی اپنا مزاج ہے۔ بدیہ مصیب کا جب دیدار کرتے تھے کوئی عقب سے حضرتوں کے مزار کی بات کرتا تھا۔

مدترہ کرید سے خارجیوں کیلئے راستے بنائے گئے تھے۔ ان کا مدیہ راستوں کی تنگی نظر پر گراں گزرتی تھی۔ اطراف کوڑے سہارے سے لہے پھندے ہوئے تھے۔ بجا بجا افسوس اور دکھ آہوں سے فضاؤں کو غم آلود کرنے کا قاعدہ؟

بدیہ ریل میں بسوں کا اڈہ تیزی کی تصویر دکھتا تھا۔ کچھ رات کے جھنڈوں کی کہیں کہیں چھمکی چھمکی چھوٹے ٹکڑے سوزہ کیوں کیلئے بھڑکانا ہوتے، دیکھتے مشر ہو گیا تھا۔ سوزہ کیوں میں بیٹھ جاؤ، اتر جاؤ اور معاملہ سن و بین وہی بغداد والی صورت۔ ریڑھیوں میں سماں دھندلائی اور ”چلو پیل مارچ کرو۔“

بے تیل ٹکٹے والی بات تھی ما۔

دھوپ کر بد کی گلیوں میں اتری ہوئی تھی۔ ایرانی کا گھمبیر سا تاثر ہر شے پر نکھرا ہوا نظر آیا تھا۔ مکانوں کی خشکی اور کہنگی بھی بڑی نمایاں تھی۔

[illegible]

مذہبی ناموں کے بے ہنگم پھیلنے سے بھی کوفت ہو رہی تھی۔ دغخوش کی شجر کاری ضرور تھی مگر کثرت کہیں نہ تھی۔ یہ شہر پوری دنیا نے اسلام کیلئے مقدس ترین جہاں کی زیارت کیلئے آنے والوں کا ایک نہ ختم ہونے والا گامنا۔ سے تو خوبصورتیوں کا مرقع بنانا چاہیے تھا۔ ان کے ویرانوں کو نظمتانوں میں بدل دینا چاہیے تھا۔ تیل کے ذخیرے سے مال مال اور زائرین سے بھی لے لے بھرا ہوا۔

ہم ایک طویل بازار سے گزر رہے تھے۔ یہ عمارات سے گھرا ہوا کشادہ سڑک وال بازار جو ٹرن پیتے ہوئے سیدھا مزارعہ تک جاتا تھا۔ بازار اس میں مٹی کے منزلیں، ایک منزلیں، سہ منزلیں عمارتیں اور گاڑیوں کی کثرت تھوڑی سی خوشی دیتی تھیں کہ ان کا حال احوال بہتر نظر آتا تھا۔

ہو کہ فخرِ اجتماعِ قلبِ روحہ علی امام میں گھسے ہوا تھا۔ وہ چھلے نکلے مارو اور مرکز کی گیسٹ پر پہنچ جاؤ۔ میں نے بھونکی ہی ہو کر سب سے عرض رہیں کہ یہاں پر عظیم المرتبت حضرت امام حسینؑ کی وجہ یہ صورتِ تصویروں کو دیکھا تھا۔ حضرت علیؑ رحمہ اللہ اچھہ کے چلوے بھی وہاں تکھڑے ہوئے تھے۔ تصورات نے جھوٹا کھایا تھا۔ اب اس پر بھی شکر گزاری ہوئی کہ کہیں اس عظیم ہستی کا بیکر نہیں تراش لیا ورنہ تو ہم جیسے مارے جاتے۔ سب تو اپنی مرضی ہے چلیں مرضی تراش لیں۔

کمرے اچھے تھے۔ شکر تھ کہ لوگ چار تھے اور اے کی آن تھے۔ جی چاہتا تھا لیٹوں اور سو جاؤں۔ مگر میں سو نہیں سکتی تھی۔ مجھے صبح کی شکل میں ہر طور میں چار گلاس اچھے اندر اٹھ بیٹھے تھے۔ سواٹھی اور ہر ٹکلی ہوٹل کی عقیقی مکی سے ایک اور باراد میں داخل ہوئی۔ حسب لیاہوٹل لی واپس آئی تو ہوٹل کے مالک آٹاپاس علی سے جیوہائے کی۔ پاس بیٹھی اور پوچھا۔

”آغا آپ کیا سوچتے ہیں؟“

”میری تو ملی تھی ہے کہ امریکہ یہاں جم کر بیٹھ جائے۔ میرا تو کاروبار ٹھپ ہوا پڑا تھا۔ میری رازداری پر پابندیاں تھیں۔ گراما میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہتے۔ اب دیکھو ہمارے سے کچھ اچھلتا ہے۔ محال ہے جو میرے تین ہونٹوں میں سے کسی ایک میں چھوٹا مونا سا لکڑہنگی دستیاب ہو۔ ہاؤس فیل۔“

میرا اندر پانی کی کمی سے ترخ رہا تھا۔ آغا کی بات کی جانے والی باتوں پر مزید جھنجھٹا۔

نوری اٹھنے میں سلاحتی درکار تھی۔ کوریڈور میں چلتے ہوئے سسٹم کی چول کے ساتھ ساتھ چپے پر بچی جھلاہٹ تھی اور لچے میں بھی۔

”ارے یہ آغا کجست تو سن و سن میرے مرحوم ابا جیسے ہے جسہیں آزاد ہی تو ایک نکندہ بھاتی تھی۔ مرہ رہ کر وہ کجست مارے کو رہے پیدا آتے رہتے۔“

”بڑا امن تھا ان زمانوں میں۔ ارے اکیلی عورت چاہے بیس تو لے سونا ہن کر نکلتے سے پشاور جاتی۔ مجال ہے جو اسے کوئی ڈرؤ کر ہوتا۔ میاں جی کا کاروبار کتنے بڑھ ہوا تھا؟ گھر میں دودھ اور شہد کی نہریں بہتی تھیں۔“

میں تو سر پکڑ کر بیٹھ جاتی تھی۔ شکر تھا کہ انہوں نے یہ آج والا زمانہ نہ دیکھا۔ پہلے ہی چل ہے۔

دودھ اور سوڈے نے جلتے جلتے کلیجے کو ٹھنڈا کر کے رکھ دیا۔

ابھی تو نارہ دم تھی۔ ریل کی شام خوبصورت تھی۔ شہری کرنیں اگر چہ رسوسا بکھیرتی تھیں تو میرے چند مرتبہ علی امام کے روضہ مبارک کا گنبد بھی لگا ہوں کو خیرہ کرتا تھا۔ روضہ مبارک کے اندر ریشمی بنی جھمبہ ہٹوں، ریشمیوں اور زیبا نشی کام کی کوئی انت نہ تھی۔

نفاشی اور دینا کاری میں رنگوں کا احتیاج ہوگا ہوں کو کھینچ لیجے جاتا تھا۔

ہم نے بھی عقیدتوں اور محبتوں کو ایسے زور جواہر میں لپیٹ لیا ہے۔

یہاں آدھارا ریاں تھیں۔ سسکیاں تھیں۔ خاموش آنسوؤں کے ساتھ چاہتوں اور

محبتوں کے نذرانے تھے۔

جالیوں تک میری کہاں رسائی تھی؟ کیسے جگہ بنائی نہیں جاتی۔ کسی انجے ہاتھ

نے جیسے پکڑ کر تھم لیا۔

علی اصغر اور علی اکبر بھی وہیں آ رہے فرماتے ہیں۔

تو یہاں صدیوں پہلے صحرا تھا۔ جس نے میرے عرب کے راجا داروں کے کاخوں

یا اور یہاں ہوئی اور اب رہتی دنیا تک اسے ظلم و جبر کے خلاف ڈٹ جانے کی کہاٹی سناتے

رہنا ہے۔ محبتوں کے نذرانے پیش نیے۔ مغرب اداں اور حضرت عباس کے روضہ مبارک

کی طرف چلی۔

روضہ مبارک سے پہلے بڑا وسیع و عریض میدان تھا۔ خوش رنگ قالینوں پر

عورتوں، مردوں، بچوں کے جھگڑے موجدیں، راتے تھے۔ پڑاٹل پکھچھتے چلتے تھے اور ایک بھر یہ

میسے کا سماں تھا جو طبیعت کو شگفتگی دیتا تھا۔

خواتین کے ایک گروپ کے پال بیٹھ گئی۔ تباہ کا مسئلہ بڑا ٹیڑھا تھا۔ تاہم پتہ

چلا کہ ترکیلی فیملی تھی۔

میری آنکھوں میں یقیناً ناواقفیت کے رنگ ہوں گے۔ قریب بیٹھے مرد نے

فورا توجہ دی تھی۔

عراق میں سنی تقریباً تیس فیصد، شیعہ ساٹھ، کرد پانچ سے سات فیصد ترکمانی 2

سے تین اور بقیہ اقلیتیں جن میں عیسائی، یہودی، آرمینی، یرمیدی اور اشوری ہیں۔ ترکمانی

لوگ نئی عقیدے کے حامل زیادہ اربل Arbil اور کرکوک Kirkuk میں رہتے ہیں۔
ترکمانی ہوتے ہیں جو نیشنل ڈیٹ کی ہی ایک شکل ہے۔

جنگ کے بارے میں میرے سوال پر مرد نے امریکہ کیلئے جس نفرت کا اظہار کیا
اس سے نہیں زیادہ صدمہ اٹھائے تھا۔ اور تو اپنی قومیتوں کیلئے بھی اُس کی کوہِ افشانیاب مزے
کی تھیں۔

”یہ جو کمزور ہیں مانجی بات ہے اس کا تو نہ دین، نہ یہاں۔ کبھی کسی کے پیچھے
بھاگتے ہیں کبھی کسی کے۔ خود مختاری اور آزادی کا حق کر دیتا انہیں پھر بھی نہیں ملے
گا۔ چاہے اسرائیل کے تلوے چائیں، چاہے امریکہ کی مٹھی چایاں کریں۔ اور یہ سُنی تو ہے
فیصد ایٹمی امریکن، شیعہ 50% پچاس فیصد پرو امریکی اور پچاس فیصد ایٹمی امریکی۔

میتھن پورے ملک کی ہانگ دوڑ سنبھال کر بیٹھ گئے ہیں اور سنیوں کا بیج مار رہے
ہیں۔ 50% پچاس فیصد شیعہ نے پہلے امریکیوں کو رُکرا گایا۔ پھر امریکیوں کو سمجھ
اگئی۔ اب دونوں کلوڈا کر ایک دوسرے کا بیج مار رہے ہیں۔ کرکوک پر اتنی شدید بمباری
ہوتی تھی کہ دیہاتوں کے دیہات جا رہے تھے۔ موت گلیوں میں مانجی تھی اور بچوں بوڑھوں
سے اسپتال بھر گئے تھے۔

پتہ نہ چل رہا تھا۔ اندر خانے جانے ہم سے کتنے صدیوں کے پلے لے لے رہے
ہیں۔ مگر یہ نام کے مسلمان، ہمارے ہمارے، ہمارے ماں جانے حکمران جیسے خود غرض اور
اپنے مفادات کے حصہ داروں میں گھرے ہوئے ہیں۔ اردن کو دیکھیں۔ ان پڑے فریڈوں کا
چیلہ چائیں ہمیں مارنے کیلئے ان کا سامان بھی اپنے راستوں سے بھیجتا تھا اور ہمیں رنہ اور کھٹے
کیلئے اپنے کاروباری طبقے سے خوردہ نوش اور دیگر اشیاء کی تجارت بھی کر رہا تھا کوہ
پانچواں انگلیاں گئی ہیں اور سرکڑا ہی میں۔

قریب بیٹھی ایک دوسری فیملی بھی ہماری باتیں سنہی تھی۔ بڑی مازک اور خوبصورت عورتیں تھیں جن کے کورے چہرے خوبصورت نیچے انگلیش میڈیم سکولوں میں پڑھتے اور انگریزی سمجھتے اور تھوڑی تھوڑی بول بھی سکتے تھے۔

یہ نیچے افغان محمد علی اور فریدل تھے۔ سارے فیملی انڈین فلموں کی عاشق۔ ہند کو پسند کرنے والی، ایڈو ریڈ رائے، اتیا بھٹن، شہ رخ خاں، سلمان اور عامر خاں کی دیوانی۔ بچوں نے س کے بارے میں سوال کر کر کے پاگل کر دیا تھا۔ میں بھی اس پیکار کو بچہ نے میں ماکا تھی کہ میری ہندی فکارتوں سے کون سی عصری معنوی رفاقت تھی۔ وحید مراد، صبیحہ شمیم آراء یا سنوٹل کماری کی بات ہوتی تو یقیناً شراپو کر رہتی۔

پہلے ہندو مالوں پر غصہ آ رہا تھا۔ کمخت مالوں نے کیا یورپ، یا مشرق وسطیٰ، یا وسطی ایشیا سب جگہوں پر اپنی فحاشات کے جھنڈے گاڑ رکھے ہیں۔ استنبول کے بازاروں میں س کے ناموں کی پکاریں ہیں۔ مصر کی وراقہ، جگہوں پر ریڑھیوں اور ننگے باہان کے عاشق صادق ایڈو ریڈ رائے کے ذکر پر تو چہرے شہیوں پر لگے گلابوں کی طرح صعل اٹھتے ہیں۔ لکھنؤ سمیت، پھر رائیں ان کے کارناموں کی دھو میں ہیں اور جنوب مشرقی ایشیا کے شہر خیروان کی مٹھی میں ہیں۔

ہماری بشری انصاری، شہناز شیخ اور مریمہ خان کے بھی بہت سے عاشق پیدا ہو جاتے اگر ہمارے سفارت خانے کچھ بل جل کرنے والے ہوتے، پرائیویٹ اپنے پیسوں کے کوتاہی میں بھرنے سے فرصت ملے تو کچھ ملک و قوم کا سوچیں۔

ب اٹھی نہ چل کر حضرت عباس عہد ار کو سدھار سوں۔ چار ہنسواں کا مہمان پیش کر آؤں۔ مرکزی گیٹ پر ہی گھمسن کارں پڑا ہوا تھا۔ عقدت مند آگے بڑھنے کی کوشش میں ایک دوسرے کا امیدہ کرنے میں دل و جان سے مصروف تھے۔ بس یوں لگا جیسے

ایک قدم آگے بڑھا تو دشمن کی پریوں اور جٹی شیروں کے پاؤں میں قیہ بن جاؤں گی۔
 ”نہ بھئی نہ۔ اپناں پٹلی تھی۔ رات گری ہوگی تو دیکھوں گی۔“

ہوٹل کے ریسپشن پر کافی لوگ تھے۔ سوچا ڈا با ت تو کروں۔ جنگ کے حوالے

سے پوچھا۔

”جنگ بڑھکوں سے نہیں جیتی جاتی۔ دشمن بھی وہ جس کی جنگی ٹیکنالوجی کا زمانہ
 معترف۔ اس زون کا انچارج صدام کا بیٹا قصے حسین تھا۔ القیڈٹ جنرل رعد علی ہمدانی
 مرید رین کو کمڑ کر رہا تھا۔ دونوں میں ٹھن گئی تھی۔ قصے حسین یہاں سے فوجیں شمال کی
 جانب بکھوانا چاہتا تھا جبکہ ہمدانی کے خیال میں اب کرنا غلطی تھی۔ امریکی فوجیوں نے
 شہریوں میں فرات کو عبور کیا اور ہمارے سروں پر آمو جو ہوئے۔“

”آپ کی ہمدانیوں کے ساتھ تھیں؟“ میں نے پوچھا تھا۔

”پکی پکی حمہ؟ روں کے ماتھ۔“

مجمع میں سے اثریت کی آوازیں تھیں۔ سچی بات ہے ایسی صاف کوئی پرانی

چھوٹ گئی۔

”کمبخت ڈکٹیٹر تھ۔ ہزارین ظالم تھ۔ سفاک تھ۔ انسانی جذبات سے عاری شخص
 تھا۔ ہمیں ماتم کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ عزا دار یوں کی محفلیں نہیں جیتی تھیں۔ سوز خوانی
 نہیں ہوتی تھی۔ ماتمی جلوس نہیں کھل سکتے تھے۔ ہمارے کاروبار پر چھڑ پھیرا ہوا تھا۔ وہ
 ہمارے عقیدے کا دشمن تھا۔ اس نے ہم پر جانے کب تک مسلط رہنا تھا؟“

بارہ تیرہ کے مجمع میں سے صرف وہ آوازیں تھیں جن میں ایک جس نے اسے

سراہتے ہوئے کہا تھا۔

”تو اب دیکھ رہے ہو مان اچھا پسند دہشت گرد ٹولوں کی کرتوتیں۔ کیسے

انہوں نے ہمارے شکے کس دے دیے ہیں کہ باہر نکلو تو ایسی کاپی نہیں ہوتا۔ اس نے کم اکم ن سبھوں کو تھوڑا دل رکھی تھی۔“

”کمزور ایچ تو یہ ہے کہ شیعه مسلمانوں کی پرانی دشمنیاں اور عداوتیں بھی ایک طرف، عربوں اور اردو کے درمیان دے دیے ہوئے نسلی قبائل بھی پوری شدت سے جاگ گئے ہیں۔ تیل کے وسیع ذخائر سے مال مال شامی کرد علاقوں اور کم وسائل کے حامل مرکز کے درمیان علاقائی اور معاشی کھینچ تانی بھی بہت بڑھ گئی ہے۔ چلو وہ ظالم تھا پر تب من تو تھا۔ ڈھٹے کے زور پر وہ بے ہوش تھے۔“

دوسرے نے ہوشیلی آواز میں کہا تھا۔

”دنیا کا سب سے بڑا اگر کوئی لعنتی ہے تو وہ یہ کجخت امریکہ ہے۔ یہ اسے نہیں صدام سے نجات نہیں دلوائی۔ اس نے ہماری لہجوں کا بیڑہ عرق کیا۔ بدترین اقتصادی پابندیوں کا شکار کیا۔ یہ اس کا شکار صدام یا اس کی دل دہوئی نہیں۔ ہم غریب لوگ اور ہمارے بچے وہاں نہ ملنے کے سبب مر رہے اور پانچ ہوئے۔“

1988 میں ایران نواز کردوں کے دیہاتوں پر جس طرح زہریلی گیس کی بارش کی گئی اس کے پیچھے کس کی ہلا شیری تھی۔ 1990 اور 1991 میں شیعهوں کو پھل گیا۔ ایسا رنے میں کس کی شہرہ تھی؟

ایران عراق جنگ کے پس منظر میں بھی امریکہ اسرائیل عزائم تھے۔ مینا حم یگن کا یہاں تو ابھی بھی ریکارڈ پر ہے۔

”ہم خوش ہیں وہ مسلمان ملک ایک دوسرے سے لڑ رہے ہیں۔ ان کی کمزوری ہماری مضبوطی ہے۔“ سچی بات ہے دونوں ملکوں کے سربراہوں کو ڈوب مرنے چاہیے تھا۔ گائیوں کی ایک بو چھاڑ دے۔ بش، ٹونی، مینر، مرز فینڈ، کولن پائل، کوئڈ، میزرائس سب کو

انہیں نہیں دیا۔ خود کو اپنی محفوظ کچھ روٹ میں بیٹھے ہیں اور ہمیں جہنم میں سڑنے چھوڑ دیا۔
موجودہ حکومت کیا ایک فرماندہ حکومت ہے؟ کیا یہ جمہوری ہے؟ ایک ٹھ پٹلی
حکومت اور وہ ب غیرت اپنی کارپوریٹ شہوں کا پیٹ بھر رہا ہے۔

تجھی بڑے سے طباق میں تلوں سے سجا ہند بھرے کوٹ سے دھنک جھبھی جیسے
یوں میں الجھ کر گرم مہوں خوشبو میں اڑانا کمرے میں آ کر تپانی پر سچ گیا تھا۔

اور وہ سب جو مجھ سے باتوں میں الجھے ہوئے تھے۔ سندیدوں کی طرح اس پر لپکے
اس کی آئینہ بویں شروع ہو گئیں۔ میں نے تو کھسکے میں ہی عیب جانی۔

”وجہ میں اپنے کمرے کی طرف آتی تھی۔ میرا راستہ ایک اڈیٹر عمر کے مرد نے
روکا جس نے بڑی شستہ اور وہ میں مجھے اپنے پارے میں بتاتے ہوئے کہا کہ وہ پاکستانی ہے
اور عرصہ راز سے نجف اشرف اور کربلا میں رہ رہا ہے۔ مملکت اعتبار سے وہ خود بھی شیعہ ہے
مگر وہ سمجھتا ہے کہ عراق کی بقا شیعہ سنی اتحاد میں ہے۔ عراق کی موجودہ حکومت اور یہ سب
ٹوٹے امیرانہ نواز ہونے کے سنا طاس کے حق میں نہیں۔ کوئی چھ ماہ پہلے کوفہ کے جس رابرٹ
گروپ پر عراقی فوج اور امریکی بیسی کا پٹوں نے حملہ کیا تھا وہ جو اطعم اور خفیل قبائل کے
لوگ تھے جو شیعہ ہوئے کے باوجود مقتدی الصدر کی مہدی عیسیٰ کو ناپسند کرتے ہیں ان کے
ہاتھوں لگی ہارز کا اٹھ چکے ہیں۔ جنہاں عراق کے عرب شیعہ بھی شیعہ سنی اتحاد کے قائل اور
ایران نژاد آیت اللہ سیستانی سے اختلاف رکھتے ہیں۔ ان گروپوں کی آہن میں نہ صرف
اتحادی رائے سے بلکہ یہ سنی شیعہ اتحاد کے بھی بڑے داعی ہیں اور یہی بات عراقی حکومت اور
امریکیوں کیلئے قابل قبول نہیں۔

بڑی لمبی آہ بھرتے ہوئے میں کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ اب بھلا مجھے نہ رتھانی
یوں یاد نہ آتا۔

”خمن تو چوٹی کی طرح ہماری کمزوریوں کے راستے یہ ہے۔“

رات گیارہ بجے حاضری کیلئے پھر آئی تو نگاہوں پر حرم لعبہ جیسے ہی تھے۔ برقی روشنیوں کی تندہی و تیزی ایسی بلکہ کہ رات پر دس کا گلاب گزرتے۔ عشاق کے پیرے۔ وہ کانوں پر خریداریاں۔ آپ علی مقام امام حسین کے بھائی اور علم بردار بریل میں صرف سقہ گیری کرنے پر مامور تھے۔ فرات سے کن مصیبتوں اور جھٹکوں سے پانی لائے مگر آپ علی وقار کے خیمے تک پہنچ ہی نہ پائے اور شہادت نوش فرمائی۔

”اچس آتے ہوئے میں نے خود سے کہا تھا۔

”پرانے کر بلا کو دیکھنے میں بھلا، کتنے لگے گا؟ یہی کوئی دہائی گھنٹے۔ بقیہ وقت کا کیے مصرف ہوگا؟ پرانا شہر روضہ مبارک کے ارد گرد ہی پھیل رہا ہے۔ صبح افلاق کو پہنچنے کا کہنا ہے۔ قل کا دن ضائع نہیں ہونا چاہیے۔“

ماشتہ حسب معمول غریبہ رہا تھا۔ تیس چار عورتیں پرانے پکانے میں ہلکان ہو گئی تھیں۔ رات کا سالن تھا اور چائے۔ چلو شکر نوبیجے اٹھ کر بغیر نہیں جانے یہ نیم ٹھنڈا۔ گرم گرم نصیب ہو گیا تھا۔

پنے آپ کو حسب معمول عراقی عورت کے قالب میں ڈھال اور پرانا شہر دیکھنے نکلی۔ ماشتہ کے بعد نکلنے سے پہلے افلاق کو فن کرتے ہوئے پہنچنے کا کہہ دیا تھا۔

چارپانچ ٹنٹ چوڑوں گلیوں میں چلتے اور انہی گلیوں میں کہیں کہیں مٹی ہٹا (دکانیں) جنکی خشکی کو دیکھتے ہوئے میرا جی دھپ سے دھاب بیٹھ جانے اور مین ڈانے کو چاہتا تھا۔

کیا اس نے کبھی مٹی کو جوت کوئیں دیکھا تھا؟ وہ جس کے محل کی وسعتوں کا کوئی شمار نہ تھا۔ نیا کا دوسرا بڑا تیل پیدا کرنے والا ملک اور غربت کی پسمنڈگی اس درجہ پہنچی

ہوئی۔ ن میں چلتی، ہمیں کھلے دروازوں سے تنگ و تاریک ڈیوڑھیوں میں جھانکتی، کہیں دروازوں پر ٹنگے تلخے پھٹے پردوں پر نظریں ڈالتی، جو بصورت چروں والے بچوں کو چلتے پھرتے دیکھتی چند گھروں میں گھسی بھی۔ وہی غربت کے دہلانے والے منظر۔ ایک کمرہ، نہیں صحن کے تمام پر ہستان، ہوا اور روشنی کی گزرگاہ سے محروم۔ ان میں بسنے والی عورتیں جن کے پیسے پینک موقوف چروں کے نیچے غائبا خون کی کوئی رگ و رید نہیں تھی۔ زبان کا مسدہ ہر جگہ آڑے آنے کے باوجود چھبھی تو سمجھنا مشکل نہ تھا۔ چیزیں تو عیاں تھیں۔

”پڑا رنگارنگ مسکین، یتیم سب امدادیہ کو کب کوئی دیدہ و رنصیب ہو گا؟ کب س دروازوں پر علم کی روشنی دستک دے گی اور کب گلیوں میں پھرتے ان مفلوک اہل بچوں میں ایسی علم دوست شخصیتیں پیدا ہوں گی جنہوں نے اس ماکارہی قوم کو ایک شاندار ماضی ورثے میں دے کر دوپارہ ان کے ہاں جنم لینے سے منہ پھیر لیا ہے۔“

میں گھٹنے کی جھل خوار کی کے بعد جب واپس آئی۔ جی چائے پیئے کو چاہ رہا تھا۔ مگر چائے نہیں قہوہ تھا۔ میں نے بیک سے اپنا گلاس نکالا۔ قہوہ اس میں ڈلوایا اور بوتل آگئی۔ ریسیپشن روم اس وقت خالی تھا۔ صوفے پر بیٹھ کر گھونٹ بھر اور سسے چلتے ٹی وی کو دیکھا۔

ہائے آگ بھڑ میں اور جلتی گاڑیوں کے شعلوں میں۔ بھڑ میں بم پھٹنے کی خبر تھی۔ ہر کتب کے سین تھے۔ کئی پھٹی لاشوں کے ڈھیر تھے۔ آئیں اور بین تھے۔ گالوں پر زار زار بہتے آنسو تھے اور دماغ میں کشماکش تھی۔

وہ جب چاہیں ہمیں اپنی غلامی میں ہمیش
وہ جب چاہیں ہمیں انکار کی دھڑیر پر ل کر کہیں

بس اس قدر ہی ساتھ ممکن تھا
 وہ جب چاہیں ہمارے ملک پہ
 بیٹھا کر ڈالیں
 ہمیں مار ڈکڑا لیں
 ہر اس اور کر ڈوں لوگ
 ایسی مارا اور وحشیانہ
 خون کی بارش یہ ماتم کبیر میں
 تو بھی انہیں یہ
 تمہیں معلوم ہے کمزور تو میں
 کس قدر بھی جوش میں آئیں
 مقدمہ میں تو پھر وہ بار سے
 تمہیں معلوم ہے تم کر بار میں ہو
 ہمیں معلوم ہے ہم کر بار میں ہیں
 آنسو پونچھتی، ناک صاف کرتی اٹھ کر کمرے میں آگئی۔ لیٹی ہو آنکھ لگ
 گئی۔ سر پہ نے کوئی، بیجے اٹھ بیٹھ میرا اور اپنا کھمالے آئی تھی۔ گروپ کے کسی صاحب
 کی نیاز کا مزیدار کھانا۔
 فلاح کی کال تھی وہ دھانی بیٹے تک رہا پہنچ رہا تھا۔
 اس دہرے سے بڑے کوہ بکھتے ہی میری آنکھوں میں ممتا کے چہانے جلے۔ میں نے
 اس کے سینے پر بوسہ دیا۔ میرے اندر نے حوصلہ پکڑا۔ دیر ہوا۔ ہوٹل میں جتنے لوگوں سے
 بات کی بات کی تھی ابھی نے کہا تھا ”رسل ہے۔“

پر پتہ سورج تھا اور نیچے چھتری تانے میں۔ بہت سے جھکوں کی ٹرڈ میں تھی۔ فرات کو جیتے جی دیکھنا کیا کسی خواب سے کم تھا؟ بہت دیر اُسے دیکھتی رہی۔ آنکھوں میں سی اری پیاس کو بھاتی رہی۔ تا حد نظر پھیلے سرسبز کھیتوں، کچھ رے کے باغوں، درختوں، در تک نکھرے گندم سے خالی کھیتوں کے رڑے میدانون اور صحرائی وسعتوں کو لگتی رہی۔

یہی وہ فرات ہے اور یہیں کا وہ کلدانی شہنشاہ نوخذ نصر Nebuchadnczzar جس نے یروشلم کی اعلیٰ سے اعلیٰ بجائی اور یہودیوں کو ریڑوں کی طرح ہانکتا ہوا یہاں لے آیا تھا۔ اسی فرات کے کنارے نقد نصر نے انہیں جاہ کیا۔ اسی جتنی کام انہوں نے حل ایب رکھا اور یہیں وہ تو ریت کو پاؤں کے روتے اور نہیں بھرتے تھے۔ اور یہی وہ خذ نصر تھا جو معلق باغات کیسے مشہور ہوا۔

گاڑی میں وہ رہ بیٹھی۔ افلاق بتاتا تھا بابل Babylon بغداد کے جنوب میں کوئی نوے اکر کیل سے سینتیس کلومیٹر پر ہے۔ یہ مشہور ہر Hila شہر سے کوئی دس کوس پر ہے۔

در جب بابل کے محضر ishtar گیٹ کے سامنے گاڑی رکی۔ میں نے قدم باہر رکھا اور ملکہ آسمان اور زمین کی وسعتوں کو دیکھنے ہوئے خود سے کہا تھا۔
”اف و دنیا کی قدیم تاریخ کا یہ شہر تہذیب و تمدن کا گہوارہ، نیا کو فکر شعور کی آگئی دینے والا۔“

تو میں یہاں ہوں۔ اور وہ وقت میرے خیالوں میں دوڑا چلا آیا تھا جب میں بابل کو پہنچی تھی۔ اس کے معلق باغوں کے بارے سوچتی تھی پر یہ کبھی سوچا بھی تھا کہ تاریخ سے لہلہ بھری اس دھرتی پر کبھی پاؤں بھی دھروں گی۔! سے اپنی جیتی جاگتی آنکھوں سے دیکھوں گی۔

شکر ہے کہ تو لفظ ہی پاس نہیں تھے۔

میرا اور اس کا تعلق بڑا ہی محبوبانہ قسم کا ہے۔ ہم سناکھیں پیار و محبت کی لولیں ہنسی
اُسے لاشعور و وسوسوں میں بیٹھے دیکھتی تھیں۔

افلاق گاڑی پارک کرنے لگی ہوا تھا۔ واپس آیا۔ میری بیٹکی آنکھیں اور روئے رھے
گلے کو محسوس کرتے ہوئے اُس نے قدرے حیرت سے مجھے دیکھا اور پوچھا۔ میں ہنس
پڑی۔

”جذباتی عورت ہوں۔“ سو تو پلکوں پر دھڑکتے ہیں۔“

گیٹ کے اپنے ہاتھ درختوں کی چھ وں میں بیٹھے گاؤں نے جدی جدی ٹانگیں
دیا اور جب میں سڑک پر چلتی تھی مجھے وہ بینٹنگ یا ہولی تھی جو میں نے سیدہ ن سرٹ کی
ڈیوٹی فری شاپس میں دیکھی تھی۔ گھوڑوں سے جی رتھوں میں بیٹھے بادشاہ اور خواہص ورت
پہتاؤں میں لپٹی عورتیں جن کے بالوں میں جڑی ہاتھ پٹیاں اور پھیلے ہاتھ اور فوجوں کی
تھاریں جو عطر گیٹ سے اندر داخل ہوتی تھیں۔

تب گیٹ تک جانے والی سڑک پر چلتے ہوئے میں نے سوچا تھا بس تو چند لمحوں
بعد میں اس بندوبست و احراقی دروازے سے ہنسی دیواریں پیلے پیسے رنگوں کے جانوروں سے
بھری پڑی ہیں۔ پرانی تاریخ کے ایک لاشعور و ری شہر میں داخل ہونے والی ہوں۔ یہ
گزرگاہ اور ن دیواروں پر یہ جانور بنو کہ ہنر کی یادگار ہیں۔ اس کی فصیحیں اور معلق باغ
بھی دنیا کے سات عجائبات میں شمار ہوتے تھے اور یہی وہ سرزمین ہے جس کا ذکر قدیم عہد
نامہ تثنیٰ میں ملتا ہے۔ اور یہی وہ زمین ہے جس نے عورتوں جیسے بادشاہ کا زمانہ دیکھا جس
نے دنیا کو تحریر دی، ایجادات اور تمدن دی۔

مرکزی دروازہ صدیوں پرانی، ان جگہ پرانی نام سے ابتر ہے۔ اصلی تو جرمنی

والے لے گئے ہیں۔ برلن کے پگامن Pergamon میوزیم میں ہے۔ یہ یورپی تو میں
جنگی بڑی لائبریری اور لائپٹس ہیں۔ انہیں تو چیزیں لوٹنے کے ہاڑے پڑے رہتے ہیں۔
بیلوں کے گرد گرد پرائی حفاظتی دیوار 16 میل لمبی اور 8 میل چوڑی تھی۔ نئی
تعمیر شدہ بھی کچھ ایسی ہی مضبوطی لیے ہوئے ہے۔

عشطر گیٹ تو بے چارہ زخمی زخمی ساتھ۔ چند جنگوں پر ڈریگوں کی شہمیں عجیب
بے ڈھنگے سے ناثر اور ادا ہو رہے ہیں کی عکاس تھیں۔ جیسے کسی نے زور زدہ دق سے بے
چارہ کو رہپ کرنے کی کوشش کی ہو۔ پتہ چلا تھا کہ ماشاء اللہ سے یہ دنیا کی مہذب ترین
قوم کی فوج کا کام نامہ سے کہ دیواروں سے اُن قدیم ترین اینٹوں کو اکھڑا لیا جن سے یہ
تصویریں صہرت پاتی تھیں۔ ادا کیا کہنے ہیں اس سپر پارکے۔

خیر سے یہ جنگ کے دنوں کا ٹیس کمپ بھی تھا۔ ایسی پیڈ بنانے کیلئے زمین کو مموار
کرتے ہوئے ہر اس چیز کی شکل بگاڑ دی گئی جسے اس کی ماضی کی صہرت دینے کیلئے جھٹوں
سے گھڑا گیا تھا۔ اینٹوں کی توڑ پھوڑ، فوجیوں کی نینک تو پٹیں، رست کے بعض حصوں پر کھل
باری، اس کی روشوں کا ستیا ناس۔ ایک مہذب قوم کا طرز عمل۔

عشطر میسوپوٹیمیا کے بایسوں کی دیوی کا نام تھا۔ محبت اور حسن کی دیوی۔
داخل ہونے کے ساتھ وہتی اور باہر ہتی ہاتھ وہم تھیں۔ ایک طرف بیہوش
سوئیر زکی شاپ اور ٹورزم کا فتر تھا۔ دوسری طرف میوزیم تھا۔

میوزیم کو دیکھنے میں نے واپسی کیلئے دکھ چھوڑا تھا۔ بحرابی راستے سے اندر داخل
ہونے پر ایک وسیع احاطہ لمبے چوڑے طاقتور والہنیں عراق کے نقشوں اور نمائیں عراقی
تہذیبوں کے مختلف رنگوں کی عکاسی کرتی ہیں۔ فکر سے سجا نظر آیا تھا۔ عشطر گیٹ سے ڈر آگے
نشیب پر سٹریٹ آف پروسیشن Street of Procession ہے۔ جس کی دونوں

جانب کی دیواروں پر کہیں Adad تھ ہونو فانوس ۱۰ یوتا تو انیس ڈریگوں جانوروں کی
تصویریں تھیں۔ ان میں بڑا یوتا مردک Marduk تھ۔

مردور اندر بیٹا رستے پھیلے ہوئے تھے۔ دیواریں دیواروں کی خوشنما نگریوں
سے سجی ہوئی تھیں۔

دیواریں کے اندر مقید یہ شہر چھت سے دور نکھرے ہوئے کھنڈرات کی صورت
میں زیادہ مسعود کے ساتھ نظر آتا تھا۔ یہ صدام ہے جسمن آریا بوجی انٹی یوشن کی مدد
سے تعمیر کر دیا۔ عالی شان صمد کے ساتھ عام شہریوں کے مکانات بھی تھے۔ روشن دانوں
اور کھڑکیوں کے بغیر۔ لوہے کی جدید چتوں کی صورت والے گیٹ سے سیدھی راہداری جو
اور گردے بڑے بڑے چکوروں پر اٹھے کاموں سے گھری تھی کو دیکھتی میں سیڑھیاں چڑھتی
چلی گئی۔ سیڑھیاں شیطان کی آنت تھیں۔ کیسے چڑھی؟ خود کو عن طعنہ اور پھٹکار کی مار
مارتے۔

چھت پر اگر سورج کی چمک دمک جوہن اور حدت زواروں پر تھی تو سرائے مارتی
ہواؤں کے بھٹے بھی تھے۔ جو جہد کو جلاتے تھے۔ میں نے سوئے ڈوپے سے سہارا چہرہ
سوائے آنکھوں کے ڈھانچا ہوا تھا۔ جب میں تصویر کشی کرتی تھی تو تاریخ کا عروج و زوال بھی
سی فلمی ریل کی طرح میرے دماغ میں چمکاٹے چلا جاتا تھا۔

تو وہ دیواروں کے درمیان کا یہ جادو جو ہماری دیکھی زبان میں دو آہا اور یونانی
زبان میں میسو پوٹیمیا (دریافوں کا درمیان) کہ دیا۔ چھ ہزار سال قبل اپنے آغاز میں تو بس
پونکی سے یہاں وہاں بنے گھروں والے گاؤں پر ہی مشتمل تھا۔ پر جب پتھر کے زمانے کے
کسٹوں کی آل اول دھانے کہاں کہاں سے آکر ہارشی زمینوں پر ہی تو یہ میری کہانی اور یہ
یہی زمینیں قوم تھی کہ جس نے دنیا بھر کے خاتمہ بدوش لوگوں کو ایک تہذیبی تمدن سے آئینا

یہ۔ یہ تاجہ یہ سوہاگر، زکاء ایکٹ راج کرنے والے۔ آرٹ اور فن نے انہی کے اس جنم
 لیا۔ انکھنر جے نہ پہرا اورنا بنے کال دیلوں کی جوڑی کے ساتھ زمین کے سینے پر چلایا اور
 ذراخ آپاٹشی میں جدش پیدا کیں۔ مٹی کے ڈیم بنائے اور شدف Shaduf کو رواج
 دیا۔ پڑھنے لکھنے کے آغاز کا سہرا بھی انہی کے سر پہ۔ مدیہ جسی رسم اخلا بھی دیا۔ طب کو
 فروغ اور مٹی کی بولیوں پر تحقیق اس کے زمانے میں ہوئی۔ یہ ان کا شہرہ قاف بادشاہ جو رابی
 لی تھ جو قانون سازی میں دیا کا پ بنایا۔ وطر تعمیر میں زگرت Ziggurat (چڑے
 چڑترے مندر بیت فارم پر مندرل مندرل عمارت جو اپنی طرف منحصر ہوتی جاتی ہے) بھی ان
 کے ذہنوں کی اختراع تھی۔ کیا تو م تھی تو جب عین عروج سے زوال پذیر ہوئی تو تین بھی
 بڑے دریا ک سے تھے۔

How, O Summer are thy mighty fallen!

the holy king is banished from his temple

The temple itself is destroyed the city demolished

The leaders of the nation have been carried off into captivity

A whole empire has been overthrown by the will of the gods

سامی نسل کے اشور ہیں کو لہی لہی اور عیسویں اور عیسویں والے شیر اور ج نو رہنا نے
 نا بہت شوق تھا۔ ارچل موجودہ (اربتل) نمر وادہ رینیو ایسے بڑے شہر بنائے۔ بڑی بڑا کی
 قوم تھی۔

کہیں نکلتے ہی نہیں تھے۔ پہلے ان کے بادشاہوں نے اشور کو پایہ تخت بنایا پھر نینا
 Nina دینا کے نام پر نینو اپنایا۔ ن دیناؤں کے ماننے والے بھی بڑے پکڑے تھے۔ وٹھل ورا
 پیتے تھے کہ ہا رانینا دینا با بل والوں کی دیوی معطر سے کسی صورت مرتے میں کم نہیں۔

ان کے بادشاہ بھی بڑے مہم جوار رٹا کا تھے۔ کیا اشور نھر پال Ashurnasir

pal، کیا پکسر Pileser۔ اول یہ وہم یا سوئم بھی جنگوں میں جتے رہے۔ ہر بادشاہ کے کھتے میں گاؤں اور شہروں کی تعداد درج ہوتی۔ آخری بادشاہ کے امای ۸۹ شہروں، ۸۲۰۰ گاؤں پر قبضے ۲۰۰۰ گھوڑوں، ۱۱۰۰۰ گدھوں، ۸۰۰۰۰ بیلوں اور اتنی ہی بھیڑ بکریوں کے ملنے اور ۲۰۸۰۰۰۰ انسانوں کے قیدی بننے کی خبروں نے ہارن کو بڑا متاثر کیا تھا۔ تبھی تو اس نے بے اختیار لکھا تھا۔

The assyrian came down like a wolf on the fold
and his cohorts were gleaming in purple and gold
And the sheen of their spears was like stars on the sea
Where the blue wave rolls nightly on deep Galilee

مجھے کلمہ انہوں نے بھی بڑا متاثر کیا تھا۔ یہاں کا ہی بادشاہ نوخذہ صخر تھا۔ بڑا دوسر
جنگ جہل کا شوقین، سیاست دان، فاتح بننے کا آرزو مند۔

پہاڑی میڈین Amyitis شہزادی بیاد کر دیا تو پہاڑی دو شیر دکان
صحراؤں، گرم ہواؤں، بات میں اڑتے بگولوں نے بڑا منہ بوم کیا۔ بادشاہ نے معلق باغ
بنائے اور دنیا کے سات عجائبات میں مسند پوٹیم کا کورج کراوا۔

ہائل کے معلق باغوں کا احوال میں نے ساتویں جماعت میں پڑھا۔ بین کس کا
تھا یہ یا نہیں پر یہ معلق باغ کیسے ہو گئے؟ زمانوں اسی ادھیڑ بن میں گزرے۔ ہزاروں
تصویروں اور شمشیریوں سے۔

عمر تئیں ہوانے کے بڑے شوقین تھے۔ خوبصورت انمل ٹائلس جو نیلی پتلی اور
سفید جانوڑا اور انسانی شمشیروں سے سجی تھیں۔ وجد و فرات کو بھی گھیر گھر ررا پے بھلوں کے
گروہ نے آئے تھے۔ کنوڑا پر معلق درختوں، پھولوں اور بیوں سے سجے سہ منزلہ چہر
منزلہ گھر اور دوسرے کنوڑے کے پشتہ فرشوں پر اس کی رانیاں چہل قدمی رتی تھیں۔ ہائل کو

اُس نے قدیم تاریخ میں ایک عظیم ملک کے طور پر درج کر دیا۔ اینٹوں پر اپنے نام
 کندہ کئے۔ اور یہ بھی لکھوایا کہ بابل دنیا کا ایک عظیم ملک ہے۔
 میں فوج و عسکر شاہ پطیسر کا بیٹا ہوں۔

”ہائے سدا نام چھوڑنے کا ہو گا۔ کہا چھوٹے، کہا بڑے۔ بس سدا راز اس کا ہے۔“
 میسریوں کے بعد عکاؤ نے۔ Akkad بڑے شاطر اور سلطنت کو وسعت
 دینے و حرص میں مبتلا قوم تھی۔

نوجی طاقت اوپر سے میسری تہذیب سے۔ ہر وہ درکنیں مغرب کو بھاگے جاتے۔
 مہر کو زیریا۔ نہیں مشرق میں ہندوستان پر حملے۔ سرگن کے بیٹے Rimush
 اور Manistusu دونوں جنموں میں ہی سرگرم رہے۔

یہودی ۲ نے، بیناتی ۲ نے، ستمین ۲ نے، موی ۲ نے، پارتھی ۲ نے، سہائی
 ۲ نے، عرب ۲ نے، اسد م ۲، احمق اور انا کا راصد ام ۲ یا اور پھر وہ خبیث امریکہ ۲۔

وہ دنیا بھر کیسے قابل مثال اور قابل رشک ملک امریکہ کے جاہل اور احمق حکمران
 جنگی نظریہ صرف اس کے تیل کے ذخائر پر تھیں۔ جنگ سے پہلے اعداں کرتا تھا نہ ہمیں دنیا
 کے کسی غیر معروف گوشے میں حملہ کرے کیلئے تیار رہنا چاہیے۔

”انہ کا چھ اتنی بڑی سلطنت کا شہنشاہ اور جاہل کہ جسے یہ نہیں پتہ کہ تحریر کہاں
 ایچ و ڈیوی تہذیب و تمدن کا آغاز کس خطہ زمین پر ہوا۔ نیوا کے کتب خانے بابل کے
 معلق ہٹ کیا اس سے کبھی خدا کی شہرہ آفاق کہانیاں ایک ہزار ایک راتوں میں سے کسی
 ایک کی بھی کہانی نہیں بنی۔ جاہل نہ ہوتو۔

فلق مجھے ڈھونڈنا ہوا اور آگیا تھا۔ میں وہ زمین چٹکوں سے گائے بیٹھی چھم
 چھم کرتی بارش کی طرح دماغ کے آسمان سے اترتی سحرانصری کی دنیا میں گم تھی۔ نظر کے

ہا میں نے تاریخ باطل خوب چکا آئی۔

اندھیروں کے شکنجوں میں ابھی تک کیوں جا لے ہیں۔

جو غلو سوں کی لاشوں پر بھیا تک رقص کرتے ہیں۔

وہ کرگس کس نے پا لے ہیں۔

تمدن ساز نقاشوں کی تخلیقات کے بوتے

سگان خیر ہر نیسے کلی کوچوں میں پہنچے۔

چلو ہم راج پو باطل پر خدا سے بات کرتے ہیں

جو گھر میں اک ویسے کی روشنی کرنے سے قاصر ہوں

وہ ہشت گرد کہہ میں

جو لمبہ میں بھر میں زندہ ستیاں تاریخ کر ڈالیں

! ہاں! تیشی صبح کے ہمدرد کہہ میں

جو میزان عدالت ہے نہ احسان ہر کرت ہے

کوئی قانون بھی باقی رہا ہے تیری دنیا میں؟

چلو ہم راج پو باطل پر خدا اس سے بات کرتے ہیں۔

اس نے میری تھامیں بنا میں اور ہاں۔

”جھڑی تھکے۔ Hilla کے نزدیک صدام کا محل بھی آپ کو دکھانا ہے۔ جو وہ

اپنے لیے فرات کے کنارے عیسائین زیگورات ziggurat سٹائل پر بنا رہا تھا۔ نو بخد نصر

کے محل کے کھنڈرات پر۔

میسو زیم میں نے افراتفری میں دیکھا۔ واصل خدا! آری لوئی میو زیم میسونیا

کا ہی تو نمائندہ ہے۔ ہاں ابنت یہاں وہ کنواں میرے لیے بہت بچی کا باعث تھا جس کے بارے میں میں نے جانتا تھا یہ ہمارا تارکات کا کنواں ہے۔

2500 سال پرانے بوزھے شیر کا مجسمہ جو شہر کا علامتی نشان تھا اس طمطراق سے کھڑا تھا۔ صدیوں کی دھوپ چھوٹنے والے اور کھر کوپنے اور پر سے گزرتا۔ میں نے اسے دو ریٹین کی مدد سے دیکھا اور خدا کا فضل کہا۔

ہواؤں میں تیزی تھی اور تیش کا زور قد رے ماند پڑ رہا تھا۔

ہوت کے راستے میں پہلے ایک پارک آیا۔ وہاں سب بائل سیڈیم بھی ہے۔ پہلے شہر اس کا نام ایٹمی میٹیم تھا۔ یہ یونانیوں کی یادگار ہے۔ سکندر اعظم نے کچھ وقت کیلئے بائل کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ کو حقیقت یہ ہے کہ وہ یہاں حکومت کرنے نہیں مرنے کیلئے آیا تھا۔

ہر Hilla کو میں نے افریق کی نشات دہی پر دیکھا۔ یہ نجف کو جانے والی شہزادہ پر واقع ہے۔ شہر نے جنگ کی بہت اذیت برداشت کی۔ پہلے ہی دن اس کے گلی کوچوں میں کلہوڑوں کے ٹکڑے بارش کی صورت لوگوں کے گھروں کی کھڑکیوں اور دروازوں پر برے اور مضموم لوگ ان کا نشانہ بنے۔ ہر اسپتال میں موائیں مایہ تھیں۔ ستر تھوڑے تھے۔ کٹے پھٹے اعضاء والے زخمیوں کو انھوں نے اور شہید ہونے والوں کو دفنانے والے بچے چارے معصوم بچوں کو سمجھ نہیں آتی تھی کہ وہ انہیں کہاں لے جائیں؟

شہر سے ذرافاصے پر صدام کا یہ دیو پیکر محل فرات کے ایک طرف ایک اونچی پہاڑی پر جسکی ڈھلوانیں عربی و یونانی جیسے پتھروں اور ہرے کچور رنگ پتھروں سے بھری ہوئی تھیں۔ اس کے مہینی گیٹ دیووں سے ڈھکے ہوئے سطح زمین پر عمدہ سیاہ سڑکیں ایک دوسرے کو کاٹتی دائیں بائیں پھیلی ہوئی تھیں۔ میں تو گنگ ہی اتنے بڑے محل دیکھے چلی جا رہی تھی۔

س وقت جو منظر فضا دس میں بکھرا ہوا تھا، حسن و رعنائی کے اعتبار سے ایسا خوبصورت تھا کہ دل چاہتا تھا وقت ختم جائے۔ سورج جو تیزی سے نیچے جا رہا تھا کاش! سے کوئی تھکھی ال ز بھیج لے۔

میں تو ریت زون کے محل کی دستکوب اور اس کے شاہانہ رنگ ڈھنگ پر حیران تھی۔ اور یہ جانتی ہی نہ تھی کہ اس نے تو واقعی محل باڑیوں کا مینا بازار سمجھا رکھا ہے۔ کہیں ٹکریٹ جہاں وہ پیدا ہوا تھا یہ تھوڑے پلے بنوا رہا تھا۔ کہیں رضوانیہ پلے، کہیں صدام حسین پلے پلے، کہیں اس کے بیٹے، ع حسین کا اغا Alfaw محل تو پھر۔۔۔ ال بھی دیکھنے سے حلق رکھتا تھا۔

افسوس وہ کسی ہائی فائی خاندان کا فرد نہ تھا۔ 1982 میں جب اس نے نو بخضر دوم کے محل کے کھنڈرات پر چھ سو کمروں کا محل بنانے کی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ بھی بخضر دوم کی طرح دنیا کی عظیم ترین سلطنت کا حکمران ہو گا۔
آقا قادیانیہ کے ماہرین کے نزدیک کھنڈرات پر رہائی محل بنا، بد شکونی تھی۔ وہ خوف زدہ تھے چند ایک نے کہا بھی کہ قدیم artifacts کی چوٹیوں پر کوئی تعمیر تاریخ کو مٹھو ڈالیں کرتی بلکہ بد صورت کر دیتی ہے۔

کھنڈرات میں سے جو اینٹیں نکلی تھیں وہ تو نو بخضر کے نام کا ہی تھا، بچاتی تھیں۔ صدام حسین کے چیلوں کی بھی یہی حماقتیں تھیں۔ فلاح اس محل کو دیکھ چکا تھا۔ آجکل یہ بند تھا مرمت ہو رہی تھی۔ اسے پبلک سیٹے کھانا تھا۔ ٹیل میاں ہوں گی۔ اس کے ڈھیروں ڈھیر محلوں اور دولہ کی جنت کے ساتھ بھی اب یہی کچھ ہونے والا ہے۔ کچھ ہوٹل بن گئے اور کچھ ہوٹل۔ شاید کہیں آنکھوں اور دولہ والوں کیسے سہ ماہی جرت بھی ہو۔
یہ ایک طمس محل ہے۔ ایک ہزار ایک کہانیوں جیسے اسرار طمس لیے۔

فراق سیورٹی گارڈوں سے مجھ پر اتنی سیاح کیلئے اجازت ہے آپا تھا۔ مگر میں
تھکی ہوئی تھی۔ بس چند کمروں کوئی دیکھ کر انگشت بدندان باہر آ گئی۔ انسان تو سر اسر خسارے
میں ہے۔

سوئٹنگ پول کے کنارے بیٹھ کر میں نے فرات کے نظارے لوٹے۔ اور ساتھ
ساتھ سن بھی نہ یہ پول اینٹوں پتھروں سے بھرا پڑا تھا۔ اور مگر بیت کے محل کے روبرو
نارباہ میں امریکی نہاتے تھے۔ اس کے ہاں میں امریکی جھنڈے آویزاں اور خواب
گاہوں میں سپاہی سوتے تھے۔ اپنے اطراف میں پھیپھے صمرا کے پتے ٹٹے کی رنگینیوں
سے میر ہوئی۔ سورج کوڑوہتے دیکھا اور پردہ گار کی عظمتوں کے سامنے سرنگوں ہوئی کہ میں
دنیا میں ثبات اسی کو ہے۔

باب نمبر: 19

- 1- قبائلی نظام کے زیر اثر عراقی عورت قلم اور جگر کھرف خاندان پر انگلیاں نہ اٹھنے کیلئے ہر دھمک دے کر جاتی ہے۔
- 2- کوفہ یونیورسٹی بارہ کالجوں کے ساتھ ایک عظیم شاندار ادارہ ہے۔
- 3- نجف اشرف مسلمانوں کا تیسرا مقدس ترین شہر، لائبریریوں کا مرکز یہاں علم کے دریا نہیں سمندر بہتے ہیں۔
- 4- قلعہ Uk Haidher آٹھویں صدی کے اسلامی طرز تعمیر کا دلکش شاہکار ہے۔

”بوریپہ Borsippa ایسی جگہ نہیں تھی جسے چھوڑا جائے۔“

لفظ اس کے گلے کے ڈھانچے سے نکلتے موتیوں کی طرح اچھلتے کودتے میری مانتوں سے ٹکراتے تھے۔

رضاطہ جھیل Razzazeh Lake کی چھلی کھاتی ہے۔“

”پتلا ایک کرپڑا اوپر سے خم چڑھا۔“ میں نے فقرہ انتوں میں بیس دیا۔

”کوفہ میں کوفہ یونیورسٹی دیکھنے کی چیز ہے پھر Nippur کا بھی دیکھنے سے

تعلق ہے مگر اسکو دیکھنا خالصتاً آپ کی مرضی پر ہے۔ یہ کبھی مہینہ پونہ کا ممتاز شہر تھا۔ یوں اللہ کے پیارے دوست خلیل اللہ کا تعلق بھی اُس سے ہے۔ تھوڑا سا اُس میں قیام کرنا ہوتا چند روزہ کلونیٹر پر ماضیہ میں ریٹ ہاؤس بھی ہے۔“

”پراؤں شیر خدا کے شہر کی قدم پوی کے بغیر۔“ فلاح نجف اشرف کا تم نے نام نہیں

لیا۔ ”وہ منہ اور بولا۔ ”اگلی ضرورت ہی نہیں۔ سب سے اہم تو وہ ہیں جانا ہے۔ کوفہ سے دل
میل پرتو ہے۔“

یسی باتیں، جگہوں کی یہ چھوٹی موٹی تفصیلات سنا میرا معمول تھا آج کوئی
بارہواں روز تھا۔ سوچے چلی جاتی تھی کہ ختم مسجد ارقمیتہ کو کون جس تو اترا اور سٹریٹ سے
میرے اندر یہاں گیا ہے۔ اس کا تو بچا سو سو حصہ بھی میں نے اب تک فی زندگی میں نہیں
دیا اور اگر یہ کہیں ای رقتہ سے وطن میں میرے اندر جاتا تو یقیناً ہڈیوں کو ڈالے تو بڑ گئے
ہوتے۔

مگر صد شکر اُس کی ذات کا یہ گرمی کے بیج کو مارنے والی گیند سنکھی، جڑی بوٹیوں
کی یہ سوغاتیں ہی تو تھیں کہ جنہوں نے عراق کی اس ناز جنم کو میرے لئے گل و گلزار رکھا
تھا۔ یہ دل کی گہرائیوں سے مانگا ہوا دم کا کوئی ٹونا تھا جو اوپر والے کے دل میں سیدھا جا
گھسے تھا۔ کچھ تو تھا کہ جس نے 54، 55 ڈگری شرجی میں پھرنے کے باوجود ابھی تک مجھے
سن سٹروک کے منہ میں نہیں پھینکا تھا۔ خیر اب تو بغداد ڈرامے کا آخری اپی سوڈا چل رہا
تھا۔ تین دن مزید۔

پراگلی صبح پڑا گرام کی سری ہر تیب الٹ پیٹ ہو گئی کہ جب میں تیار ہو کر باہر آئی
جہاں مجھے افلاق کے ساتھ بیس چل کر ٹیکسی سٹینڈ تک جانا تھا جہاں اُس نے اپنی گاڑی
پارک کی ہوئی تھی۔ اُس نے مجھے بتایا تھا کہ بغداد کو تو اس کونسل کی لمبر ڈاکٹر حمیدی
Dulaini کو فہ آئی ہوئی ہیں۔ اُن سے آپ نامنا بہت ضروری سمجھتا ہوں۔

گاڑی قوی شہراہ پر تیزی سے دوڑ رہی تھی۔ صحرا میرے دائیں بائیں پھیل رہا
تیز دھوپ میں نہ تانکھوں میں چھب جاتا تھا۔ چھوٹی بڑی سٹریٹیں، کھیتوں میں انگی سڑیاں
جنہیں سخت دھوپ سے بچنے کے لیے گوریا گیا تھا۔

علاقہ حاضر رہے مگر خشکی اور زری کے متواج نے بڑی دلکشی پیدا کر رکھی تھی۔
 کچھ روز کے باغات، فصوں کی فراہمی اور پھولوں و بہتات تھی۔ اسلامی
 فوجات سے پیسے یہ ایران کا حصہ تھا اور غمی و یا میں حیرہ کے نام سے جانا جاتا تھا۔ اس
 جہاں جنگجو حضرات سعد بن ابی وقاص نے اس مقام کی اہمیت کو ایک مدبر منظم کی نظر سے
 جانچتے اور پکھتے ہوئے حضرت عمر کی خدمت میں درخواست بھیجی تھی کہ یہاں اگر ایک فوجی
 چھوٹی قائم کی جائے تو مفتوحہ علاقوں کو کنٹرول کرنے میں بہت آسانی رہے گی۔ منظوری ملی
 تو شہر بسا شروع ہوا۔ چونکہ زمین اور آب و ہوا سے لیکر حالات سازگار تھے۔ اس لیے دور
 نزدیکی جگہوں سے نقل مکانی ہوئی۔ بہت اونچی جگہ پر عظیم الشان وسیع و عریض مسجد اور اس
 کے ساتھ حضرت سعد کا گھر بھی تعمیر ہوا۔

حضرت عمر فاروق نے اسے دارالسلام کا نام دیا۔ صحابہ کے زمانے میں قبضہ الاسلام
 کے نام سے بھی مشہور تھا۔

پہلے گورنر معمر بن شعبہ تھا۔ حضرت عثمان نے اپنی خلافت میں انہیں بدل دیا اور
 ولید بن عقبہ کو تعینات کیا۔ میرٹ کا معیار حضرت عمر کے زمانے تک سختی سے رہا۔ حضرت
 عثمان کے دور میں یہ متاثر ہوا۔ انہوں نے اقربا پروری بہت کی۔
 گاڑی نے مرکز کی شاہراہ کو چھوڑا۔ کچھ آگے گئی تو وہیں فرات نظر آیا۔ فرات
 پر نہکھیں پڑتے ہی جیسے میری آنکھیں جھمکنے لگیں۔ ”ہائے فرات“۔ کیجے سے بڑا سب
 ماہی لگا تھا۔ پل سے کرا تک ہوئی جس کا نام امام علی تھا۔

گاڑی شہر میں داخل ہوگئی تھی۔ اسلامی تہذیب و تمدن کا نمائندہ شہر، اس کی
 وسعت گیری کا مرکز اور اس کے رنگوں کو اپنے دامن میں سمیٹنے والا شہر کوفہ جسکے لوگ انتہائی بے
 وفا، مطلب پرست خیال کیے جاتے ہیں۔ تاریخ اسلام کے سب سے بڑے المیے کے داغ

انہی کو فیوس کے ماتھوں پر چمکتے ہیں۔

تاج نے بھی ساتھ ہی سر کچھا ماسٹر سے رو دیا تھا۔

پل سے گزرنے کے ساتھ ہی جونہی شہر میں داخلہ ہوا۔ افکار نے

گاڑی کو فہن قلعہ نما مسجد کے سامنے روک دی۔

”زیادہ رست کرائیے۔ میں ذرا ناشتہ کر لوں۔ یہ وہی مسجد ہے جہاں شیر خدا نے

مدینہ منورہ کے بعد کو فہن کو اپنا دار لکھ لے لیا تھا۔“

نہرا داخل ہوئی۔ عظیم الشان مسجد محرابی مدھوں کے ساتھ چمکتے گنبد اور چوکور

مینار کے ساتھ میرے سامنے تھی۔ سامنے وسیع عریض میدان اور صحن درمیان میں ایک کٹھنہ

تھا۔

سویرے سویرے لوگوں کے پرے تھے۔ پاکستانی یا ہندوستانی چہرے بھی دیکھنے کو

ملے۔ کسی سے پوچھا۔

”ارے کیا تو وہ جگہ ہے جہاں لوح و کشتی پر رٹہ لگی تھی۔ یہ میدان فضیلتوں

دار ہے۔ اس میں انبیاء کے مجذوں کی خوشبو ہے۔

تو وہاں سجدہ دیا اور خدا کو حاجی طلب کرتے ہوئے کہا بھی کہ: کچھ گواہ رہنا چاہتا

یہاں لگی ہے۔

آگے بڑھی۔ مسجد کے اُس حصے میں آہ دہکا تھی۔ بسکیاں تھیں۔ بین تھے۔

یہاں حضرت علیؑ پر حالت نماز میں عبدالرحمن بن ملجم نے حملہ کیا تھا۔ چاندی کی جاہوں میں

مقید جس کے گرد حقیقت مند بیٹے ہوئے ہیں۔ لڑیہ دیں لہو پر ہیں۔ ہاتھیں ہو رہی

ہیں۔ آنسو بہہ رہے ہیں۔ فاتحہ پڑھی۔ دعا کی۔

”پڑھو گا۔ وہ ہستی تو کل کی کس معراج پر تھی کہ تصور محل ہے۔ رات بہت دیر

تک اکیسے عبادت میں مشغول رہتے تھے۔ چاہنے والوں نے محض نظر رکھیں۔ آپ کو پتہ چلا۔
تو محض فطوں سے بنی طب ہوئے۔

”یہاں سے روئے زمین پر ہر چھوٹی بڑی حتیٰ کے نہ نظر آنے والے مخلوق و قسمت
کی نگہبانی اور کنٹرول بھی اس خدا کے ہاتھ میں ہے تو پھر تمہاری ضرورت کیا ہے؟ یوں انہیں
فارغ کر دیا۔

درا آگے مسم بن عقیل کا روضہ ہے۔ ان کی شہادت بھی نہیں ہوئی۔ بہت شہدار
جنگ جھگڑ کرنا۔ نفل پڑھے۔ ہاتھ میں تھوڑی سی بیٹھی۔ باہر ملی۔
کوئی گھنٹہ گھر بعد نکلی۔ افلاق منتظر تھے۔ گاڑی سڑکوں پر بھی گئے لگی۔ شہر اپنے عام
سے خدو خال کے ساتھ سامنے آ رہا تھا۔

پھر ایک خوبصورت سا پارک آیا۔ پاس ہی نوفلہ کلب سڑیٹ تھی۔ بڑے سے ایک
گیت، الے گھر کے سامنے گاڑی رک گئی۔ بتل کرنے پر نوکر کے باہر آنے اور میرے اندر
جائے تک کے سارے معاملات میرے لیے، بہت چپکسی کے حامل تھے۔ گھر کا مہمان خانہ
جدید طریقے سے سج رہا تھا۔ بس دیواروں پر قدیمی تاریکی و روشنی کے صورتیں بندھ گئیں اور
حضور شہدہ بزرگاسر ٹپکے تھے۔

چند لمحوں میں ڈاکٹر حمید دیوانہ Dulaini آ گئیں۔ اونچی لمبی جیٹیاں بھیسی۔
بہت چاہت سے بغل گیری اور بوس و کنار کے مرحلے طے ہوئے۔ صوفے پر بیٹھتے ہوئے
میرے حوالے سے چند سوال ہوئے کہ کب آئیں اور کس کس سے ملنا ہوا؟
قبوہ، کھجوریں اور وکٹ فرائی ہوئے تھے۔

میں نے اس ٹرکی قاطعہ کے متعلق پوچھا تھا جس کے بارے میں میں نے
پاکستان میں بھی پڑھا تھا۔ اس بچی کے علاوہ ایک دوسری عورت قاطعہ نامی بھی تھی جس نے

ابو غریب جیل سے ایک خط کسی گارڈ کی مدد سے باہر پہنچا تھا۔ اس خط نے امریکی سپاہیوں کے پست او بھیا تک کرداروں پر پہلی بار تفصیل روشنی ڈالی تھی۔

مگر تاسف بھرے لہجے میں کہتے ہوئے انہوں نے قہرے کا سہ لیا اور کہا۔ ایک صدی اولیٰ ابو غریب جیل بنا، وہ تو ہر جیل میں جا گھسے تھے۔ کاتلمیہ میں صدام کے زمانے کی بہت بڑی جیل ہے جس میں سینکڑوں عورتیں ہیں۔ جن میں بہت سوں کے ساتھ بیشار واقعات ہوئے۔ نگریت اور سامرہ کی جیلوں میں بھی یہی کچھ ہوا۔

پھر ایک سوال پر کہ یہ عورتیں کس کس جرم میں جیلوں میں تھیں؟

کچھ تو صدام کے زمانے کے سسلے تھے۔ وہ بھی بڑا اٹل تھا۔ اپنے خلاف ایک بات سن بنا تو خدا اس کو یہ کلیہ میں بیٹیں، یہ جانا۔ اُس کے شوہر مارے گئے یا قیدی بنا کر جیلوں میں ٹھوسے گئے۔ تاہم امریکی جیسے کے بعد جو شدت آئی وہ صدام حامیوں کی گرفتاریوں کی تھی۔ مردوں کو قتل، عورتوں کو جیلوں میں ڈال کر انہیں رہیپ کرنے اور تشدد کا نشانہ بنانے کی مثالیں بہت زیادہ ہوئیں۔ نگریت کی جیل تو خاص طور پر اس زیادتی کا زیادہ نشانہ بنی۔

دوسرے القاعدہ کے حامی لوگوں میں سے جہاں اور جس پر خفیف سا شک گذرنا اسے اٹھالیا جاتا تو جواب دہ میں رہیپ اور عورتیں جیلوں میں۔

س دشمن میں عام لوگوں کی تو بات ہی کیا صبح حسن جیسی جرنلسٹ اور بیومن رائٹس ایکٹووسٹ کے ساتھ یہی کچھ ہوا۔

بڑی ررہ خیر داستانیں تھیں۔ وہ جگئے کھڑے کرنے والی، مزاحمت کاروں کی بیویوں، بیٹیوں، بہنوں اور ماؤں کسی کو بخش نہ جاتا۔ تشدد کی وہ انتہا ہوتی کہ لڑکیوں میں مزاحمت کار کر خود کو اپنے سامنے پیش کرتے مگر پھر بھی رہائی نہ ہوتی۔

سب میں خود شیعہ ہوں۔ مگر عین عید کے روز صدام کو پھانسی دینا کس قدر شفا کا نہ
 ٹہل تھا۔ سنی شہادت کا ایک لڑوہ تھا جو اس پھانسی کے ساتھ پھوٹا۔ وہ لوگ بھی رگڑے گئے
 جو صدام مخالف تھے۔ اب امریکہ اور اس کے اتحادی یہی کچھ چاہتے
 تھے۔ Khadimiya women prison میں کئی عورتوں پر بہت تشدد کیا
 گیا۔ پھولوں جیسی خوبصورت لڑکیوں کو گھیس سامرہ، کھین موصل کے تہہ خانوں میں رکھا
 گیا جہاں پچھو وقت کے بعد انہیں زندہ چلا دیا جاتا۔

عراقی فوج اور عراقی پولیس کے رہنما بار بار کہتے ہیں کہ وہ کسی حد تک
 امریکی فوجیوں کا ساتھ دیتی رہی۔

بہت سے معاملات میں دل نے جو کہا اس کے مطابق کام ہوئے۔ نہ نوکری کی
 پروا کی اور نہ جان کی۔ لوگ اپنے لوگوں پر خود چاہے جتنے مرضی کلمہ باز و دہرائیں وہ الگ
 مگر کسی غیر قوم کے ہاتھوں اپنی عورتوں کی تذلیل برداشت کرنا بہت مشکل ہوتا تھا۔ بہت
 سے کیسوں میں جب یہ حمایت سامنے آئی تو امریکیوں نے زیادہ تشدد کیا۔ فوٹو سوز میں تو
 امریکی سپاہیوں کو قتل بھی کر دیا گیا تھا۔

دراصل عراقی زیادہ تر قبائلی نظام کے زیر اثر ہے۔ عورت اپنے اوپر جبر اور ظلم کو
 برداشت دیتی ہے کہ خاندان کی تذلیل نہ ہو۔ اس پر انگلیاں نہ اٹھیں۔

اُکھ کی بات تو سراسر یہ ہے کہ اب اتحادی افواج پر عراقی حکومت کا کوئی قانون
 ان کو نہیں لایا گیا۔ انہیں سب کچھ کرنے کی اجازت چھٹی ہے۔

اب کچھ ظلم اور زیادتیوں مسلکی اختلاف پر ہو رہی ہیں۔

پاکستان کے حوالے سے بھی بہت باتیں ہوتی ہیں۔ میرے مزید قیام کے دنوں
 بار بار جتنے کے بعد انہوں نے بغداد میں ملنے کی تاکید کی۔

کوفہ بہت پھیر ہوا، بہت شہ زار، بہت جاہ و جلال والا شہر نہیں ہے۔ جیسے سے ہونا چاہیے تھا۔ صفائی تھرائی کی حالت ہی مانگی تھی۔ بازار بھی ہمارے شہروں جیسے ہی تھے۔ کوفہ یونیورسٹی اساتذہ باہر سے بہت نامدار نظر آتی تھی۔ یقیناً ادارے سے بھی ایسی ہی ہوگی۔ 1987 میں بننے والی اس یونیورسٹی کی بنیادیں تو بہت پرانی ہیں۔ کبھی مسجد کوفہ سے متعلق کسی اسلامی سکول کی صورت کبھی کالج کی صورت۔ اب یہ رہ کالجوں کے ساتھ ایک عظیم اسٹن ادارے کی صورت کام کر رہی ہے۔

فراق بتا رہا تھا کہ چند ماہ پہلے یونیورسٹی نے کوفہ کے بیٹے طیب احمد ابن الحسین امتحانی (915-965) جو عرب کلاسیکل شاعری کا بہت بڑا نام ہے کا ہفتہ منایا تھا جس میں شرکت کیے وہ طائیہ اور سوڈان کے عراقی لوگوں کو اپنی گاڑیوں میں یہاں لایا تھا۔

مسلم کی بہت ساری نامور شخصیات کوفہ سے ہیں۔

دلعنات فقہ کی بنیاد ایک طرح سے شہر میں رکھی گئی۔ یہ شہر فقہ احمدیہ رسول کا مرکز تھا۔ یہ کوفی کا آغا بھی کہیں سے ہوا۔

کیسے عظیم الشان شہر تھا۔ مگر کیسا گہنا گہنا گلتا تھا۔

وہ زوال اور مردہ جی جو عام اسلام پر چھائی ہے اس پر بھی طاری ہے۔ سچ ہے جب قوموں کے مقدور چمکتے ہیں تب شہر بھی چمکتے ہیں۔

نجف اشرف کوئی دس میل ہوگا۔ کوفہ اور نجف اشرف راولپنڈی اور اسلام آباد کی طرح ہیں۔ روایت ہے کہ شہر کی بنیاد ہارون الرشید نے رکھی تھی۔ اس کے تقاب میں بھی ایک واقعہ ہے کہ ہارون الرشید کوٹنے کے گرد و نواح میں شکار کیے آئے۔ ساتھ شکاری تھے اور باز تھے۔ ہرن نظر آئے تو پیچھا کیا۔ مگر وہ ذرا فاصلے سے ایک بے پرچہ ہ گئے۔ کتوں اور بازوں کو ہانکا گیا کہ تقاب کریں۔ مگر نیے پرچہ ہنے سے جانوروں کی دونوں اقسام نے

رخ پیچھے لی۔ چند روز جب ایسا ہوا ہمارا ارشید کو بخش ہوا کہ آخر ماہ جمعہ کیا ہے؟ قریبی آبادی حیرہ کی تھی۔ نوکروں کو بھیج کر وہاں کے معمر ترین افراد کو لایا جانے کہ شاید وہ اس پر کچھ روشنی ڈالیں۔ ایک عمر رسیدہ بوڑھا صاحب خدمت ہوا جس نے ساری کہانی کے جواب میں بتایا کہ یہاں حضرت علیؓ دفن ہیں۔

اب جگہ کھودی گئی تو قبر کے نشان ظاہر ہوئے۔ ساتھ ہی ایک لوح نظر آئی۔ جس پر سریانی خط میں لکھا ہوا تھا کہ یہ دفن حضرت علیؓ کا ہے۔
وہاں مدفن تعمیر ہوا۔ پھر ارگرد حجرے اور کوٹھڑیاں بننے لگیں۔ آبادی بڑھتی گئی علاقہ نجف اشرف کے نام سے جاناجانے لگا۔
یہ تفصیل مجھے معلوم تھی۔ افلاق نے جب بتائی تو جانے کے باوجود میں نے کسی نہ شاید کوئی نئی بات پتہ چلے۔

گاڑی سڑکوں کے چہرے کاٹ رہی تھی۔ یہ مقدس اور معتبر شہر تھا۔ مکہ اور مدینہ کے بعد مسلمانوں کا تیسرا مقدس ترین شہر۔

دنیا کے ہر پرانے شہر کی طرح یہ بھی دو حصوں میں بٹا ہوا ہے قدیم اور جدید۔ پرانے حصے میں حضرت علیؓ کا روضہ مبارک ہے۔ مکان عیشتن شہری گنبد ہر طرف سے نگاہوں کی زد میں تھا۔

یہ ٹی ٹیویٹ ہے۔ مقامی زبان میں اسے شارس المدیہ کہتے ہیں۔ شہر کو ذرا دیکھ لیں۔ میں نے سکول دیکھے، اسپتال اور ہیڈ کوارٹرز کے بارڈر پڑھ رات کے دو بجے جانی۔ چار بجے تھے۔ بار بار دروازوں کے سلسلے۔ ضمنی حکومتی عمارتیں۔ رازین کے تالے۔

یہ لائبریریوں کا شہر ہے۔ اس کے مدرسوں میں دنیا بھر کے طالب علم موجود

ہیں۔ میں نے گاڑی میں ہی بیٹھے بیٹھے میڈیا سینٹر کی شدت اور عورت دیکھی۔ پبلک لائبریری گئی۔ علم کا دریا نہیں وہاں سمندر بہہ رہا تھا۔

روضہ مبارک پر میسے کا سا سماں تھا۔ مسیح و عریض میڈاں پر رابرین کے پورے تھے۔ ڈولی ڈول کے ساتھ آئے ہوئے رابرین یہ آمد وہاں میں دھوئی رہا نے بیٹھے تھے۔ وہ کانوں پر چاہل چاہل کا بازار گرم تھا۔ خریداریاں بیچ، کچھو کچھو، دیگر خوردنوش کی اشیاء بھیبوں کی بہتات، ہنر چاریں اور مٹھیاں۔ میں نے آکر چند وہاں کانوں میں تانا کا جھانکی بھی۔ یہ دیکھنے کیسے کچھ میڈاں پاستاں کی بھی کوئی چیزیں وہاں پڑی ہیں۔ ایک وہ کان میں ہستی چالوں کے تھپے دیکھ کر تھوڑی سی ٹھنڈ پڑ گئی۔

حضرت علی اور امام حسن و حسین کی تصویریں بک رہی تھیں۔

روضہ مبارک کے ارد گرد ایک مسیح و عریض عمارت ہے۔ وہاں وہاں کی ٹھنڈ گری ہونگھوں کو متوجہ کرتی ہے۔ شیشہ ہی شیشہ، جانب یوں شکار، مارتا ہے نہ لگتا ہے آپ سی آئینہ خانے میں بھڑکی ہیں۔

ریش کا وہ عام تھا کہ مجھے لگتا تھا کہ میں تو زیارت سے ہی محروم رہ جاؤں گی مگر بڑا نرم ہوا۔

فراق کی مہ سے یہ پل صراط طے ہوا۔ دوسرے کے گرہنبری جالیوں ہیں۔ ہاتھ اٹھ کر فاتحہ پڑھی، نفل پڑھے اور قبائل کو گنگناتے ہوئے ہر کل ملی۔
خیر نہ کر سکا مجھے جوں و آش فرنگ

سرمہ ہے میری تلخو کا خاکہ پینڈو نجف

دو پہر کا کھانا افراق نے مطمحط طمرہ میں کھایا۔ بہت بڑا رنو رت تھا۔ کھانا لذیذ

تھا۔

اوی السدم میں اتری نہیں۔ گاڑی میں بیٹھے بیٹھے دیکھتی رہی۔ قبروں کے
 اتنا ہی سہلے کہیں و منزلہ اور کہیں سہ منزلہ۔ دنیا کا شاید سب سے بڑا قبرستان تھا یہ۔ یہاں
 ایک بار رہنا ہوا تھا۔ قبروں پر چڑھاؤں نیسے پھول چڑھیں بھی دستیاب نہیں۔ گاڑی چلتی
 رہی۔ میں دنیا کی سہ شاتی پر فکر میں ڈوبی ہوئی ہول کھاتی رہی۔

جب گاڑی بند ہوئی۔ افسانہ نے مجھ سے پوچھا۔
 ”بتائیں اچھیں گی۔“

”نہیں افسانہ نجف اشرف دیکھ لیا۔ وہاں جمعہ دیوتا بس بھی کچھ حاصل
 ہو گیا۔ ہر دیکھو ذرا۔ سورج سو نیلے پر آیا ہوا ہے۔ خدا کی ات اگر مہرباں رہی ہے تو
 اب اس کا ناجائز فائدہ نہ ہی ٹھہرے۔ جھیل پر ضرور جانا ہے کہ شام وہاں خوبصورت
 ہوگی۔ وہاں سے واپسی۔“

”مگر اس نے تیزی سے میری بات کاٹ دی۔ اک جہی در
 Uk Hardher castle دیکھ بیجی۔ یہ کربلا کے جنوب مغرب میں ہے۔ جھیل بھی
 راستے میں ہے۔

مجھے نال تھا۔ مگر افسانہ کا اصرار تھا اُسے سب کچھ ہی یہ بھی ہوا۔

اس قلعہ کی موٹی مٹی، دیواروں اور چھتوں میں ٹھنڈک کا رچا ہوا ہے۔ وہ پہر کے
 گھنے اطمینان سے گزرا رہے وہاں۔“

میں افسانہ کی ممنون تھی کہ وہ تھوڑی سی لذت سے مجھے ایک ایسی چیز دکھانے
 لے گیا۔ جس کا یقیناً دیکھنے سے تعلق تھا۔ لہذا وہ قلعہ میں کھڑے جہاں سورج قیامت کا سا
 منظر پیش کرنا تھا میں نے دیوہیکل موٹی اونچی کسی نوکیلی چٹان کی طرح اوپر اٹھتی دیواروں کو
 دیکھا تھا۔ اسے قلعہ کہہ لیں اسے کل کا نام دے لیں۔ یہ آٹھویں صدی کے اسلامی طرز تعمیر کا

وہ دلکش شہنشاہ تھا۔ جسے محرابوں اور قوس کی چھتوں کی صورت پتھروں اور پلاسٹر کے ساتھ بنایا گیا تھا۔ بنانے والے کا نام عبا کی خدیجہ الصبی کا بھتیجا عیسیٰ بن موسیٰ تھا اور جس نے اسے وقت اور زمانے کی وجہ سے ان میں سے نکال دیا۔ وہ جزو ذیل تھی۔ Ukhardher کا مطلب چھوٹی داس ہر جگہ سے ہے۔

جولائی 2000 سے اسے یونیسکو ورلڈ ہیٹریج کی سٹ میں شامل کر لیا گیا ہے۔
 اندر داخل ہوتے ہی جیسے میں کسی تختہ پتھر میں آگئی تھی۔ کچھ حصوں کی Renovation دوبارہ ہوئی ہے۔ کچھ ابھی پرانی حالت میں ہیں۔
 کمال کی چیز تھی۔ مجھے تو بہت سے حصوں پر شاہی قلعے کا گم ہوتا تھا۔ وہ منزلہ رہ منزلہ۔ اس کی ہر سمت کے درمیاں میں بنائے ہیں۔

تقبانیہ ہاؤس کی مشین اور پارک پر کی گئی ڈیمو این کاری کیا کمال کی تھی۔
 اندر ہی اندر چھپتی کٹھن ہیں۔ ہوا میں فرائے بھرتی اندر آتی تھیں۔
 رہنورٹ سے ٹھنڈا شہر مشروب up 7 یا نہ ز پرچی۔ مسجد میں آرام یا اور شام ڈھلنے پر ہر ٹکڑے۔

جیسے دیر سے ٹھنڈا دیا۔ ٹھنڈی کھان۔ اندر پارک کے پتھروں پر چڑھ کر ٹھنڈا دیا۔
 بنا میں۔

باب نمبر: 20

- 1- ال شامہ رکاتی گھر ہمارے پاس کئی ہاؤس چھی ہی تربیت گا ہے۔
- 2- حمیرا تمہاری کل کی پیداوار رقصوں کو ہوں کی بارش سے پتر کے
فلانے میں پہنچانے کی دھمکی دے ہو۔ ہم چھ ہزار سال سے
سیکڑوں بار ایسی قیامتوں سے گزر کر ہمیشہ عزم سے پھر کھڑے
ہونے والے قوم ہیں۔ طاری عزیز کا طریقہ منانت پھر اجاب تھا۔

یہ گریبل معلق سے بغداد کیسے ہا ہی کا سفر تھا۔ گاڑی میں بیٹھنے سے قبل میں نے صبر و رضا کے
پیکر امام علی مقام ذی شان کے روحہ مبارک کے چمکتے گنبد کو الوداعی نظروں سے دیکھا اور
حیرے سے کہا۔

”آپ کا شکریہ۔ آپ نے بکایا۔ دیدار کروایا۔ مجھے تو کبھی اس دیدار کی اس امید
ہی نہیں تھی۔“

ناحد نظر پھیلے صحرا کو ذرا تلکچے آسمان سے بغل گیر ہوتے دیکھتے، ہواؤں کے گولوں
کے سراٹے مارتی بھڑکادوں کو محسوس کرتے، خش و خشاک کو یہاں وہاں چھلنگیں، رستے
اگر تے دیکھن سب بہت دلچسپ تھا۔

مجھے اپنے کمرے کی ساتھی خوانیں یاد آئی تھیں جنہوں نے مجھے چھٹی آوارہ گرد
حاتون کو محبتوں سے الوداع کہا تھا۔ جو میرے گھر جانے پر خوش تھیں۔ انہیں تو ابھی ایران کا
سفر پیش تھا۔

افلاق کو خوشی تھی کہ اُسے میرے ماں باپ مار کرنے کے باوجود مجھے
 برہنہ Borsippa دکھائی دیا۔

”آپ کو نہیں پتہ سیاحتی نقطہ نگاہ سے یہ کتنی اہم چیز ہے؟ کو اہلی ابھی تک شہر
 زیادہ نہیں ہوئی۔ عام لوگوں کو پتہ ہی نہیں کہ یہ عظیم باہلی دیوتا مرڈاک کے بیٹے
 Nabu کی جائے عبادت تھی اور یہی طور پر اس کی کتنی اہمیت تھی؟“
 ”چلو اچھا ہوا میں بھی اسے نہ دیکھ پائی تو افسوس رہ جاتا تھا۔ مگر دوبارہ کب آنا
 نصیب ہے؟“

میری آنکھوں کے سامنے ہوسپہ کے منظر رقص کرنے لگے تھے۔ آسمان اور زمین
 پر اس وقت شام کا حسن پھیل ہوا تھا۔ راگر کے ماحول کی ویرانی، تنگ و حد نہانا اور سورج
 کی زرنگاری نے بڑے عجیب سے مناظر کی آمیزش سے گندھے نظاروں کے سنگ متوجہ کیا
 تھا۔ در سے اونچے تہہ در تہہ چہرہ پر کھڑے وہ مجھے باہم ہم آغوش نظر آتے
 تھے۔ دراصل یہ کبھی بندہ مینا تھا۔ کسی دم در ستارے کے ٹوٹے اور اس سے ٹکرانے کی وجہ
 سے پتھر کر یہ شکل اختیار کر گیا ہے۔

”چلو اسے جو شکل اختیار ہے وہ چھٹی ہے۔ یہ زکورت Ziggurat
 مثالی تھا۔ کبھی ہوگی چھ سات منزلیں اب تو ٹیلا سا نظر آتا تھا۔ افلاق نے مجھ سے اوپر
 چڑھنے اور تصویر بنانے کا پوچھا۔ میں نے ہستے ہوئے کہا۔
 ”تم چاہتے ہو یہاں میری قبر بن جائے۔ بس میں نے دیکھ لیا ہے۔ مجھے اس
 کے اندر بھی نہیں جانا۔“

بعد اچھٹ کر مجھے ہجری ہوٹل میں نہرنا تھا۔ اس چار ستارہ ہوٹل کا انتظام افلاق نے
 کیا تھا۔ یہ جگہ کے رہنے پر واقع کاظمیہ کے علاقے میں تھا۔ جس سے بہر حال میں کافی

واقف ہو چکی تھی۔ میں نے بھی دس میں کہا تھا۔

”چلو یہ ذریعہ کی عیاشی کر لوں۔ مگر نفقہ جس طرح میں رہی تھی اُسے ستر راہوں

تھا۔

آج کی شام مجھے بغداد پر ایس کلب جانا تھا۔ بغدادی صحافیوں سے ملنا تھا۔ کاش

میری ملاقات اُس جیہ لے لڑ کے مستدرال زیدی سے ہو سکتی جو بیچ رہ جیل ہاٹ رہا تھا۔

افلاق نے مجھے اپنے چچا کے گھر کی آفر کی تھی۔ آخر بیت میں چھوٹا سا گھر جو صرف

دو کمرے پر مشتمل تھا۔ ایک کمرے میں چچا چچی اور دوسرا افلاق کے پاس تھا۔ کربلا سے

واپسی پر میں سیدھی اگلے گھر آئی تھی۔ اپنی جا کیسے خاصی کیسی ہونے کی وجہ سے میں نے

ایک پل کیسے سوچا بھی کہ چلو اس کی دعوت قبول کر لیتی ہوں۔ مگر دوسرے لمبے سارے

خدا ان کو اپنے وہ پیسے پیسے کیسے مصیبت میں ڈالنے کا سوچتے ہی انکار کر دیا۔

یہ بھی کہ جب عجب اتفاق تھا کہ افلاق نے بہت بار چاہا کہ کہیں آ کر چچا آپ

سے ملنا چاہتے ہیں۔ آپ وہ پہرہ رات کو گھر چلیے۔ مگر بات اسی دانے پانی کی۔ ان کی

ہندیا میں میرے نام کو کوئی چیز ہکتی تو جاتی۔ کبھی رات دیر ہو جاتی اور کبھی میرا تھکن سے برا

حال ہوتا اور کبھی وہ پہرہ آرام کیسے میں قریب زین سہد کو زیا وہ مناسب سمجھتی۔

میرا کاروان سے افلاق مل چکا تھا۔ ایک دن مزید مجھے بغداد رہنا تھا۔ اگلے دن

شام کو میری بغداد سے روانگی تھی۔ مجھے ٹکٹ کہاں سے لینا تھا؟ اُس کا انتظام بغداد میں جس

شخص کے ذمہ تھا اُس کا نام پتہ اور رابطہ نہ سب مجھے دے دیا گیا تھا۔

آخر بیت کا طریقہ کاظمیہ میں تھا۔ تین دو منزلہ، کمپنس ایک منزلہ گھر۔ گلی کافی کشادہ

تھی۔ ایک سرے پر ہمارے پاس کی طرز پر چھوٹے والہ چھوٹے لمبے میں محلے کے بچوں بالوں کو

نچھو لے بٹھلا رہا تھا۔ لوہے کے تین مقبوضہ پائپوں کی نیگوئی صورت راڈوں میں نیچے پیسے

ہر ننگے ڈبوں میں بچے پچیس بیٹھے اور پونچھ بھول رہے تھے۔ ہنس رہے تھے۔ بے فکری کے دس دھوپ گرمی ہر احساس سے بے نیاز۔

چھوٹے سے جنگل میں جھوڑا درخت بھروسے سے بھرا ہوا تھا۔ ابھی شاید اتاری نہیں گئی تھیں۔ سامنے کے رخ پر ہار چکی خاندان تھا۔ ایک طرف چھوٹا سا مہمان خانہ۔ آگے برآمدہ اور پیچھے دو کمرے۔ گھر میں اتنی صفائی ستھرائی تھی کہ چھوٹا بونے کے باوجود بہت اچھا لگ رہا تھا۔ لمرے میں چھوٹی سی کھڑکی پر بڑا سا ہرے رنگ کا پردہ لٹک رہا تھا۔ ہرے رنگ کا میٹ بچھا ہوا تھا۔ دیواروں کے ساتھ دیوٹی کے بھرے ہوئے لائے ڈھائی ٹین فٹ چوڑے سرخ اور نیلے چھوٹوں والے گدے بچھے ہوئے تھے۔ کونے میں کبھی میز پر پڑی وی چل رہا تھا۔

تھوڑی دیر میں زویل علی آگئی۔ فلاق کی چچی۔ عیاں پہنے عجیب اور ہلے سرخ و سفیدی ہنسنے ہوئے اس نے میرے دونوں گالوں پر باری باری سے دئیے۔ فلاق نے بتایا تھا کہ وہ ساتھ والے گھر گئی ہوئی تھی۔ اُن کی بیٹی کی منگنی ہوئی ہے۔ مبارکباد دی گئی تھی۔

پانی آیا۔ تھوڑی دیر بعد قہوہ آیا۔ پیٹ میں بے حد گرمی تھی (تھوڑی ماں کہہ لیں) پر پچھلی کریم جس پر شمال کے پہاڑوں کا بے حد لذت پر شوقی شہد نکھرا ہوا تھا۔ میری ہاتھیں چمکیں اور ہاتھوں نے فی الفور رُک کی توڑتے ہوئے سے شہد اور کریم میں ذرا کٹا۔ ہائے کیلندہ تھی؟ قہوے کا ساتھ میں گھونٹ۔ ہمارے دیہاتوں جیسے جہاں گرم گرمی نورانی روٹی مکھن کے پیڑے پر راب (گڑ بننے سے ذرا پہلے کا حاصل ہونے والا مواد) سے کھائی جاتی ہے۔ تھوڑے سے فرق سے ایک سا کلچر۔

مجھے قہوہ پینے میں اتنا لطف و سرور کبھی نہیں محسوس ہوا تھا جتن میں نے اس وقت

محسوس کیا تھا۔ شاید یہ خالصتاً گھریلو ماحول کی قربت کا اثر تھا۔ چھوٹے چھوٹے گھوٹ بھرتے ہوئے افلاق کی چچی سے آنکھوں کے اشاروں سے باتیں کرنا کہیں سمجھتا، کہیں نہ سمجھتا، افلاق کا ترجمہ کرنا، کھلکھلا کر ہنسا سب مجھے مزہ دے رہے تھے۔

ٹی وی پر عراقی بمبشئل سمفنی آرکسٹرا کا کوئی پرانا ریکارڈ کیا پروگرام چل رہا تھا۔ ریک (Riq) اور ڈم بجانے والے لڑکوں کی وسعت بے مثال اور گٹار بجاتی تڑپیں بھی معنی خوبصورت اور دل آویز تھیں۔ میں تو انہیں ہی دیکھ چکی جا رہی تھی۔

آرام کیا خاک کرنا تھا۔ لوڈ شیڈنگ کا حال ہمارا ملک جیسے ہی ہے۔ ذرا سی اونگھ آتی تو آنکھ کھل جاتی۔ زہیل میرے قریب ہی بیٹھی ایک رسالہ پڑھ رہی تھی۔ پوچھا تو پتہ چلا کہ خواتین کا پرچہ ہے جو قاہرہ سے چھپتا ہے۔ کہانیاں معشرتی قسم کی ہی تھیں۔ میں نے قدیم شعرا کے بارے میں بات چیت کی کوشش کی تو جانی کہ زہیل صرف ان کے ناموں سے آشنا ہے یا اس کلام سے جو گایا گیا ہے۔ ہاں ابستہ وہ دنیا میخانک اور مازک املائیکہ سے خوب واقف تھی۔ ”عاشقات الیل“ اس کا ایک مجموعہ بھی اس کے پاس تھا جسے وہ اپنی الماری سے نکال کر فوراً لے بھی آئی تھی۔ آزاد بشری نظم کی خالق شاعرین کو نیا رنگ، نیا رخ، نئی فکر اور نئی سوچ دینے والی خوبصورت آواز اور خوب مزہ چہرے والی شاعرہ جو 2007 میں دنیا سے رخصت ہو گئی۔

کاش مجھے اپنے قاہرہ قیام کے دوران معلوم ہوتا کہ وہ قاہرہ میں ہے تو میں اسے پوچھ پوچھ کر ڈھنڈوئے نکل کھڑی ہوتی۔ میں بھی عجیب عورت ہوں۔

پانچ بجے تہہ پہنے کے بعد گھر سے نکلے اور یہ کہوں گی کہ اس سارے دن کا حاصل ان دو گھنٹوں کا وہ رانیہ تھا جو میں نے المین بی سڑیٹ کی الٹا بند رکافی شاپ میں گزارے تھے۔ میں المین بی سڑیٹ کی باقاعدہ سیر کر بیٹھی تھی۔ افلاق سے سن سن کر روز

مناڑ تھی نہ علم کا ہوا رہا ہے یہ بازار۔ پھر ایک دو پہر میں آرام کرنے کی بجائے اسے دیکھنے
کل پڑی نہ مسجد اس کے بسے میں تھی مگر ال شاہد رکافی گھر نہ دیکھ سکی۔ آج افلاق اس
تاریخی کافیٹی ہاؤس میں لے آیا تھا جسکی کھرکیوں سے وجد شکارے مانتا ہے۔

• ہنزلا عمارت ہالکونیوں اور آہنی جھجھے دار شیندوس کے ساتھ کٹے پر کولانی کی
صورت پھیل ہوئی تھی۔

• پیار کے ساتھ جڑی بیٹھیں، چربی ہیزاکن دار خم کھاتے صوفے آسنے سامنے
• سرے، ان پہ بیٹھے دل کش عراقی مرد، ہینس پیٹ قمیضوں اور نہیں توپ میں بیسوں اخبار
پڑھتے، کہیں قہوہ پیتے، نہیں کونے میں نہ دیکھتے نظر آتے تھے۔

جب ہم داخل ہوئے۔ افلاق نے ہا آواز بلند ”الپاکستان الپاکستان“ کی تکرار
کرتے ہوئے عربی میں یقیناً میرے متعلق کچھ کہا ہوگا۔ میں نے دیکھا تھا پورا کمرہ جیسے
متوجہ ہو کر میرے چہرے پر جم گیا تھا۔ میں نے مسکراتے ہوئے انگریزی میں اپنے بارے
میں بتایا۔

بیٹھنے کے تھوڑی دیر بعد چھوٹی ڈنشین پیٹ میں دھرن قہوے کی گاڑی پیش کی گئی
جو درمیان سے کسی مازنین کی پتلی لکری طرح مل کھاتی تھی۔

• ٹنک شروع ہوئی۔ ظاہر ہے صد امی کی بات پہلی بات ہوئی۔

کونے سے ایک نوکیلی آواز ابھری۔ ”ارے اس نے تو اگلے سو سال بھی ہماری
جائ نہیں چھوڑی تھی۔“

”مگر اب کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے بھی فوراً سوال داٹ دیا تھا۔

میرے قریب بیٹھے ایک نوجوان نے پل نہیں لگایا اور فی الفور دل اٹھ ”اب جو
ہو رہا ہے یہ نحر ازاہوں کی بد نیوٹوں کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ کب تک یہ خانہ جنگی ٹاپا بازار

گرم رکھیں گے۔ ایک دن تو انشاء اللہ ایہ آئے گا ہی جب آئے مرنے والے ایک دوسرے کا گلہ کاٹنے ن غفل کے اندھوں کو سمجھ آ جائے گی۔ اس بد بخت کے زمانے میں تو آپ ہمہ وقت سولی پر لٹکے رہتے تھے۔ مجھے رشتوں تک اعلیٰ نہیں رہا تھا۔“

میرے سامنے بیٹھے ایک عمر رسیدہ شخص نے متانت سے کہا تھا۔ ”جتنی بات ہے ہم اُردو ام کی دفعہ دہری چاہتے تھے تو ہمیں یہ کب گوارہ تھا کہ یہ منجوں آ کر ہمارے سر پر بیٹھ جائیں۔ مگر یہ کریں جی ذیل حکمران کی حماقتوں نے ہمیں یعنی آرمی کو تو مردانہ بنا۔“

میرے عقب سے ایک بھاری آواز سنائی دی۔

میں نے رخ پھیر کر دیکھا سرخ و سفید بوڑھا بڑی شہ انگری پری پول رہا تھا ”میں ارشد سٹریٹ میں ایک قدیمی سیلون کا مالک ہوں۔ امریکی سپاہی میرے ہی سیلون میں باقاعدگی سے آتے ہیں مگر کیا بول نہ وہ تھیں اپنے جسموں سے پل بھر سینے الگ کریں۔ بے شک کنگ خراب کرائس۔ نہ انہیں ہمارا اعزاز ہے اور نہ ہی ہمیں ان پر۔ وہ بھی ڈرتے ہیں کہ اسٹریٹ سے پھینکے پھینکے ہم کہیں انہی سے اُن کا گانا نہ کاٹ دیں اور ہم بھی خوف زدہ رہتے ہیں۔ کہوں میں رکھی بندوقوں کا رخ پل بھینکنے میں ہماری طرف نہ ہو جائے۔“

ایک اور نے قلمہ دیا۔ ”انہوں نے صدام کو تو ہٹا دیا مگر ملک برباد کر دیا۔ وہ ہمارے لیے نہیں اپنے مقاصد کیلئے آئے ہیں۔ اور ساتھ ہی گالیوں کی بوچھاڑ بھی۔ وہ ہمیں آراوی دار نے نہیں بلکہ حملہ آور بن کر ہمارا نیل لوٹنے آئے ہیں۔“

ایک اور آواز کوئی تھی۔ ”صدام شیعوں کا قہم مارنا چاہتا تھا اور یہ شیعوں کو آگے رکھ کر ان کے کندھوں سے بندوقیں چلوا رہے ہیں۔ نئی شیعہ قسب ہی ان کی ترجیح ہے۔“

آوازوں میں سے ایک اور آواز ابھری تھی۔ ”چھوڑیے آپ تو جہاں سے آئی ہیں، لاکھی ایسے ہی حالات کا شکار ہے۔“

میں نے فوراً اس آواز کی طرف توجہ کی تھی اور مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ ”آپ نے کتنی صحبت کی ہے۔ یہ درود مشتمل ہے۔“

پھر جیسے جسم و جاں میں رچے ہوئے گھسے ہوئے درودوں میں سے کچھ کرائیں باہر نکلیں۔ آغاز میں اکثریت کا خیال تھا کہ اس کے ملک پر امریکیوں کا قبضہ بہت فائدہ دے گا۔ ان کے پاس بہت وسائل تھے۔ مگر اب سبھی وہی پر حقیقت دکھائی ہوئی ہے۔ لوگوں کو اپنے خاندانوں کے مالی حالات خراب ہونے، لوڈ شیڈنگ، صاف پانی، فیول، صحت اور تعلیم جیسے مسائل کے تباہ ہونے کا دکھ ہے۔

قبوے کی دوسری بیانی میرے ہاتھوں میں تھادی گئی تھی۔

بھی پہلا گھونٹ حلق سے نیچے اترتا تھا جب ایک نغمہ باری آواز تیز چھوڑ کر صہرت میں مجھے بھگوئے بغیر میرے سر پر سے گزرنے لگی۔ کمرے کی کشادہ کھڑکیوں کے شیشوں میں سے ”ہا“ تھا پرے بہتا، جد میری بصارت کو تاحہ نظر پھیلی نفرتی کرنوں جیسے گا تھا ارکوعے میں بیٹھا دیر مانو جو اس میری ماعتوں میں رک گھولتا تھا۔ لوگ متوجہ تھے۔ میں نے جاننے کیلئے پتلی نظروں سے افلاک کو دیکھا تھا۔ اُسے ترجمہ دیا۔

یہ مشکل وقت ہے، یہ ٹھن گھڑی ہے عراقی قوم کیلئے۔ مگر ہمیں فجر ہے صدام کے وزیر خارجہ طارق عزیز پر جس سے اُس چھپھوڑے امریکی وزیر خارجہ جیمز بیکر نے جینوا کانفرنس میں ثنوت اور تکبیر بھرے لیے میں کہا تھا۔

”امریک کی بات نہیں مانو گئے ہمیں کی اسکی بارش عراق پر ہم سے کی کہ پتھر کے زمانے میں پتھر جاؤ گے۔“

طریق عزیز نے کمال بردباری سے کہا تھا۔

”جناب عراق کی تاریخ چھ ہزار سال پرانی ہے۔ ہم سینکڑوں بار پتھروں کے زمانوں میں پہنچے ہیں اور ہر بار ایک نئے حوصلے، نئے حزم اور نئے جذبہ تعمیر سے سرشار دیکھ کر اپنے پاؤں پر کھڑے ہو گئے ہیں۔ آپ دو سو سال تاریخ کے مالکوں کو ہماری بات سمجھانے کی؟“

مجھے اپنا حاکم وقت یاد آیا تھا۔ پتھر کے زمانے میں پہنچنے کی دھمکی پر اس کا ردِ عمل ”نہیں سر“ کی صورت میں تھا۔

میں سر کہنے والے بھی خون میں لت پت اور نومر والے بھی ابولہاں۔ میں چھوٹی سی عقل کی مالک کیا تجزیہ سروں۔ میں دیواروں کو دیکھتی تھی۔ عراق کی جدوجہد کی تاریخ بلیک اینڈ وائٹ تصویروں کی صورت فریموں میں قید وہاں ایک ترتیب سے لگی ہوئی تھی۔ کچھ فلم کٹے سا تجھے ہوتے ہیں۔

پھر جیسے دوشین مچلوں نے گیت گانا شروع کر دیا۔ مجھے بے اختیار نایلم احمد شیریدو کی تھی۔ ایسی ہی میٹھی، کہیں خاص، کہیں عام کسی بھی جگہ وہانا کیا اٹھاتی یہاں بیروز اور تزیں انجم جہاں اور ہمیشی ہیں دنیا پر فوراً اسکی ہم آہنگ ہو جاتیں۔ وہ عاب بندھتا نہ محض شراہ رہو جاتی۔

کچھ ایسا ہی حال یہاں تھا۔ میں سمجھ نہیں رہی تھی مگر، حوال میں جو ترکہ اور دوسرا گھلا ہوا تھا۔ وہ سمجھ نہ آنے کے بارے جو محسوس ہوتا تھا۔ افلاق انگریزی میں مجھے بتا رہا تھا۔ یہ بعد ازاں نوحہ ہے۔ میں بغداد ہوں۔ میرا نام بغداد ہے۔ افلاق نے مجھے اگلے دن اسکا انگریزی ترجمہ دیا۔ پڑھیں اسے۔

My name is Badhdad

In my palaces of black gold and Precious stones
 The Tigris River used to flow on the crystal slabs
 A thousand caliphs used to jostle to be on my cards
 They called me the city full of grace
 Oh! God time passes by so fast
 They called me the capital of light
 Oh! God how every thing disappears
 My name is Baghdad
 And I fell under the fire of the tanks
 A defaced princess Scheherazade
 Forgot me Forgot me
 I live on my lands
 As a poor beggar under the bulldozers

اور جب میں؟ وہاں سے انجی نمی میرے اندر نے بے اختیار کہا تھا۔ "میرے دو گار
 کب نہ رہندہ درگاۃ میں کہ میت تو ملے گی۔ کب؟ کب میرے؟"۔
 پیدل چلتے ہوئے قدیمی شہر کے گلی کوچوں سے گزرتے، عراقی اپرکلاس کے بچے
 در بالکونیوں کے طرہ دار ڈیزائنوں اور انگوروں کے خوشبو کی طرح ساتھ ساتھ جڑے
 گھروں کو دکھاتے افلاق مجھے ایک ڈھابہ قسم کے رستورنٹ میں لے آیا تھا جہاں ہجر اور دل
 گرل کیلئے کہاؤں کی صورت کھاتے ہوئے میں نے بہت لطف اٹھایا تھا۔

باب نمبر: 21

- 1- سوت ال سفیر میں تاجے اور پتل کی چمک سے لٹکارے مارتی
دکانیں اور ٹھک ٹھک کی آوازیں آپ کو ایک حیرت انگیز مانوس اور
پُر مسرت تجربے سے ہم کنار کرتی ہیں۔
- 2- خان مر جان رشید سٹریٹ کا ایک بے محل تھنڈ جس کی پشت پر لمبا
تاریخی سلسلہ بندھا ہوا ہے۔
- 3- مدام نے نگلی کوچوں اور چوراہوں کو نیا رنگ و آہنگ دینے کی بھرپور
کوشش کی تھی۔

چورمالوں چنڈ کافی۔ شاپنگ کے بارے میں میرا اختلاف کا وہی
حال تھا۔ شام ڈھبے دھڑا رہتا۔

’ایک چہرہ گانچھے۔ کچھ شریہ نہیں آپ کہ۔ خدا کی کوئی سوغات، کوئی سوہنیر تو
لے لیں۔ چلیے سوتی اغزل چلیے، سوتی اجید یہ میں خواہو رت چیزیں ہیں۔ راندیشی کی
دکانیں دیکھیے۔ وہ بہت سستی ہیں۔‘

ایک دبا دیش نے اُسے بتایا بھی کہ مجھے ہر ملک کے پرانے شہر اور اس کے
ہزاروں سے ہیں دیکھنے کی حد تک ہچکچی ہے۔ اور وہ میں تمہارے ساتھ تھوڑے بہت ہر روز
دیکھ ہی رہی ہوں۔ ہاں ایک بار میں نے انہیں اسیے بھی دیکھنے ہیں۔ مجھے اپنے دل کا رانچھا
راضی رہا ہے۔ سچ در سچ پھیلے ن سلسلوں میں خود ہی چل ہو ہو کر کہیں رکتے، کہیں پوچھتے،

میں کچھ کہتے تھے، دوکانداروں سے کہیں ہانکتے، اونگیاں بونگیاں مارتے کھٹکھٹا رہے۔ اب اجنبی دیکھوں کا بیٹے جیسے لڑکا ساتھ ہو تو کہیں شرم وامن تھم ہی لیتی ہے کہ اے ہے بچہ کیا کہے گا؟“

دوپہر کی تھقی ساعتوں میں اُس نے مجھے صدر خاناں کی مسجد میں چھوڑنا چاہا تھا۔ مگر میں مانی نہیں۔ شارع المستصر پر اُس نے مجھے خدا کا ڈھکھا۔ کچ تو یہ تھا کہ میں نے لمبی سانس بھرتے ہوئے اپنے اندر ہمکنش ایسی خوشی محسوس کی تھی کہ جو کسی قیدی کو نصیب ہوتی ہے۔ اصل میں ہمیشہ سے ہماروں کے بغیر چلنے کی عادی ہو۔ یہاں مجھے حالہ کی نزاکت نے جکڑ لیا تھا۔

چلو خیر میں چند لمحوں کیسے ایک دوکان کے سامنے رکھی کر رہی ہوں۔ مجھے کچھ نہیں خریدنا تھا۔ نہ کوئی کپڑا نہ کوئی چہرہ۔ چہرہ تو ساری زندگی نہ پہنی نہ رغبت رکھی۔ بیٹی اور بہنوئی کے لئے کبھی چہروں میں نہیں پڑی۔ ایک بار یہ حماقت کی تھی۔ منہ سے تو نہ بھونٹیں پر چہروں نے رُو ہٹا کر پر جیسے چڑھ کر اعداں کیا تھا۔

”ارے یہ کیا ماں ہے ہو وہی چیزیں اٹھ کر لے گئی ہیں ماں سے تو اچھی ہماری بہرہ گیری میں ہوتی ہیں۔“

• • • دوت اور آج کا میں نے ایسی حماقت دوبارہ نہیں کی۔ یوں بھی میں اُن مافوق میں سے نہیں ہوں جو اپنے بچوں کے بارے بڑھ بڑھ کر باتیں کرتی، تعریفوں میں زمین سمسار کے قذیبہ ملدیں، ماں کی قابیلیتوں اور فرمانداریوں کی یاد دہانیاں کرتی، پھر آگے ان کے بچوں کے بیچ میں ہٹکاں ہوتی اور ہر نئے طے والے کو انکی معصومیت اور دہانت کی داستانیں سناتے اور روتے ہیں۔

فلذی میرے لپٹے بہت اہم تھا۔ میں اُسے سنبھالتی تھی۔ اُسے شادی کا کبھی اور دل

میں یہ عہد کرتی کہ اس کی شادی پر اگر زندہ رہتی تو انشاء اللہ ضرور آؤں گی اور وچ گچ کے آؤں گی۔

شہدا اور اہل اہل کا وریمیاں سہارا علاقہ مارکیٹوں، بازاروں سے بھرا پڑا ہے۔ مغربی سمت حیدر ٹریٹ کے ساتھ سوق الحیدر اور مشرقی سمت سوق الغزال ہے۔ یہ سارا علاقہ بہت اہم۔ شیشی، قلعہ، پام بیج اور ارشید جیسے بہترین ہوٹل، ریسٹورانٹ، کیفے، ماسٹ کلب، کینیو اور شاپنگ پلازوں کا جال بکھرا ہوا ہے۔ اس کی راتیں جواں رہتی ہیں۔ رنگ رنگیلی دنیا میں آباد ہیں۔ جنگ کی تباہ کاریوں کے اثرات نظر آتے ہیں تاہم زندگی اپنی توانائی کے ساتھ گرم بھی ہے۔

یہاں زندگی مسکرا رہی تھی۔ وہاں وہاں تھی۔ مسکرائیں، ہاتھ ملاتے، قہقہے اور خوشیاں تھیں۔ قہقہے پیتے تھے۔ خوشبو بکھرتی تھیں۔

بغداد کی چہرے کے بہت سے دلکش لینڈ مارک ہیں۔ جن میں سے ایک اسم ارشید ٹریٹ بھی ہے۔ بغداد کے ڈاؤن ٹاؤن کی جان جسکی پشت پر تاریخ بندھی ہوئی ہے۔ عثمانیوں سے ماخذ جڑا ہوا ہے جو سولہویں صدی سے اس کے حکمران تھے۔ بہت سے ماسوں کے چولے اس سے پہنے اور تارے۔ کبھی شام اٹھ کر کہانی اور جب انگریز بغداد اور میسوپوٹیمیا پر قبضہ کرنے اور گلہ اڑاتے سپاہیوں کے ساتھ آئے تو خلیل پاشا نے انہیں بڑی ذلت آمیز نشست سے دوچار کیا اور یہ دیکار کے طور پر Real street بنانے کا عزم کیا۔ پہلا نام Jaddi Si دیا گیا۔ کئی ماسوں کے بعد اب یہ ارشید ٹریٹ ہے۔ اس ٹریٹ میں جا کر احساس ہوتا ہے کہ جیسے یہ ایک Random Society کی نمائندہ ہے۔

خوابوں، بد صورتیوں، شہنشاہان، ہمارے رات کے جلو میں خستہ حال ٹوٹی

چھوٹی کہند سال بلڈنگز امیر ترین ہو کوں کے پہلوؤں میں غریب ترین لوگ۔ قبوہ کنبوں میں بیٹھے قبوہ اڑاتے، آنس کریم بادوں سے آنس کریم خریدتے اور کھاتے لوگوں کے ہنستے مسکراتے چہرے۔ رشید سٹریٹ اس کے ساتھ اگلی اہم شاہراہ خلیفہ اور سیدون Sadoon سٹریٹ ہیں۔ یہاں بازاروں کی بھول بھلیاں تھیں۔ ایک کے اندر سے دوسرا بازار نکلتا تھا۔ محرابی صورت والے، چھتے ہوئے، جہاں اس گرمی اور تیش کا اثر نہیں تھا جو میں باہر بھینکتی آتی تھی۔ میرے قدم شہر کے بازاروں جیسے رنگ گل کے سینے سے کنری بازار نکلتے اور کنری بازار کے پیٹ سے جھٹہ بازار آتا ہوا۔ چھتے بازار کی دم سے گلی بازار آگے یہ پیچ در پیچ سلسلہ لوہاری دروازے میں گم ہو رہا ڈرن امانگی میں جا نکلتا۔

برازین مارکیٹ میں داخل ہوتے ہی اپنا سیت لی خوشبو سارے میں مہکتے لگی۔ منظر دنی دروازے والا تھا۔ تھنوں سے لگی دکانوں کے سامنے پڑے منگول پر مینھنا اور کپڑوں کو رکھنا اچھا شغل تھا جو میں نے کیا اور سلف بھی اٹھایا۔ کچھار کے پتوں سے بنی آرائشی اشیاء تو سیریاں، شاپنگ بیگز، روٹیوں کے چھابے، ڈورمیٹ چٹائیاں، ہیٹ ڈھیروں ڈھیر چیزیں جنہیں دیکھنا دلچسپ اور لے جانے کا قصور مشکل ترین۔

پھر یونٹی گھومتے گھومتے میں ایک ایسے بازار میں داخل ہو گئی جس سے مجھے حیرت زدہ کر دیا تھا۔ میں مہنہ دکھڑی تھی۔ یہ میرے لادہور کے کیمرہ بازار کا منظر بھی نہیں تھا۔ یہاں اب ہسپتال بنا ہے اور ظرف سازی کا کام لیکٹریوں میں ہوتا ہے۔ یہ میرے ماضی کا منظر تھا۔ رنگ گل کے کیمرہ بازار کا۔ میں ماضی کے حقیقی مناظروں میں گھری دکھڑی تھی۔ یہ سوق السفا فیر Souq-Al Safateer بازار تھا یا دوسرے منظر میں کا پرائنک (Copper Antiques) مارکیٹ تھی۔

ٹھک ٹھک کی آوازیں سارے ماحول میں بکھری ہوئی تھیں۔ ہسپتال کی آرائشی

اشیاء سے بچی دو کاٹوں میں پرانے روایتی طرز پر کام ہوتا تھا۔ کھیل اوزاروں سے برتنوں اور ڈیکوریشن اشیاء کی صورت گیری و جادوئی تھی۔ رنگ و رنگ کا ایک جہاں سامنے تھا۔
 انہیں نقاشی کا سامان بھیرے کرسیوں پر بیٹھے اپنی سٹوڈیو کا منظر اپنے روگرد
 نکھرائے یہ فنکار لوگ دنیا جہاں سے غافل کام میں ڈوبے ہوئے نظر آتے تھے، کہیں زمینی
 فرش پر گدیوں، چھلے، اوزاروں سے لڑنے کا رینگران میں اچھے ہونے ملتے تھے۔ ہمارے
 ہاں کے لوگوں کی طرح انہیں کہ گندے منہ کے خدیوں میں بیٹھے ہیں۔ پینٹ قلمیوں میں باہر
 بے ٹھک ٹھک کرتے وافر فراگریری ہوتے تھے۔

ہیٹل اور تانے کی چمک سے لشکارے، رتی دوکانیں جو آپ کو عجیب پر مسرت
 سے تجربے سے دوچار کرتی ہیں جسے محسوس کرنا تو آسان پر بیان ناممکن۔ کہیں مجھے محسوس
 ہوتا جیسے میں قوس قزح کے دھنک رنگ بادلوں کے حصار میں ہوں۔ کہیں طرانی کرنوں کی
 چمک میں چہرہ جانب سے گھری ہوئی ہوں۔ سامان سے بھری دوکانیں جنگلی ڈیزائن
 کاری، مین کاری، نقاشی نے انہیں قابل دید بنا رکھا تھا۔ دیواروں پر بچی ڈیکوریشن پیسوں کی
 ورائٹی کا کوئی شمار نہ تھا۔ چھوٹا بڑا ہر سائز نظر آتا تھا۔ آف ایکسپرنسوں، ماحول۔ فانوں، ٹیبل
 بسپ بڑے چھوٹے۔ عرق گلاب کی گل پاشیاں اور جسے کیا کیا چیزیں تھیں۔ مجھے چند ایک
 کے سوا کسی کے نام اور مصروف کا علم نہ تھا، وہ وہ بھی میرے اپنے حساب سے تھے۔ کتنے
 درست اور کتنے غلط۔ ان کی تصحیح میں نہیں پڑی۔ یہ پھر تو بڑا مہنگا پڑتا۔ وہ کاندھاروں سے کتنے
 پٹھ پوچھتی۔ بتاتے بتاتے وہ بھی عاجز آجاتے۔ ہمارے چھوٹا سا ضرور خریدنے کوئی چاہ
 مگر لے جانے کا ایک مسئلہ۔

یسے ہی گھومتے توہ پتے ایک دوکان پر بیٹھے چند ٹوکوں نے سیدون سٹریٹ
 Sadoun st کا کہا کہ فوک لوہر سٹریٹ پر پورے ملک کی انتہائی خوبصورت ہنڈی رافٹ

وہ تیار ہیں۔ عراق کا کلچر وہاں دیکھا جا سکتا ہے۔ سیدون سٹریٹ نزدیک ای ٹی جانتے ہوئے بھی میں نے پوچھا تھا۔ کتنے چپن ہوگا؟ زیادہ نہیں تھوڑا سا۔ اس کراؤ جنکشن کے پاس۔ اب کراؤ جنکشن کہاں ہے؟ جیسے سوال سنا ہے۔ میں نے دل میں کہا دفعہ۔ نہیں تو ہو گا ہی نہ نظر آگیا تو ٹھیک اب کیا اس کے پیچھے جا گئی پھر رہی۔

عورتوں سے متعلق چیزیں بہ شمار تھیں۔ بازار کے ختم پر سونے اور سواری خوبصورت روایتی جیوری کی دکانیں بھی ہیں۔ جس کیلئے میں ایک دو دکانوں میں ضرور گئی۔ پھر کہیں رکتی ہیں جتنی سوق الغزل Souq-ul-Ghazal جا پہنچی۔ یہاں بغداد کا قدیم ترین مینار تھا۔ جو جانے کتنی صدیوں سے کھڑا ہے۔ 1258 میں ہلاکونٹ کے حملے میں مسجد شہید ہو گئی تھی۔ مینار ہلاکوں کے بیٹے ابو گانے Abagha نے بنایا۔

جمہوریہ سٹریٹ سے خلیفہ سٹریٹ میں آتری۔ بلند و بالا عمارت کے ملبے میں مٹی پرست قدامت عدا کے رنگ بونے تعمیراتی انداز کو دیکھتے سڑک پر گاڑیوں کے اثر و پام سے گزری۔

میں الف بلی کی ان کہانیوں میں کھانے کی خواہش مند تھی جنہیں پڑھتے پڑھتے میں بوڑھی ہو گئی تھی۔

تو یہ خلیفہ سٹریٹ یا Caliphs سٹریٹ ہے۔! سے دیکھتے ہوئے چلتے چلتے میں نے رومن کتھولک چرچ کو دیکھا۔ 1866 میں بنا ہوا یہ چرچ کہنے والی کا شکار تھا۔ تھوڑی دیر کیلئے اندر گئی مینٹ تھمسن کے نام پر ہے۔ بہت سے فیسے تھے۔ بہت ساری جینگو تھیں۔ ساتھ ہی Pets، کیٹ تھی۔ وہاں سے میں نے فوراً پن کھینچا۔ مجھے کتے، بلیوں، مچھلیوں، میناؤں اور کبوتروں سے کبھی دلچسپی نہیں رہی۔ کول چر سے مزی تو وہاں ہاتھ عبا کی بیس تھا۔ میں نے پیچوس رزخ بدل لیا تھا۔

لمتنا بی سٹریٹ Al-Mutanabbi Street اور سوق السرائے کو چوتھی بار دیکھ کر بھی مزہ آیا تھا۔ دونوں اپنے اپنے چہرے مہرہاں سے خوبصورت اور ہلکے کی جیریں تھیں۔ کتابوں اور ٹیکسٹری کا پھیلا ہوا کاروباری سلسلہ پورے عروج پر تھا۔ مجھے تو یوں لگا جیسے میں سکرود کے وہ سہ ماہی رہا ہوں۔ گزری ہوئی ہے۔ چھت اگر ہوتی تو یقیناً کسی سرنگ کا شہنہ ہوتا۔

یہاں بیٹھ کر قہرہ پینے اور کف کھانے کا مزہ ایسا ہی تھا جیسے میں پیسہ اخباریں کسی تھڑے پر بیٹھ کر گرم گلاب جامن کھیا کرتی تھی۔

میرے لیے وجہ کے کنارے پر متامی رنگ لیے ایسے ہوئے، لیکن بہت خوش کن تجربہ تھا۔ جن کے کشادہ رو میں بھول بیٹھے تھے۔ جس کے فرش چمکتے تھے۔ جن کے فواروں میں موتی اچھلتے تھے۔ جن کی سیڑھیاں وجہ کے پانیوں میں اترتی تھیں۔ بعد کے کناروں پر لہجے کی سفید جالیوں سے سفید متیہ کیے ہوئے مقصود میں مصدور کے متامی لاک کر وار حسین رنگوں میں ڈوب نہیں تجربہ دی آرٹ اور کینسل سادہ فنکاری میں ڈوبے آنکھوں کو زیر اب کرتے تھے۔ چوبی بیچوں پر بیٹھ کر گھٹوں، جہ کو دیکھو۔ میں وہیں بیٹھی اور ساری تھکن کافی کے چھوٹے چھوٹے گھٹنوں میں اتاری۔

میں شدید تھک چکی تھی۔ میرے خیال میں تھکنے سے زیادہ انقباضی طور پر اس محاورے کا شکار ہوئی تھی کہ گڈی دیکھ رہا ہوں جہاں ہو جاتے ہیں۔ مجھے بھی معلوم تھا کہ میں جیب سے موبائل کی طلسمی انگلی کو رگڑ رہی تھی تو اخلاق جن کی طرح میرے سامنے حاضر ہو جاتے گا۔ اور ایسا ہی تھا کہ وہ آگیا تھا۔

حمورابی Oblisk دیکھی۔ سنگ مرمر کی اس پلندہ بال چہرہ پہلو ستون نے چوراہے کو سحر کیا تھا۔ بابل کا عظیم بادشاہ حمورابی دنیا کا پہلا قانون ساز جس کے ہوسنی

مکاتیب آج بھی قانون والوں کو حیرت زدہ کرتے ہیں۔

فراق کہتا تھا اصل آہنک تو فرانس کے عجیب گھر میں ہے۔ اس پر وہ ڈائمن
سدہ تھے دو بیہ مندر کے احاطے میں نصب تھا۔ روشِ زمانہ میں یہ ہزاروں سال گم
رہا۔ کھدائیوں کے دوران فرانسیسیوں کو ملے۔ جنہوں نے فی الفور اسے لوئر Louvre پہنچا
دیا۔ یہ اس دن نقل ہے۔

صدام نے نکلے کو چورا اور چھ راہوں کو تاریکی اختیار سے نیا رنگ و آہنگ دینے کی
پوری کوشش کی ہے۔ ارشد سٹریٹ پر کئی بار گزرتے ہوئے میں نے مرجان مسجد کو دیکھا
تھا۔ کبھی شام کے ساتو لے سے رنگوں میں اس کا لٹا سٹیل ڈھنسن اتنی رو شائیت لیے ہوئے
ہوتا کہ میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے دل میں عجیب کی بیاس اور عروج بیت محسوس
کرتی کہ نہ سالی اس کی پور پر بکھری ہوئے کے ہاؤس جو مجھے اچھی لگتی تھی شاید اس کے پس
منظر کی تفصیل سے اس کے دروازہ پر بکھری اس کی عظمت کو اندر کی نکلے محسوس کرتی
تھی۔ جس نے سے صدیوں علم با نٹے پر مامور رکھا تھا۔ 1357 میں امیر الدین مرجان
نے تعمیر کیا تھا۔ تب عباسیوں کے شاندار عہد کو ختم کرتے ہوئے ایک صدی گزر چکی
تھی۔ آغاز میں یہ مستنصر یہ جیسی تھا بعد میں مسجد میں بدل گیا۔

بامقابل خان مرجان ہے۔ رشید سٹریٹ کا ایک بے مثل تھا۔ کل کے مرجانہ
سکول کے ماموں اور طلبہ کی اقامت گاہ بنے منہدم ہوتے ہوئے بچا لیا گیا۔ 1935 میں
ازسرفو اس کی تعمیر ہوئی۔ اور اسے عرب نوادرات کے ایک میوزیم کی شکل دی گئی۔ آج کل یہ
فرسٹ کلاس رہنمائی ہے۔

پچھلے بات ہے میں تو اس کی تعمیری سہاشت دیکھ کر کنگ کھڑی تھی۔ سہاری تعمیر ایک
بال کے گرداگرد ہے جس کی اونچی مہرابی ڈیزائن کاری سے جی چھت کو دیکھنے کیلئے گرون کو

انہما نے پشت پر پھینکنا پڑتا ہے۔ وپر کی منزل کے کمروں کیلئے پورے ہال کے چاروں طرف
 ہنسی گرل سے بجا رات ہے جہاں سے ہال کا نظارہ حد درجہ دلچسپ ہے۔ ایمنٹ سے نئی اور
 نئی میز مچرائیں کس قدر حسین اور طمسی سا ماحول پیدا کر رہی تھیں نہ بیان کرنا مشکل ہے۔ ہال
 میں تیز موسیقی کا طوفان سنا کھرا ہوا تھا۔ عراقی لوگ میزوں پر بیٹھے تھے نے پینے میں مصروف
 تھے۔ ایک بے حد دلکش رومان پروہ ماحول جو آپ کو کہیں بہت دور ماضی میں لے جاتا ہے۔

باب نمبر: 22

- 1- امام ہوسنی کا عظیمین کا دربار میدان جنگ بن گیا تھا۔
- 2- دمشق، حلب، حمص، بخدا اور ہاں جیسے قدیمی و قیمتی شہر گمراہی میں بندھے۔
- 3- نجف اشرف اور پورے جیسے سرکیوں کے ہاتھوں پر غلام ہو چکا تھا۔

میری آنکھوں سے ہر آنسو کسی اچانک طوفانی بارش کی ہی طرح تھے جن کی تیز رفتاریوں میں سے میں نے اپنے چاروں طرف دیکھتے ہوئے سسکی بھری تھی۔ ”سارا ماحول تو بھریا میسے کا ہے۔ میرے لیے کیوں قیامت پھٹ پڑی؟ آخر میرے لیے ہی کیوں؟“

میرا وجود جل رہا تھا جیسے پگھلتا سیسہ کسی سے میرے اندر داخل ہو رہا ہو۔ صبح تو بڑی خوشگوار سی تھی۔ سی ہوائی کا تو دور دور تک پتہ نہ تھا۔ کسی ناگہانی اتفاق کسی غم انگیز پریشانی سی متوقع صدمے کی آمد سے پہلے جیسے اس کی پرچھائیاں سی دل میں، طبیعت میں، کوئی اضطراب، کچھ گھبراہٹ، کچھ بے چینی کی کیفیات پیدا کرتی ہیں میرے ساتھ تو اب کچھ بھی نہیں تھا۔ میں تو اب بڑے خوش و خرم سے سوڈ میں تھی کہ بس جانے کے دن آگئے ہیں۔ سو منات کا قلعہ میں نے فتح کر لیا ہے تو پھر یہ کیا ہوا؟ یہ کچھل چریا کہاں سے نکل کر اپنے منہوں میں سیوں سے میرا خنڈا بکرا کر آگئیں۔

میرے گرد و کہاں کا جہم تھا۔ زمین پر پھسکڑ مارے پانڈوں کے ہالے میں چہرہ لیے میں رو

رہی تھی اور ہنڈوم کی طرح میرا جو دلکورے کھا تھا۔

”ن ہو یا تئوں“ (تمہیں کیا ہوا ہے؟)

میرے ہاں فردوس پر جھٹکے اندر میں پڑتے دباؤ اور تشویش کے درجے میں بول جانے والا میرے غلطی جمد سرائے سرہ دیکھنے کے ہاں جو مجھے بتا گیا تھا کہ یہ پاکستانی زائرین خواتین ہیں۔ میں تو ان کے سمندر میں غوطے کھا رہی تھی۔ سرائے کے پرکھ پھوٹے بغیر ہاتھوں کو جھٹک دیا تھا کہ یہ ہمدردیاں میری جانب کھینچ لیں۔

تو وہیں میں باک کیا تھی جس نے یہاں بٹا مچا دیا تھا۔

بات تو چھوٹی سی تھی۔ نظر انداز کر دی جانے والی، پراچا تک ہی بہت بڑی رہ گئی تھی۔

امام ابو موسیٰ کاظمین کے مزار کی تصویر کشی باقی رہ گئی تھی۔ سوچوں میں تھی کہ اسے بھی نپٹانا ہے اور آج شام بغداد سے رخصت ہونا تھا تو صبح سویرے یہاں آگئی تھی۔ چھوٹی موٹی چوریوں کرنے کی میں عادی ہو گئی تھی۔ چھوٹا سا کمرہ، تھوڑے پکارے عیب کی جیب میں کھسکا ہوا لٹی اور پیکنگ کے پل صراطوں سے گزر جاتی۔

بھی تو میں اندر جانے کیسے قطار میں بھی نہیں لگی تھی۔ ابھی تو خیر متنی چھوٹی سی چیک پاسٹ سے قدم ہار نکالی تھی۔ ابھی تو میں اس تاثر کو کمرے کی آنکھ میں محفوظ کرنے کی خواہش میں کہ دیکھو صبح کی کتنی لمبی قطاریں لگ گئی ہیں اور بیڈ کی چیکر و کتنی متعقد ہیں کو قید کرنے کی خواہش میں شاید ایک یا دو بار کلک کیا ہی تھا۔

معلوم ہی نہیں ہوا کہ کیسے ایک خونخوار جیل کی طرح وہاں تھا اور پھر ہوا ایک وجوہ مجھ پر چھوٹا۔ چند لمحوں کے لیے میں بھونگی سی ہوئی۔ شاید ایسی صورت کا نہیں گمان تک نہ تھا کہ بھٹتی میرا کمرہ چھیننے کی کوشش میں اور میں اسے بچانے کی لگن میں۔ چائے وہ کیا اول فوس بک رہی تھی اور میں گھلیا تے ہوئے شور مچا رہی تھی کہ غلطی ہو گئی۔ معافی

معنی

بڑا جی دار تھا بدلتا رہتا تھا۔ زمین پر گرنے کے باوجود میں نے اپنی گرفتار محتاط کیمبرہ اپنی چھاتی سے چٹا رکھا تھا اس بے بس عورت کی صمن کی طرح جس کے محبوب ترین بچے کو موت جھین مار کر چھین لیا چاہتی ہو۔ پرائی اساطیر کی کہانیوں کے طوطے کی طرح میری تو جہاں اس کیمبرے میں تھی۔ دل بار بار پس کھول کر دیکھتی کہ اندر کیمبرہ موجود ہے۔ افلاق تک تو بھرہ سے میں شامل نہیں تھا۔ مشتق، حسب اور محض اسمیں قید تھا۔ بغداد اور بابل کی تو بات ہی کیا۔

پھر یوں ہوا کہ اُس نے اپنی ایک ساتھی کی مدد سے میری کلائی کو زہر دار چھٹکا دیتے ہوئے میری بند مٹھی کے بیچرے سے میرا طوط نکال لیا اور اپنے پے ہوئے وجود کی پوری طاقت سے زمین پر پھیلتے ہوئے اس کی گردن کو مڑا دیا۔

ایک طہرہ رنج میرے حلق سے نکلی اور میں عالم وحشت میں نہ جوتی کی طرح اس پر پل پڑی۔ عراقی پوپس اور عورتوں کے جھٹوں نے سچ پچا ڈرائے، الوب کا کردار ادا کرنا شروع کر دیا۔ میرے اندر کے غریض و غصب نے جیسے میرے وجود میں پارہ بھر دیا تھا۔ میں اس کی گھاؤنی ردینا چاہتی تھی۔ غراتے ہوئے عورتوں کے حصار سے نکل نکل جاتی تھی۔ بد دعا میں میرے ہونٹوں پر کوسنوں کی صورت تھیں۔ میرے دل کا درد آنسوؤں کی صورت میری گالوں پر بہتا تھا۔ میں اُس کا ہاتھ نوج پینے اور اُسے اپنی کالی کرنے کی تمنا ہی تھی۔ اس کی ہڈیوں کو ڈھکے ڈھکے کر اس کو لونی لنگی کرنے کیسے میری جاری تھی۔

س لمبے میں قطع کسی خوف یا رکی پیٹ میں نہیں تھی کہ مجھے ناظمیہ فی جیل میں بھجوا سکتی ہے۔ میرے اوپر کوئی عین الزام لگ سکتا ہے۔ میں پردیس میں ہوں۔ ایک ایسے ملک میں جہاں قانون کی کوئی اہمیت نہیں۔

وہ نوجوان سپاہیوں نے مجھے بازوؤں سے تھام کر میرے قلب و جگر کی وٹیاں میری ہتھیلی پر رکھتے ہوئے مجھے آنکھوں کی زبان سے شامت ہونے اور ہر جانے کو کہا۔ میں غصے سے پاگل اور مدھی اس وقت یہ نُبھول ہی گئی تھی کہ جو کڑے اس نے میری جھولی میں ڈالے ہیں۔ انہیں دیکھوں تو سبھی اُن میں وہ میسوری کارڈ ہے بھی۔ جب باہر آئی دیکھا وہ کوہر مایاب تو کہیں نہیں تھا۔ اب پاگلوں کی طرح بھگتی مگر سپاہیوں نے گرفت میں لے لیا۔ گھکھکاتے ہوئے چلائے ہوئے ہے جانی ہوں۔ ”کھمبختو جانے“ مجھے میرا ہتھ اندھیل سی کونے ہدرے میں نہ پڑا ہو۔ ”پھر جہاں طبل جگ بجا تھا اس کا چپہ چپہ دیکھ مارا۔ دیوانوں کی طرح آنسو بہاتے ہوئے ڈھنڈے چلی جا رہی ہوں۔ مگر اُسے نہ منا تھا نہ مل۔

”میرا الٹیہ شہر بھنورنی۔“ میں روضہ مبارک کے سامنے والے میدان میں کھڑی تھی۔ راتی ہوئی، کر لاتی ہوئی، میں ڈالتی ہوئی۔

”بعد ازیں تم نے ایک غریب لوطن کے ساتھ کیا کیا؟ اس کی متاع ہی لوٹ لی۔ وہ اس شہر سے چند گھنٹوں بعد رخصت ہونے والی تھی۔“

میرا دل تھا جیسے ٹکڑوں میں کٹ رہا ہو۔

میں کبھی رسوں و دباؤ نہیں جاسکتی۔ قدرت مجھ پر جانے کیسے مہربان ہوئی تھی اور دنیا بے تصاویر۔ میں نے گھم گھم جیتے آنسوؤں کو پونچھا۔ کتنے پائستائی زائرین مجھے دیکھتے اور مجھ سے پوچھتے تھے کہ مجھے کیا ہوا ہے؟ میں وہپ سے پھسکڑ مار کر زمین پر بیٹھ گئی۔ سر کو کوڑوں میں گھسیڑتے ہوئے میرا جو دھڑکنے لگا اور آنسوؤں کی ہاتھ پہنے لگی تھی۔

کتنی گھڑیاں بیتیں، کتنی ساعتیں گزریں۔ مجھ تو کچھ معصوم ہی نہ تھا۔

میرے قدموں میں دھڑے میرے بیگ میں پڑے موبائل کی گھنٹیاں کتنی دیر سے بجتی رہی

تھیں اس کا بھی کوئی ہوش نہ تھا۔

میرے موبائل کی بپ بپ بجی تھی۔ سنی تو ہمارے گروپ کے یڈر تھے۔ جو کہتے تھے۔ ”آپ بغداد سے فلاحی نہیں کریں گی۔ آج کریڈیٹ پیسج جائے۔ صبح نصف اشرف سے آپ کو جہاز پر بٹھایا جائے گا۔ دراصل میرے ساتھی ایجنٹ ظفر علی کا کہنا ہے کہ آپ کو چونکہ اب گروپ سے اکٹھے ہو کر سفر کرنا ہے۔ بغداد ایرپورٹ پر امریکی بہت چھد چٹک کرتے ہیں۔ نصف اشرف میں اس کے تعلقات کا دائرہ زیادہ گہرا ہے۔ ہولٹ سے آپ کی بورڈنگ ہو جائے گی۔ ظفر آپ کو جہاز میں بیٹھا کر آئے گا۔“

میں یہ سب سنتی تھی۔ یوں جیسے یہ میرا نہیں کسی اور کا معاملہ ہو۔ میرے پال بٹھی چند سادہ لوح پاستائی عورتیں مجھے تسلی دیتی تھیں۔

”پتر حصد ر۔ چل اپنی جاں و اصدق من۔“

بات اس کے قیمتی ہونے کی نہیں تھی۔ اس کے ٹوٹنے کی بھی نہیں تھی۔ کسی نقصان کی بھی نہ تھی۔ بات تو اس کے اندر اس اٹاٹے کی تھی جو لوٹ گیا تھا اور جسے وہ بارہ حاصل نہیں کیا جا سکتا تھا۔

میں نے آسمان کی طرف دیکھا۔ میری شکوے سے بھری آنکھیں جیسے اُس سے جی طلب تھیں۔

”واہ خیاں واہ تو نے تو میرا تیل سے بھرا کپڑا ہی منڈھا دیا۔ میری تو انگلیوں کی ٹوکری چوستے میں ہی پھوڑ دی۔ نہ تو نے میری جھکاتی وہ پہرہ کی بھاگ دوڑ کی آج رکھی، نہ تو نے میری صحرا نوروں کی آہ و بچائی۔ کیسا ہو کا پڑا ہو تھا مجھے۔ کیسی ہائیڈی ہو رہی تھی۔ خطرہ مول لینے سے نہ تھی تھی۔ فلاح جگہ کے بارے میں مضمون شائد اس نے گا۔ تصویریں سونے پر سہاگہ کا کام دیں گی۔ تقویر میں لطف اندوز ہوتی۔“

س ماحی کیفیت سے باہر نہیں آ رہی تھی کی چاہ رہا تھا۔ کہیں م ریٹ ہو رہیں
 ڈالوں۔ ان کے سرچہ کرم جوں۔ تبھی میں نے افلاق کو دیکھا وہ اپنے ایک دوست کے
 ساتھ تھا جو مجھے ایر پورٹ لے جانے آئے یہاں آیا تھا کہ میں نے اسے کہیں آنے کو کہا
 تھا اس پر نظر پڑتے ہی وہ کیفیت فیض کے مصرعوں چینی تھی۔

جیسے صحراؤں میں چلے ہوئے سے ہاؤسم جیسے بنا رکوب و چہ قرار آ جانے
 وہ آنکھوں میں اتھا دحیرت ہے مجھے دیکھتا تھا۔ پھر وہ میرے پاس ہی بیٹھ
 گیا۔ اس کے مضطرب سے لہجے پر میں بھوٹ بھوٹ کر رہنے لگی۔ میں نے عیا کی جیب
 سے اس دل کے جو ٹکڑے ہزاروں تھے انہیں نکال کر اس کے سامنے کر دیا۔ پور پور دیکھ
 جھلکاتی المیہ کہانی میری زبانی سننے کے بعد وہ اٹھا۔ اس نے پوس والے سے بات کی۔ یہ
 بات ہوئی تیز بچوں میں۔ مجھے کیا پتہ؟ مگر میں نے سوچا اب اسے اس چکر میں الجھنے کا
 فائدہ؟ جو وہ اس میں بہر حال غلطی تو میری ہے۔

میں نے اسے بازو سے پکڑ کر گھسیٹ لیا۔ ”دفع کرو۔ چھوڑو۔ اب کچھ فائدہ
 نہیں۔“ مگر میرے منع کرنے کے باوجود بھی ان دونوں نے تمام جگہوں کا کسی کھوئی کی سی
 آنکھ سے معائنہ کیا۔ مگر سب حاصل تھا۔ ہر شکر، میرے پاس ہی زمین پر وہ بیٹھ گئے تھے۔
 میں نے زمان صاحب کا بیچم اُسے بتایا۔ بات روانی۔ اس نے سمجھا اور کہا ”یہ بہت بہتر فیصلہ
 ہے۔ میں آپ کو ابھی ریل سے چلتا ہوں۔“

ہوٹل سے میں چیک آؤٹ ہو چکی تھی۔ سٹور میں رکھ چھوٹا سا انچی بیس اٹھا یا اور
 ایک بار پھر صحر کی خاک چھائے لگی۔

کر بلا ہوٹل کے سامنے والے بازار میں ہم دونوں ایک دوسرے کے سامنے
 کھڑے تھے۔ میں نے اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام کر آنسوؤں کی بارش میں

اُسے بھگو دیا۔ میرا اندر بہت دکھی تھا۔ میں اُس سے جس انداز میں رخصت ہونے کا سوچتی تھی اب صورت بہت مختلف تھی۔ صرف سو ڈالر اپنے پاس رکھتے ہوئے بقیہ چھ سو ڈالر میں نے اس کی جیب میں ڈالتے ہوئے کہا تھا۔

”پاکستان اپنی دکان کے ساتھ ضرور آنا۔ تمہاری ماں وہاں تمہاری منتظر ہوگی۔ زمانوں پہلے بوسر ٹاپ سے گلگت جاتے ہوئے ایک ڈرائیور فرس خان ایسے ہی میرا بیٹا بنا تھا۔ جس سے میرا رشتہ آج بھی قائم ہے۔“

میری کمرے کی ساتھی خاص طور پر نسرین بہت خوش ہوئی۔ ”تمہارا اندہ پانی آج کا یہاں لکھا ہوا تھا۔“

میں نے پچھلی کی مسکراہٹ اپنے لبوں پر بھیری اور وہ تماشہ یہاں لگانے سے گریز کیا جسے میں نے بغداد میں لگایا تھا۔ یہ تو میرا دکھ تھا۔ گھٹا کل میں ہوئی تھی، کسی کو کیا؟ تصویریں ہی تھیں یا پچیس ہزار کا کیمرا۔ زندگی میں انھماں کا کھانا بھی کبھی بند ہوا ہے نہیں نہ نہیں کھلتا رہتا ہے۔ رہی تصویریں تو ان کی اہمیت وہ کیا جاتیں؟ انہیں کیا معلوم عراق کی کتنی اہم شخصیات مجھے میں اور میں نے انہیں کمرے میں بند کیا۔ تو بس چپ چاپ میں نے اچھی بیس ٹھکاے لگایا اور ستر پر بیت گئی۔ ”نسو میرے گانوں کو بھگو لے لگے تھے جہاں کب تک بھگو لے رہا ہو گا نے کب بند کرنے مجھے اس کرب سے نجات دی۔ میں نہیں جانتی۔

بہت صبح میں رخصت ہوئی۔ نو جوان سہ ایک لڑکا قدرے بھاری تن و توش والا مجھے کیسی سٹینڈ تک لیا۔ ایک ہار بھر ہائی وے پر چڑھی میں اسی صحرا سے گزر رہی تھی جس سے وہ دن پہلے گزری تھی۔

پورا ایر پورٹ جیسے پر غل ہوا پڑا تھا۔ جگہ جگہ امریکی بیٹھے، کھڑے، تنظیم سنبھالے ہوئے تھے۔ جگہ جگہ کاغذات کی پینٹنگ، پوچھ پڑناں۔ مجھے یہاں تک لانے والا

تو کا ظفر مایا بڑ کے کے سپرد کر کے رخصت ہو چکا تھا۔ ظفر خاں صبا اڑا لگتا تھا۔ آخری مرحلے تک وہ میرے ساتھ رہا۔ بس آگے رسوے پر کھڑے جہاز پر چڑھنے کا مرحلہ ہی باقی تھا۔ جہاز فصا میں بند ہوا۔ نجف اشرف مجھ سے رخصت ہو رہا تھا۔ نہری گنبد چکا۔ وہ خدا بارک کا کشادہ صحن نمایاں ہوا، پھر جیسے مجھے محسوس ہوا کہ صرف نہری گنبد ہی مجھے نظر آ رہا ہے۔ میری آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہنے لگے تھے ہڈیوں کی صورت۔ پھر گنبد بھی معدوم ہو گیا۔ شیر خدا میں تیرے دیار میں کیوں لٹتی؟

آنسو میرے گالوں پر پھر بہنے لگے تھے۔

بیسویں صدی کی ایک عظیم لکھاری، دلیر سیاح، ایک منفرد کردار اور بہترین
مستطلم جس سے میں بغداد میں ملی اور جس کی کہانی کا انجام لاہور آ کر جانی۔

The woman who made Iraq اپنی بانی عراق جیسے، مائیکل
اُسے عراقی عوام نے دیا تھا۔ صحرائی بدوا، رمل، قاضی شیخ سے کوئین آف دی ڈیزائن کہتے تھے۔
Shaper of the nations اور فی میل لائسنس آف عربیڈیا کا خطاب اتحادی
فوجوں کا عطا کر دیا تھا۔ وہ کنگ میکرتھی۔ اُسے بہ تاج ملکہ بھی کہا جاتا ہے۔

سچ تو یہ ہے کہ میں تو اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی۔ میں ایک آدھ
بار ریکی سہ پڑھا ہوا گاتو، وہ میرے حلقے میں نہیں تھا

پہلا تعارف بُرے سے ناثر کا حال تھا۔ عشق جاتے ہوئے جہاز میں ساتھ کی
بیٹ پر بیٹھی ہوئی چھٹی جیٹ میٹرکٹا سے نین نقش والی، عشق بیٹورٹی میں صغرافیہ کی اُستاد
نے شام کے بارے میں باتیں کرتے کرتے اچانک کہا۔

”یہ کجخت مارے ذیل انگریز اور فرانسیسی انیسویں صدی کے آخر سے ہی
لاحشاؤں جیسے کردار لیے مشرق وسطیٰ پر رائیں پکاتے پھرتے تھے۔ اس منہوں ماری
جیٹرو، ذیل Gertude Bell کو کیا کہوں۔ مانجیا رائیں کی بیسے اُس نے میرے استے
خواہ صورت ملک کی شکل و صورت بگاڑ دی۔ کیا مرد و عورت تھی؟ ہمارے کو بغداد سے ملایا۔
موصول اس میں شامل کیا۔ کویت کو متحدہ کر دیا۔ اردن کا ٹونا لگ گیا۔“

میں نے اس کی طرف دیکھا تھا۔ مجھے احساس تھا۔ یقیناً میری آنکھوں میں اعلیٰ

کے رنگ ہوں گے اور میری پتلیوں پر سایہ کرتے ناواقفیت کے عکس اور نہیں یہ تخت بھرا
احساس بھی کہ چلی ہے شام اور عراق کی سیاحت اور ان پر لکھنے کو، رتھ ترق جاتی ہی نہیں۔
اس کے بچے میں جہاد قسم کی تلقین تھی۔ ”برٹش کورنٹس کی ایجٹ، اس نے مختصر
اسی، اس کی بادشاہت کے متونوں کو مشرق وسطیٰ میں گہرے گاڑنے میں برٹش عوام کی
معاونت، لارنس آف عربیہ اور سلطان چہ چال کی ساتھی اور پورے جزیرہ نما عرب کے
صحراؤں، میدانوں اور شہروں کے چپے چپے کو اپنے پیروں تلے روندنے اور علاقے کے
شخصوں اور صحرائی قبائل کے سرداروں کو جاننے اور تعلق، اہل جو مشرق وسطیٰ پر ایک اتھارٹی کی
ی حیثیت رکھتی تھی۔ مگر اسے عراق سے محبت تھی۔ بغداد کی دیوانی تھی۔ وہ فن بھی نہیں
ہے۔“

جرٹرڈ ڈنیل میرے اندر اتنی ضرورت پر اگلے بہت سارے دنوں میں شام کے
شہروں کی سیاحت اور بغداد کی سرزمین پر قدم بھرنے کے بعد تک وہ ذرا دل سے اٹھلی
رہی۔ پر جب میں عراق آ کر کچھ میوزیم میں داخل ہوئی اور گھومنے گھومتے میوزیم کے
دائیں حصے میں جا کر ٹھہر گئی۔ وہاں جرٹرڈ ڈنیل کا کسی کے مجسموں اور آرٹسٹوں کے
کمال فن کی صورت میں یہاں وہاں بکھری ہوئی تھی۔ اس نے بھی کئی ڈھیروں ڈھیر سائیں
اس کے استعمال کی اشیاء سمجھ کر کو میں نے دیکھا۔ اس پورٹن میں سب سے خوبصورت وہ
لفظ تھے جو اسے خراج پیش کرتے تھے میں نے انہیں پڑھا اور مٹی جان سے سہا۔

This window is in remembrance of Gertrude Bell
versed in learning of the East and of the West,
writer, Poet, Historian, Antiquary, gardner,
mountaineer, explorer lover of nature of flowers and

of animals incomparable friend, sister and daughter

مجھے پتہ چلا تھا کہ اس شہداء ارمیو زیم کو بنانے میں اُسکی انتہا درجے کی دلچسپی، کار
قدیمہ اور خاص طور پر میسوپوٹیمیا کی سرزمین پر نکھرے ہزاروں سالہ تاریخی ورثے سے اُس
کی بے پناہ محبت اور مگن نے یہ عقلم کا نامہ اس سے کرایا۔

فراق کے پاس اس سے متعلق کافی معلوماتی ذخیرہ تھا۔

”چلو میو زیم کے ریسٹورنٹ میں بیٹھتے ہوئے میں نے اپنے آپ سے کہا تھا جو یہ
قائے سے تو سنوں۔ پھر کسی اور کو بھی ڈھونڈ لگی۔“

پتہ نہیں میرے وجدان نے مجھے تسکین دیا تھا کہ اس تاریخ ساز شخصیت کے پیچھے
بہت دلچسپ کہانیاں ہوں گی۔

ہم دونوں نے قہقہے سے بھری گلاسیاں اٹھائیں۔ سب لہجے اور میں نے ہکاھیں
ا رکاس افلاق کے چہرے پر گامیے۔

1868 پیدائش کا سال اور جگہ انگلینڈ کی کاؤنٹی درہم Durham۔ خاندان
مٹیل steel کا بیوپاری۔ دولت کا کچھ یہ حال کہ آج کے مل ٹیس سے ملایا جاسکتا
ہے۔ ذہانت بھی بہت، دیرری بھی اور اعصاب بھی انتہا کا۔ موتیلی ماں فلوئرس نے محسوس کرتے
ہوئے تربیت سازی کی کہ اپنی ماں، ماریہ تو اُس کی کمسنی میں ہی فوت ہو گئی تھی۔ ۲۔ غور
یونیورسٹی میں، ڈورن، ہسٹری میں ایم اے میں ناپ کرنے والی دوپہلی طالبہ تھی۔

”مجھے مشرق کا سحر، اُس کے صحراؤں کا طلسم، اس کے لوگ اور ان کے کلچر کی
وہانیت بہت ہانت رتی ہے۔ پہاڑوں کی دنیا کی ہیبت اور انہیں سر کرنے کا میرا جوت
ہے۔“ ایسی باتوں کا اظہار اکثر اُس کے ہاں ہوتا۔

”مجھے ایران جانا ہے۔ انکل فرینک Frank Lasceller کے پاس۔“

فاری زبان سیکھنے کا آغاز کرتے ہوئے اُس کا کوپا ایک اعلیٰ تھا۔

چھ ماہ بعد تہران کی ایک بہت خوبصورت شام کو غارت خانے کے ہال میں استقبالیہ پکھڑے خود نوجوان Legation سیکریٹری ہنری کاڈوگان Cadogan نے ایک دلکش لڑکی کو قیمتی فرلوں سے سجے فرائٹ میں برطانوی غارت کار سر فرنیف اور یڈی فرنیف کے ساتھ اندر داخل ہوتے دیکھا تھا۔ ہال کی ہڑکیوں سے آبی شام کی کرنوں میں اس کے تیز سرگمائل ہال یوں چمکتے تھے جیسے ان میں ہلکے لگی ہوئی ہو۔ اس کی ابھری ہڈیوں والے رخساروں پر چمکتی نیلگوں سہری مائل ہنکھیں کانچ کی طرح چمکتی تھیں۔ اُس کے دلکش خدوخال اور اس کے گلے میں پہنے قیمتی موتیوں کا ہار اس کی گروں میں پٹا بہت قیمتی نظر آتا تھا۔

ہونٹوں پر دھیمی مسکراہٹ بکھیرے اس نے پدیرانی کی اور وقت رخصت وہ ذرا ساسلی دہائی جاسٹ نمبر کا اور سرگوشی کا انداز میں بولا۔

”ایک چھوٹی سی خواہش، ایک چھوٹی سی درخواست اسے پدیرانی دینا۔ تم سے منا چاہتا ہوں۔“

جبروڈے رخ بھیم اور اسے دھور دیکھا۔ ایک دلکش نوجوان شوق و اشتیاق کی لہ سے بقی آنکھیں اُس پر جمائے پوری طرح متوجہ تھا۔

جبروڈے کو بھی ہنری پسند آیا تھا۔ اب ملاقاتیں شروع ہوئیں۔ پکنک پارٹیاں، رانیڈنگ، لمبی لمبی سیریں، شاموں کی کافی پارٹیاں اور طویل باتوں کے سلسلوں میں جہاں وہ اپنے بارے میں اسے بتاتی نہ اسے کوئی کافی سے لے کر صحرانوں میں گھومنے پھرنے۔ کارقدیمہ نئی نئی زبانوں کو سیکھنے، دیا کو دیکھنے، دنیا کی مختلف قوموں، مردوں و عورتوں کے لوگوں سے ملنے ان کے پھروں سے آشنہ ہونے کا کتنا شوق ہے؟

ہنری اُسے رشک سے دیکھتے ہوئے سوچتا اور دھیرے سے کہتا ”میرٹھوڈ
تھارے اور میرے شوق کتنے ملتے ہیں اور ہمارے خیالات میں کتنی ہم آہنگی ہے؟ اور
ربائیں تو تم ابھی بھی چھ سات روایتی سے بول سکتی ہو۔“
تب وہ کھلکھڑاہٹ سے کہتی۔

”نہیں ہنری یہ تو کچھ بھی نہیں۔ میں تو کم از کم آتی چاہوں۔ ابھی تو میری قاری بھی
اتنی اچھی نہیں۔ مزید محارت کی ضرورت ہے۔ یوں مجھے یہ زبان بہت پسند آتی ہے۔ میٹھی
اور اپنی پٹ پر بھاری آٹا ڈالنے۔ ویسے ہنری مجھے ٹڈل ایسٹ بہت پسند کرتا
ہے۔ میں نے اب اس کی سیاحت کرتی ہے۔

ہنری اس کی خوبصورتی سے کہیں زیادہ اُس کے بھیجے میں چھپے دماغ سے متاثر
ہوا تھا۔ وہ دہانت کی انتہاؤں پر تھی۔

یسی ہی ایک اوقات میں ہنری نے کہا تھا۔ ”میرٹھوڈ مجھے لگتا ہے تم نے کون عظیم
کام کرنا ہے۔ تم بہت خاص اور انوکھی ہو۔ میں تمہیں بہت پیار کرنے لگا ہوں۔ تم سے شادی
کرنا چاہتا ہوں۔“

اُس نے چچا اور چچی کو آدھ کیا اور منگنی رنی۔ مگر جب اُس نے اپنے باپ کو اس
کے بارے میں لکھا۔ بگ بل کا جواب بہت دل شکنی والا تھا۔

”میں نے اسے قطعی پسند نہیں کیا۔ ہنری بہت عام سے خاندان کا لڑکا
ہے۔ معاشی طور پر بھی فیملی مقبوض نہیں۔ اور خود ہنری کی تنخواہ بہت تھوڑی ہے۔ اتنی تم تنخواہ
میں میری بیٹی کا گزارہ نہیں ہوگا۔ یوں بھی وہ جوئے کا لہذا وہ سی نہیں بلکہ عادی کھیسے والا
ہے۔ تم خود سوچو میرٹھوڈ میں تمہیں کسی جواہری کے ساتھ تو نہیں بیہ سکتا۔ ہمارا خاندان اصلی
وکتورین ائمہ کا حال ہے۔“

خط ہاتھوں میں تھا مے اور اُسے پڑھتے ہوئے جھڑوٹے ٹھوسے کہا تھا۔
 ”اف کاش مجھے اپنے باپ سے اتنی محبت نہ ہوتی اور میرا خاندان و کورین
 اخلد قیات اور روایت کا ایسا سیر نہ ہوتا۔“

ناہم اس نے ردِ عمل کے طور پر کچھ نہیں کہا۔ منگنی توڑی اور واپس انگلینڈ چلی گئی۔
 پر وہ بہت غمزہ تھی۔ دل شکستہ کی۔ فلورنس سو تیس ماہ جاتی تھی۔ وہ غیر معمولی
 صلاحیتوں کی مالک لڑکی ہے۔ وہ خود بھی بے رائے تھی۔ بشانہ اسی لیے اُس نے کہا۔
 ”تمہارا باپ تمہارے لیے جیسا لڑکے کا متغی ہے۔ اس اپریشن سے باہر
 نکلوا رکھو۔ تم نے ایرال کا چہرہ چہرہ دیکھا ہے۔ یہ سب وکوں کو دکھاؤ۔“

آہستہ آہستہ اُس نے خود کو آمادہ ہوا اور Persian pictures
 بھی۔ پہلی کتاب ہی نے اُسے بطور لکھاری مستند کر دی تھا کہ اس کے اندازِ بیان میں جذب
 کرنے کی فراوانی تھی۔ قاری مغرب کیسے اتنا زیادہ مانوس نہ تھا۔ اُس کی تحریر ایران کے
 شاندار ماضی کی اساطیر کی کہانیوں کے پیچ و خم سے گزرتی قاری کو اُس کی عظمتوں سے مرعوب
 کرتی اُس کے موجودہ زوال اور اسباب سے شین کرتی تھی۔ ایرال کے چہرے پر نہیں
 اسکی یہ سبکی تھیں، اُس کا اسرار، اس کا طرزِ تمدن، خواتین کے رویے، اُن کی بود و باش، اُس کا
 نفسِ جمال۔ زمین کا قدرتی اور اس پر انسانی ہاتھوں کا دیدار گہرا، محرم اور رقصان کی
 رونقوں کی تفصیلات، دُجی سے معمور پڑھنے والے کو قید کرتی تھیں۔

مذہبی تہواروں کی تفصیلات میں اسدوم اور عیسائیت کے تقابلی جائزے میں
 دونوں مذاہب کے فرق اور مماثلتوں کی تفصیلات حیران کن تھیں۔

یہ ایک ایسا سفر نامہ تھا جس میں مشرق کی دنیا اپنی چھوٹی چھوٹی تفصیلات اور رازوں
 سے سامنے آتی تھی۔ اس کی دوسری تخلیق

نموذج سے فوت ہو گیا ہے۔

چند لمحوں پہلے اسے، حول اور اپنا وجود یکسر سکت محسوس ہوا تھا پھر جیسے اُس کے لبوں نے خود سے سرکشی کی تھی۔

”دیکھو ابھی تو سال ہی گزرا تھا اور وہ دنیا سے بھی چلا گیا۔“

بہت دنوں وہ غلط کے شعروں کو پڑھتی خاص طور پر اس کے شاعر کو زیر لب گنگنائی رہی۔ غم زدہ ہوتی رہی۔

نمیل کے دل سے نکلے خون کے قطرہوں نے

مُرخ گلاب کو زندگی دی

اُسے تو مانی دی

اے موت کی ہواؤ

تم تو میری امید یہ بھی لے لائیں

پھر پہاڑ اور ان کی مہم جوئی نے توجہ کھینچ لی۔ پہلے فریج پلس کی Meije چوٹی سر کی تو حوصلہ بڑھا بعد میں سوئٹز اریس لگا ہوں میں آگے۔

کس سے بہت سی چوٹیاں سرکیں۔ ایک کو تو اُس کا نام بھی دیا

گی۔ Gertrudspitze

کتیں سال کی عمر میں اُس نے مشرق کا رخ کیا۔ یہ شلم اور دمشق میں اس کی سہیلیوں نے اُسے لکھا تھا۔

”تم آؤ یہاں۔ بہت حیران کن تجربات سے ملو گی۔“

اب وہ نئی زبانیں سیکھنے میں بڑھ گئی۔ اس نے ترکش سیکھی، عبرانی اور عربی میں مہارت حاصل کی اور یہ شلم آگئی۔

دل ایسٹ اس کیلئے خیرات کی سر زمین تھی۔ شہر کی سیاحت کے بعد وہ صحراؤں میں نکلی۔

فراق نے کافی کا آؤ رڈ دیتے ہوئے مجھ سے کہا۔

تاریخ کا ہر ایک بیتی سے مطالعہ کرنے پر بھی ایسی عورت نہیں ملتی۔ مشرق و مطلق کے صحراؤں کی سردی اور گرمی دونوں انتہاؤں پر۔ جوہ کو چلانے اور محمد کرنے والی موسمی ہڈتیں۔ یا شیر دل عورت تھی۔ کھوڑوں، قیروں، ہارچی، گائیڈ، خیمے، کتابیں نقشے اور دیگر سیاحتی لوازمات کے ساتھ نکل پڑتی۔

سر پر دھڑے سیٹ کے ساتھ کھنڈ سے سر ڈھائی۔ لمبے سرکٹ پہنٹی۔ چہرے پر جان دار نقاب ڈالتی اور صحراؤں میں سے گزرتے ہوئے مقامی قبائلی سرداروں اور شیخوں سے ملتی۔ ہمیشہ پردوں کو کول کا دھیان رکھتی کہ اسے شیخوں کے سامنے کیسے پیش ہونا ہے؟ اور انہیں کیسے عزت و تکریم دینی ہے؟ وہ زیادہ وقت مقامی لوگوں کے ساتھ گزارتی۔ فراٹے کی عربی ہوتی۔ جگہوں کے بارے جانکاری حاصل کرتی۔ اس کے حصوں میں، ان کے گھروں میں، ان کے سے انداز میں چوکڑی مار کر بیٹھتی۔ اعلیٰ تاریخ، اس کے رسم رواج سے آگاہی حاصل کرتی گاڑھے اور کیسے قبوے کے گلاس پر گلاس تھی۔ بڑی ڈیڑھی میں دوست بڑا اور چادر چھنیں، داب کے ساتھ ہی ہاتھوں سے کھاتی اور انگلیاں چاٹتی۔

مذہب (مہمان گھر جوسوس اور چیوٹ کے ریشوں سے بنایا جاتا ہے) میں ٹھہرنا اُسے بہت پسند تھا۔ جب بھی ایسا موقع آتا وہ اپنے میزبانوں سے stuffed بکرے کی فرائش کرتی جو اس کی ذمہ اس کے منہ میں ڈال کر اس کی ہیکھیں بکا لے بغیر دوست کیا جاتا تھا۔ سگریٹ جیتی اور حقے کے کش بھرتی۔ انشویوں فار میں ان کے ساتھ ڈانس کرتی، گانے گاتی۔ وقت رخصت انہیں قیمتی تحائف اور قیمتی ہندوؤں سے نوازتی۔

وہ حیرت سے اُسے دیکھتے۔ ایک انہی نوجوان خوبصورت عورت تن تنہا اسے
شدید موسم میں ایسے سفر کرتی ہے؟ بل تو اب یہ بھی جان گئی تھی کہ گھڑ سواری کے دوران
گھوڑے کی پشت پر بیٹھے بیٹھے اٹکھ کیسے لی جاتی ہے؟ کوئین آف دی ڈیسرت کا خطاب اسے
نئی قسم کی سردارس اور شخوب نے دیا تھا۔

The Desert and the Sown بھی اس کا ایک بے مثل تاریخی
شہکار ہے۔ جو تارنٹ نوٹس کے ساتھ ساتھ تقریباً ڈیڑھ سواں پانچویں اعلیٰ درجے کی تصویریں
سے مزین ہے۔

وہ ایک بڈر، دیر، جی دار اور مسلسل رکھنے والی سیاح تھی۔ اُس کا بڑا مقصد
کرداروں کا مطالعہ، جگہوں کا مشاہدہ اور رسم و رواج سے آگاہی تھی۔

جگہوں کی تفصیلات کے ساتھ ساتھ اُس کا زیادہ فوکس لوگوں پر رہا۔ ان کے
انوار کردار پر اس کی گہری نظر، عورت ہونے کے ناطے عائلی زندگی کے بہت سے پہلو
جنہیں پردہ دار روایتی اسلامی معاشرے میں صرف ایک عورت ہی دیکھ سکتی ہے۔ اس نے
انہیں دیکھ اور پوری تفصیل سے زیرِ تحریر لائی۔ سب قباکی معشروں کی یہ وہ حقیقی تصویر تھی
جس نے اُسے باقی سیاحوں سے منفرد کیا۔ تہذیبی اور تمدنی زندگی کا ایک اہم پہلو گھریلو
معاشرت ہوتی ہے۔ پیادوں کے اندر کی زندگی کیسے سانس لیتی ہے اور اُسے کیسے بسر کرتی
ہے۔ عورت ہونے کے ناطے جڑوڈ نے عرب قبائلی زندگی کو اس کے پورے رنگوں سے
دیکھ اور اُسے بیان کیا۔

قدرت نے اُسے ایک خاص نوع کی حس مزاج سے نوازا تھا۔ پہاڑوں اور
صحراؤں کے لوگوں سے اپنے اسفار کے دوران ملاقاتوں میں وہ اپنے مخاطب سے لفظوں
کا ایک ایسا ڈرامائی کھیل کھیلتی کہ ان کی شخصیت کھل کر سامنے آ جاتی۔ کسی منظر نگار یا بیان

ہو۔ کسی شخص سے گفتگو ہو۔ آتا رہتا یہ کہ کسی جیسے نرمد اور ہو۔ منظر آنکھوں کے سامنے
مخمس ہوتے تھے۔

Amurath to Amurath اس کا ایک اور شہنشاہ کا سفر نامہ ہے جو حسب
سے شروع ہو کر دریائے فرات کے ساتھ ساتھ چلتا دیا برک Dyaberk سے قونیہ تک
جاتا ہے۔

The Thousands and one churches چلی کتاب ایم ایم
سبزے اور اس کی مشہور کہکاش سے نکلی گئی۔ اس کی تصاویر اور تصاویر ایسی معجزات
فراہم کرتی ہیں جو بہت قیمتی ہیں۔ آغاز کے بازنطینی اور بیزنس کے اناطولیہ کے رہن
میں پوسٹ کارڈ سبیل یادگار ہیں جن میں بہت سی امیدیں ہیں۔ اور جو ہیں ان کے نئے نام
ہو گئے ہیں۔

پھریوں ہوا کہ ان علاقوں سے بغداد اور عراق سے محبت کرتے کرتے اسے
ایک جیل سے محبت ہو گئی۔ یہ بھی اتفاق ہی تھا کہ وہ لٹش تھا۔ اس کی چوڑی چھتی تمغوں
سے تھی ہوئی تھی۔ بڑا بہادر جیل، دیر اور دیر سامان شرق وسطیٰ میں برٹش آرمی کا منجر چارلس
ڈوگلی Doughty Whlie۔

وہاں مقناطیس کی طرح ایک دوسرے کی طرف ہڈھے تھے۔ وہاں کی
دھپسیاں اور شوق ملتے تھے۔ جرثومہ کو اپنے اندر بہت پیچیدہ بھری بیفیات کے مدد و جزو کا
احساس ہو تھا۔ چارلس میں وہ سب کچھ تھا جس کے خواب جرثومہ جیسی خاتون دیکھتی
تھی۔ ایک آمیزیل مرد۔ مگر وہ شادی شدہ تھا اس کے اندر سے نوک کی اگلی تھی۔ تاہم پھر
بھی وہ خود کو اس کی محبت میں گرفتار ہونے سے روک نہ سکی۔ وہاں ایک دوسرے سے دور
ہوتے تو بے لے لے لکھتے۔

جرثوڈ کے خطوط ایسے شہکار ہوتے کہ چھپیں وہ بار بار پڑھتا اور اُس کا جی نہ
 بھرتا۔ چند روز ہزار خط جو اُس نے اپنے والد، والدہ، سہیلیوں اور چار س کو لکھے۔ یہ وہ آئینہ تھا
 جس میں اُس زمانے کے سارے نکس سوجھو تھے۔ برطانیہ اور اس کے حواریوں کی
 چائیں، ریشہ وایتاں، لارنس ف عمریہ اور چہ چل کے کردار۔ مقامی آبادی مذہبی
 رہنماؤں کے باہمی اختلافات، ٹیونسٹ عناصر کا اثر و نفوذ۔ بغداد اور دمشق کے شب و روز۔
 یہ خط نیکل تاریخ تھے۔ اس کے علاوہ سولہ اسیا۔ خطوط کو پانچ چھ ماہ کی صورت میں
 چھپا گیا۔ اسی کی صورت ڈاریوں کی ہوئیں۔ مغرب کا عام قاری تو انگشت بدندان تھا۔
 اُنکے تحریری شہ پاروں نے مشرق کو اُس کے سامنے کھول کر رکھ دیا تھا۔ جنگی جرنیلوں اور
 سیاسی مہر وں کیلئے اُس میں جانے اور سمجھنے کیلئے بہت کچھ تھا۔

بہکی وہ دن تھے جب پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی اور جرثوڈ نے سوچا اس کے
 مادرِ وطن کو اس وقت اس کی ضرورت ہے۔ وہ فرانس پہنچی۔ ریڈ کراس میں ڈیوٹیاں اور گمشدہ
 سپاہیوں کے اندراج کرنے کی ڈیوٹی دیتے لگی۔

یہ ہی دنوں میں اسے چار س کا خط ملا۔ اس نے لکھا تھا میں تمہیں مس
 سر رہا ہوں۔ مٹا چاہتا ہوں۔ اگلے چند دنوں تک مجھے گیلی پولی کے فرنٹ بھانڈا پر جانا ہے۔
 چاروں انہوں نے نند کی لگیوں، سرکاپ، پگھوٹے پھرنے، ڈھیروں ڈھیر
 باتیں کرنے، رٹو رٹوں میں کھانے کھانے میں گزارے اور بکھر چکا ہے۔

مئی کے پہلے ہفتے کے آخری دنوں میں جرثوڈ نند آئی تھی۔ خواہ صورت موسم کا
 راجس جنگ کے بادلوں میں گم ہو اپڑا تھا۔ نند ریڈ کراس مفس میں جب وہ فائلیں دیکھ
 رہی تھی۔ مٹا مفس کی انچ رچ نے باتیں کرتے کرتے جزیرہ نما گیلی پولی کے محاصرے
 میں ان برٹش سینئر مئی افسروں کی بددکت کا ذکر کیا تھا جن کے بارے میں اطلاع تک

شام موصول ہوئی تھیں۔ بریڈنیر جنرل اور بریڈنیر میجر کے مرنے کے بعد کن لٹھیٹ ریل چارلس ڈوگی نے سنبھالی تھی۔ تاہم اپنی تمام تر دلیہ کی کہ وہ جو وہ اور اس کے ساتھی مارے گئے۔ وہ سہکتے بیٹھی اُس کے لبوں کو چبے دیکھتی تھی۔ اندراختے طوفان کے جھکڑوں کی شدت کے کسی بلکے سے عکس کو اُس نے چہرے پر بھلے نہیں دیا۔

”وہ جب رازمردہ کے اس کو قوت بھرے تھکا دینے والے ڈیکہ رک کو بچا کر وہ اُچی۔ اُس نے لمبی آہ بھر کر خود سے کہا تھا۔

”محبت میرے نصیب میں نہیں۔“

جیسے اس کا دل اچاٹ ہو گیا تھا۔

وہ بخدا ادا ہو گئی۔

”یہ کیسی حیرت انگیز سی بات ہے۔ مشرق نے میرے دل کو کھل کر دیا ہے۔ مجھے ہمیشہ اس کی خوبصورتی اور بحر جکڑیٹا ہے۔ مگر تو وہاں ہے جہاں تمہارا دل ہے۔ میں خود سے پوچھتی ہوں۔ میرا دل کہاں ہے؟“ بخدا ادا میں۔ مجھے بخدا ادا سے اتنی محبت ہے کہ بخدا ادا میں کو بھی نہیں ہوگی۔ کوئی بخدا ادا کی اسکے عکس کو اُن نظر سے نہیں دیکھتا جن سے میں اسے دیکھتی ہوں۔ دریا کی خوبصورتی، پام کے بانگوں کا عکس سمجھو کے درختوں کا ہانگن، صحرا کی دل آویزی۔

یہ اپنے والد کو اُس کا لکھا ہوا ”ایک خط تھا۔“

وہ یہ 1916 کے دن تھے۔ برٹش آرمی بصرہ پر قابض ہو چکی تھی۔ مگر اُسے بخدا ادا نے میں بہت دوا دیا نظر آ رہی تھیں۔ ہائی کن اس کی صدحیتوں سے گاہ تھی۔ ن عدوتوں میں اس کی ہر دل عزیزی سے واقف تھی۔ مقامی با اثر لوگوں سے اس کے رابطوں کو جانچتی تھی۔

”ہمیں محفوظ رکھنا ہے۔ بغداد تک پہنچنے میں تمہاری رہنمائی چاہیے۔“ منزل کلیمز Clayton کا پیغام اُسے ملا تھا۔

اس نے تختے اور ڈاکریاں اٹھائیں اور پھر پہنچ گئی۔ برٹش 7 مئی سے کم جانی و مالی نقصان اور مزاحمت کے بعد اس پر قابض ہو گئی تھی۔ برطانیہ کی ہائی کمان نے اسے باقاعدہ انٹرنیشنل سیکریٹری کا درجہ دیا۔

برطانیہ اعلیٰ جنس سردس کو اس کی صلاحیتوں کا بہت اچھی طرح علم ہو گیا تھا نہ عربوں سے ڈیل کرنے میں انہیں اس کی کتنی شہید ضرورت ہے۔ اُس کا زہن پر عبور اور صحرائی قبائل کے بارے میں منفرد فہم۔ عراق کے ساتھ ابراہامی خاندان کے ساتھ ہر حال اسکی تھوڑی سی تھیں۔ شریف مکہ کے بیٹے فیصل اور عبداللہ کو عراق اور اردن کے بادشاہ بنانے میں اس کا بیڑا دی کر دیا تھا۔

برطانیوی مینڈیٹ کو پس پردہ قائم رکھنے اور عراقیوں کو فرنٹ لائن پر رکھنے میں اسے اصرار تھا۔ قاہرہ کی کانفرنس میں وہ واحد خاتون عورت تھی جسکی نے ملکوں کو بنانے اور مستقبل کی صورت پر وہ ٹوک حتمی اور قابل عمل رائے تھی۔ میسوپوٹیمیا کا چیف پرسی کوکس اور بوٹھی چرچل اس سے متعلق تھے۔

کنگ میکنگ جیسے مشکل مرحلوں سے گزرتے، اختیارات عراقیوں کو منتقل کرنے میں اس کی حیثیت لازماً کلیدی رہی تھی۔ لائون الخاتون کہتے عراقیوں اور ام المومنین کہتے کہتے شامیوں کی زبانی سنک ہوتی تھیں۔ بے تاج ملکہ جیسی حیثیت تھی۔

پران مرحلوں کے بعد سلام خیز زندگی میں تھوڑا سا شہر اور ہو گیا۔ ڈپریشن کا شکار ہوئی مگر اُس نے اپنی چسپیاں ترک کر لیں اور مزیم بنائے میں ڈھونڈ لیں۔ ایک بہت بڑے کام کی تکمیل ہو چکی تھی۔ اور یہ سال 1926 تھا۔ اور وقت بہت بدل گیا تھا۔ بادشاہ کو اس کی

ضرورت کم کم محسوس ہوتی تھی۔ اُس نے جواب آؤر گولیاں زیادہ کھالی تھیں۔ جو جان لیوا ثابت ہوئیں۔ اور وہ دنیا سے رخصت ہو گئی۔ ہمیں بغداد میں برٹش قبرستان میں دفن ہے۔ مگر کہانی ختم کرنے سے قبل افلاق نے کہا تھا۔ ”ایک عجیب سی بات ہے کہ پچاس سال کی عمر میں تیسری محبت میں داخل ہوئی۔“

افلاق نے کہانی ختم کر دی تھی پر میں سہکت بیٹھی تھی۔ تیسری محبت یہ ایک اور حیرت انگیز انکشاف تھا۔ یوں بھی عورت ہونے کے ماطے اس کی زندگی کے کچھ خاص حصوں کے بارے میں میں بہت متشکک تھی۔ اس کی تشریح نہیں ہوتی تھی۔

افتخار میرے ذہن میں برق کی کوندی۔ بغداد کی اہمیت فنی کی عورتیں جن کے ہاں بیسویں صدی کی دوسری تیسری دہائی میں اُس کا آنا جانا اور میل ملاقات تھی انہیں دھندلا جائے۔ کو 1920 اور 2007، درمیان کا بہت سا وقت۔ بغداد کے پلوں کے نیچے تو ڈھیر سا ڈھیر پانی گزر چکا ہے۔ کھوج کر ان بھی تو اس کی کوئی ساقی ملتی ناممکن۔ مگر شاید کھلی ایک نسل سے دوسری اور تیسری تک کسی تعلق، کسی واسطے، کسی فخریہ اعزاز کے ساتھ کوئی اہم، کوئی خاص واقعہ، خاندان میں گردش کرتا رہا ہو اور کوئی راوی کچھ رازوں سے پردہ اٹھا دے۔

”اب اس کی قبر دیکھنی تو بہت ضروری ہو گئی ہے۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔
 ”وہ کون سا مسئلہ ہے۔ آرٹسٹین چرچ کے پاس ہی، اب شورجا Shorja کے نزدیک ہے۔ شام کو کسی بھی وقت چلے چلیں گے۔“

”وہ دن بھر میرے ساتھ رہی تھی۔ میں نے طے کیا تھا کہ جیسے میں پرانے دمشق اور حلب کے قلی کوچوں میں، ایشان گھروں کے کھلے دروازوں سے اندر داخل ہو جاتی تھی۔ راجل، ویب کے سارے نظاروں کے مزے لوٹتی تھی۔ اکثر کھانا بھی ان کے

دستر خواں پر کھاتی تھی۔ یہ طریقہ یہاں بھی سزاوار تھا۔ مگر دو قبائلیں سامنے تھیں۔ موسم کی شدت اور بغداد کے نازک حالات۔ پانچ سال کا سن رکھیں، ہشت گروں کی ساتھی جاں کر ہی نہ دھتکار دی جاؤں۔ بہتر ہے کہ افلاق کی مدد لیں۔

میرا مسئلہ شاید افلاق کی سمجھ سے باہر تھا۔ بٹے جیسے ٹکڑے سے میں یہ کھل رہا تھا کرتی کہ میرے اندر کون سا نسوانی اسرار جاگا ہوا ہے۔

میں ہوٹل آئی۔ اتفاق ہی تھا کہ مردان بیت پر تھا۔ میں نے اُسے آج کی کارگزاری سے مطلع کرتے ہوئے اپنی خواہش کا اظہار کیا تھا۔

میری بات کا جواب دینے سے پہلے اُس نے سناٹائی انداز میں کہا تھا۔

”کیا عورت تھی۔ اپنے وقت کی ذہین ترین اور چالاک ترین جس کا دماغ دنیا کے کسی چٹیس مرد کا تھا۔ وہ دل بدلنے کے چنے چنے کو جانتی تھی۔ ایک بار رہا رہے مس پوٹیمیا کے ایک ممتاز شیخ سے اُس کے علاقے کی جغرافیائی حدود کے متعلق پوچھا گیا۔ اُس نے کہا تھا۔ جرثرو ڈیٹیل سے پوچھو۔ وہ بمر لے کی بات تھی مانتوں کیسے۔“

میری خواہش کا سن راس نے کہا تھا۔ ”مشکل لگتا ہے۔ دراصل ہمیں اس کے بارے میں کوئی بہت معلومات کچھ بھی ہیں۔ ہم یہ جانتی پیٹھے سے منسلک ہیں۔ وگرنہ عام لوگ نہیں جانتے ہیں۔ یہ عراق کے ممتاز احمد شیلہ بی خاندان کی برگ بی بی جو صدام سے پہلے کے بغداد کی معتبر اور امیر ترین عورت شمار ہوتی تھیں اور اعظمیہ کے ڈیر Deer پیس میں ہی ملکہ کی طرح رہتی تھیں۔ اس کے ہاں اُس کا بہت آنا جاتا تھا۔ اس خاندان کی بڑی تعداد بھی بہت سرگرم ہے۔ ممکن ہے وہ کچھ جانتی ہو۔“

میری بانی اور شتابی کا کچھ یہ عالم تھا کہ اس نے چلتا تھا ابھی اٹھ کر منصور علی چلی جاؤں جہاں اُن کا محل نہ گھر ہے۔ مردان مزید بتا رہا تھا۔

”گزشتہ سال اُس نے کورا قبرستان میں جرثومہ کی قبر کے آس پاس پائیمین کے پودے اور کچھو کے بیٹا درخت لگوائے تھے۔“

منصور ڈسٹرکٹ گریڈز میں سے تھیں۔ اس کے فاصلے پر ہے۔ بغداد کی ہائی کلاس سماجی زندگی کا ایک اہم حصہ یہاں رہائش پذیر تھا۔ بیڈ پیو میٹ، ہنس کلاس اور اعلیٰ درجے کے ہنرمندوں کا بھی گھر تھا مگر محبوب کے بھائیوں kidnapping اور رشتہ جسدہ پسندوں نے غیر محفوظ بنا دیا ہے۔

منصور میں تمارہ شیڈ بی سے تعلق تھا۔ وہ نہ ہوں کہہ سکتے تھے۔ یہاں البتہ اس کے محل نما گھر کے سیکورٹی گارڈوں اور اسلحہ بردار محفطوں سے ضرور ملاقات ہوئی۔ جنہوں نے مجھے پاکستانی جان رسمکراہیں بکھریں اور انہوں نے بھی کیا کہہ دیا ہے پاکستانی مہمان کی خدمت سے قاصر ہے۔

تاہم بغداد پر پریس کلب میں حسین السیدی جیسے صاحب علم لکھاری اور صحافی سے باتیں ہوئیں۔ حالات حاضرہ سے متعلق بہت سی باتوں کے بعد جب میں نے جرثومہ کیل کے تیسرے عشق والے موضوع کو چھیڑا اور مردان اور افلاقی کی گفتگو سے حاصل کردہ ابن سعود بن عبدالعزیز اور شریف مکہ کے بیٹے امیر فیصل کے نام ان کے سامنے رکھے۔

”ابن سعود“

اب کے کون مول سے چہرے، پٹنی کے بھرپور تاثرات بکھر گئے۔

ابن سعود کے بارے میں تو بہت اونچی رائے رکھتی تھی، وہ اس کا اعتراف تھا کہ اپنے ہم عصر بیڈز میں وہ بہت منفرد تھا۔ کہیں وہ اس کی شاندار رقابت اور وجود ہمارے رطب اسات تھی۔ اور انہیں اس کے چھری پوٹوں کے نیچے اس کی شجہہ اور ذہین آنکھوں سپاہیہ نذیریہ شجاعت اور سبکی بصیرت کے گہن گاتی تھی۔

”تو اس کا مطلب ہے وہ کھلکھلا کر ہنس پڑے کہ بس محبت میں گرفتار ہو گئی۔ بھئی وہ ایک عظیم الکھاری بھی تھی۔ کرداروں کو حسن و خوبی سے بیان کرنا جانتی تھی۔ یوں بھی ابن سعود اُسے پسند نہیں کرتا تھا۔ اُس کی میز اور ٹیکھی آواز سے اُسے کوفت ہوتی تھی۔ جب وہ بے تکلفی سے اُسے کہتی۔

”عبدالعزیز۔ عبدالعزیز دیکھو اُسے۔ اس کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟ ابن سعود کو کوفت بھرے انداز میں بات کو نال جاتا تھا۔

ہاں فیصل کے سلسلے میں کہا جاسکتا ہے مگر میں اسے قربت رفاقت کے تعلق کا نام دیتا ہوں اس کی چند وجوہات بھی ہیں۔

پہلی جگہ عظیم میں ان فاتح اتحادیوں کی بندر پائٹ میں شام پر مسلط فرانسیسیوں نے تو فیصل کو دمشق سے سال بھر کے اندر ہی دھکا دے کر نکال دیا تھا۔ برطانیہ نے تھوڑی سی شرم و حیا کی۔ جرژوڈنیل نے اسے تین صوبوں پر مشتمل اس نئے ملک جس کی حدود کی لائنیں خود اُس نے کھینچی تھیں پر بٹھایا۔ مقامی اشرافیہ اُس کی کچھ خاص حامی نہ تھی۔ مگر درمیان میں جرژوڈنیل تھی جس پر عرب شیخ بھی اعتماد کرتے تھے اور برٹش کابینٹ cabinet بھی۔

عراقی جھنڈے کی ڈیزائن کاری وہ نوں نے مل کر کی تھی۔ بغداد کے ماضی سے اُس کی پوری جانکاری تھی۔ کالی پٹی عباسی و رہبر پٹی امیہ اور سفید فاطمیوں کی نمائندہ تھی۔ اونچ نیچ تو زجور کے سبق وہ سب اُس نے اُسے پڑھائے تھے۔ برطانیہ کی پشت پناہی بھی فیصل کو سونفہد حاصل تھی۔ اور جس صبح فیصل کی رسم تاجپوشی تھی اُس نے تقریب کا عہد نامہ پر کہا تھا۔ ”یہ کنگ میکنگ تو نرا عذاب ہے۔ اس کچھ بچاناتی نے مجھے تھکا دیا ہے۔“

ابھی اس یاد کا ہی مون پر یڈ ہی چل رہا تھا کہ جب شیعہ سنی عوام متحد ہو کر اس

سامراجی غلبے کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ سارے میسوپوٹیمیا کے شہروں میں محمد
البعیدی کی شاعری کو گنج رہی تھی۔

اے عراقیوں اٹھ جاؤ اب

آگ لگاؤ

خون سے ذلت کے دھبے دھو دو

ہم غلام ہیں؟

جو گردنوں میں طوق پہنیں

ہم قیدی ہیں جو پاؤں میں جیڑیاں پہنیں

ہم کیا عورتیں ہیں؟

جو آنسوؤں کو تھکھار کھیتی ہیں

ہم یتیم ہیں؟

کہ ہمیں عراق کیلئے مینڈیٹ چاہیے۔

جب ہوا میں اور فضا میں ایسی ہوں تو ظاہر ہے انھما بڑھ جاتا ہے ہمہ وقت

مشورے رائے۔ یوں بھی فیصل عرب خوبصورتی کا شاہکار نمونہ تھا۔ ایسے میں محبت تو ہو جاتی

ہے نہ۔ پالک کتے ملی سے بھی پیار ہوتا ہے نہ۔

”بڑے سالنک انجام سے دو چار ہوئی۔“ میرے لہجے میں گلے گلے تک ناسف

تھا۔

”ایسا ہی ہوتا ہے۔ بڑا نارمل سا لہجہ تھا۔ ان کا بہت اونچے جا کر جب بندہ زمین

پر آتا ہے تو ذہنی توازن گم جاتا ہے۔ ڈپریشن کے دورے پڑنے لگتے ہیں۔ فیصل کو اس کے

مشوروں کی ضرورت اب کم کم ہوتی تھی۔ برٹش ہائی کمیشن آفس میں نئے نئے لوگ آ گئے

تھے۔ آرکیالوجی میوزیم اُس کا ایک بڑا کام مکمل ہو گیا تھا۔ وہ بیارہ پہننے لگی تھی۔ چین سموکر تھی۔ پھوپھوڑے متاثر ہو گئے تھے۔ تاہم اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ہم جیسے لاکھوں بغدادیوں سے زیادہ فخر و کی تھی۔

پاکستان آکر بھی وہ مجھے اکثر یاد آتی۔ میں تنہائی میں ایک سوال ضرور اپنے آپ سے کرتی۔ زندگی سے بھری ہوئی، آزاد معاشرے کی ایک مکمل عورت کیسے ممکن ہے کہ اس کے اندر مرد کی قربت کی تمنانہ چلی ہو اور اُسے اسکی تکمیل نہ کی ہو۔

پھر ایسا ہوا کہ مجھے جم خانہ لائبریری سے جارجینا ہوول Georgina Howell کی کتاب The Queen of the Desert ملی۔ اپنے کزن کی ممبر شپ پر میں نے اسے ایڈو کر دیا۔

پڑھنا شروع کیا۔ پڑھتی گئی پڑھتی گئی۔ پھر رُکی۔ ایک بار، دو بار، تین بار پڑھا۔ چوتھی بار اور پانچویں بار کا پڑھا ہوا آپ بھی پڑھیے۔

یہ ذکر ہے اُس شام کا جو بادلوں سے بھری ہوئی تھی۔ جرٹوڈ چارلس سے مل کر لندن میں اپنے ذاتی اپارٹمنٹ میں کوئی گھنٹہ بھر پہلے آئی تھی۔ چارلس ڈوگی کو آج رات دس بجے کی ٹرین سے محاذ پر جانا تھا۔ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے سٹول پر بیٹھی وہ اپنے بالوں میں لگی نہیں نکال رہی تھی جب اُس نے ایک نرم اور دھیمی سی دھنگ سُنی۔ اُس نے دروازہ کھولا۔ چارلس مسکراتے ہوئے اندر آیا تھا۔ وہ ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے۔ چپ چاپ۔ جرٹوڈ سے کہا ہی نہیں گیا کہ ابھی تو میں تمہیں رخصت کر کے آرہی ہوں۔ لباس بھی تبدیل نہیں کیا۔ پھر چارلس کے توانا بازوؤں نے اُسے اپنے گھیرے میں لے لیا۔ اس کے بالوں پر بوسہ دیتے ہوئے اُس نے کہا۔

”جرٹوڈ پتہ نہیں کیوں لگتا ہے تمہیں شاید پھر نہ دیکھ سکوں۔ تین گھنٹے کا مارجن

تھا۔ جی چاہ رہا تھا یہ وقت بھی تمہارے ساتھ گزاریوں۔“

اس کا دل بے طرح دھڑک رہا تھا۔ وہ بیڈ پر بیٹھ گیا اور بازوؤں کے بالے میں سمیٹے ہوئے اُسے اُسے بھی ساتھ ہی بیٹھا لیا۔ پھر وہ لیٹ گیا۔ اُس نے اُسے بھی اپنے ساتھ لٹا لیا۔ اُس کے ماتھے اور پھر اُس کے گالوں پر بوسے دیتے کے بعد جب وہ ذرا سا آگے بڑھا تب اُس کے بازوؤں میں گھرے اُس کی محبت کی گرمی میں پگھلنے اور ڈوبنے کے بجائے اُس نے دھیرے سے سر کوشی میں کہا تھا۔

”خیریں۔ چارلس خیریں۔ ہرگز خیریں۔“

پھر اُس نے اُس کے والہانہ بڑھتے ہوئے ہاتھوں کو آہستگی سے پیچھے ہٹاتے اپنے جسم کو اکڑاتے، اس کی گرفت میں سے نکلتے اور کھڑے ہوتے ہوئے کہا تھا۔

”چارلس میں ورجن ہوں۔“